MATCH
ماتش
No. 51-Septembre 1987
السنة الخامسة ـ العدد ٥١ ايلول (سبتمبر) ١٩٨٧



MATCH
ماتش
No. 51-Septembre 1987

الشركة الصحافية العربية والدولية ش.م.م
بالتعاون مع النهار العربي والدولي
رأس المال ١٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ل.ل.

المدير العام جبران تويني

المديرة المسؤولة مهى سمارة

□ السنة الخامسة – العدد ٥١ ايلول (سبتمبر) ١٩٨٧ – محرم ١٤٠٧ هـ

□ رئيس التحرير: سعيد غبريس
□ هيئة التحرير: محمد دالاتي
سمير بشير

□ تصميم الماكيت: أسامة حديب
□ التنفيذ: أمان حديب
جهاد صفاوي

الانظار نحو المغرب في المتوسط

يأتي اشتراك فريقي المغرب والجزائر في مسابقة كرة القدم لدورة ألعاب البحر المتوسط العاشرة التي تنظمها اللاذقية من ١١ الى ٢٥ ايلول (سبتمبر) الحالي، ليضفي طابعاً خاصاً على هذه المسابقة ولا سيما ان هذين الفريقين العربيين سيشاركان بتشكيلتيهما الاساسيتين اللتين خاضتا بهما مباريات كأس العالم في المكسيك.

وتتجه الانظار نحو الفريق المغربي الذي سيدافع عن لقبه المتوسطي بصفته حامل الميدالية الذهبية لمسابقة الكرة في الدورة التاسعة التي اقيمت في المغرب العام ١٩٨٣ والذي قدم في المكسيك صورة مشرفة للكرتين العربية والافريقية بوصوله الى الدور الثاني مسجلاً بذلك اول انجاز للكرة العربية والكرة الافريقية على حد سواء.

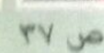
واذا كان الفريقان المغربي والجزائري هما الابرز على صعيد المنافسة، الا ان ذلك لا يعني ان الفرق الاخرى ستكون خارج الصراع، فالفريق الفرنسي وان يكن يشارك بلاعبيه الاولمبيين، سيكون في طليعة الفرق الطامحة للفوز بالذهبية نظراً لما وصلت اليه الكرة الفرنسية من تقدم ظاهر.

كما ان الفريق التركي جاهز للمنافسة على المركز الاول ايضاً كما فعل في الدورة السابقة التي احتل فيها المركز الثاني، وكذلك هي حال الفريق اليوناني الذي لا يقل مستوى عن الفريق التركي.

ولا ننسى الفريق السوري الذي كان قاب قوسين او ادنى من تمثيل آسيا في مونديال المكسيك. وهو هذه المرة سيحاول الاستفادة قدر الامكان من اقامة المباريات على ارضه وامام جمهوره الوفي.

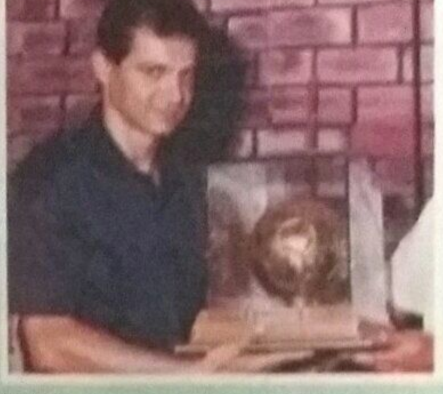
ومن هنا نتطلع لان تكون الميدالية الذهبية من نصيب فريق عربي ولا سيما ان الفرق العربية تمثل نصف الفرق المشاركة (اربعة من ثمانية) فبالاضافة الى فريقي المغرب والجزائر والفريق السوري هناك الفريق اللبناني الذي لا يطمح الا بمشاركة اثبات الوجود، نظراً للاوضاع الامنية والاقتصادية التي يعيشها لبنان منذ ١٣ سنة

هيئة التحرير



حسن البيتي ص ٣٧





حسين سعيد ص ٣٢



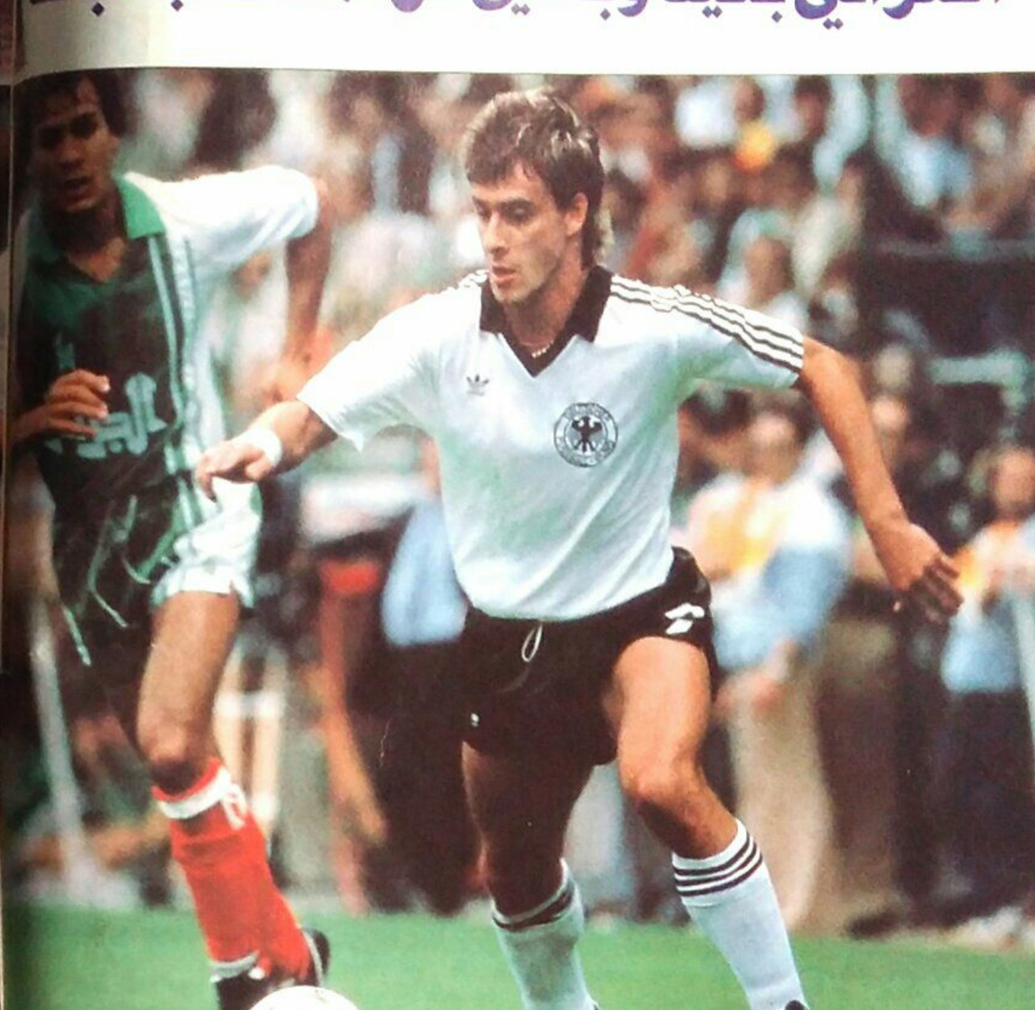
منتخب بقية العالم ص ٤٢

□ ثمن العدد: لبنان ٨٠ ليرة – سورية ٨ ليرات – العراق ١ دينار – الأردن ٧٥٠ فلساً – الكويت ١ دينار – قطر ١٠ ريالات – البحرين ١ دينار – الامارات العربية ١٠ دراهم
عمان ١ ريال – اليمن ٢٤ ريالاً – العربية السعودية ١٠ ريالات – مصر ١,٥ جنيه – المغرب ١٥ درهماً – تونس ١,٥ دينار – الجماهيرية الليبية ١٢٠٠ درهم – انكلترا ١٥٠ بنساً

□ العنوان: سنتر ابلوق – طابق ٣ شقة ٣٠٢ شارع الكومودور الحمرا – بيروت – ص.ب: ١٣٥٧٤١ – هاتف: ٣٤٦٦٥٩ – ٣٤٧٨٥٧ – تلكس: Presse 43283 LE

[illegible] انتزاع كأس اوروبا

ليتبارسكي:
اعتزالي بعيد وبعدي عن المنتخب أبعد


ليتبارسكي وخلفه ماجر خلال لقاء المانيا والجزائر في موندبال ١٩٨٢

باريس ـ لطفي الاسطواني

قد يكون من الصعب في فرنسا العثور على لاعب يلبي رغبات وعطش جماهير الكرة عبر مهاراته الفنية الممزوجة بالجمالات الكروية، كون الفرنسيين يعتبرون ذواقة في هذا المجال، لكن النجم الالماني الاتحادي بيار ليتبارسكي استطاع على الاقل ان يلبي قسماً من رغبات جماهيره في عاصمة الاناقة باريس بادائه الممتع والعابه الساحرة التي استقطبت حوله غالبية جماهير نادي الراسينغ الباريسي، حتى صار من المتعارف عليه انه متى نزل «الالماني المهذب» الى الملعب، فانك ستشاهد فناً في المحاورة، وجمالاً في الاداء، ورقصاً متقناً بالكرة وابداعاً بها. انه باختصار واحد من اولئك الذين يرقصون الفالس على طابع بريدي! وكم من مرة خرج الجمهور الفرنسي راضياً عن اداء ذلك الفنان الالماني القادم من مدينة كولونيا، والمعروف باسم «ليتي».

وقد كنت دوماً من عشاق فن بيار ليتبارسكي وشخصيته المتواضعة، وطيبته التي تميّزه عن سائر اقرانه من نجوم الكرة الدوليين، لذلك عندما توجهت الى معقل نادي الراسينغ كلوب الواقع في شمالي العاصمة الفرنسية، لم اجد اية صعوبة في العثور عليه، وعندما عرّفته على نفسي رحب بي بحرارة، ووضع نفسه في تصرفي، ومنحني الكثير من وقته، وبعد اتمام حديثي معه لم اقطع صلتي به، بل توطدت علاقتنا كثيراً واصبحنا صديقين حميمين، لدرجة انه اعرب عن اعتزازه وفخره بهذه الصداقة التي تربطه بصديق من الشرق الاوسط وقد كان ذلك عاملاً مهماً في مساعدتي على الاسترسال في هذا الحديث الذي تضمن كل آراء ليتبارسكي حول كرة القدم، وعلاقته بناديه الجديد.

ليتبارسكي والزميل [illegible] لطفي الاسطواني في [illegible]

جئت لمحاورة الفرنسيين بالكرة

□ «ماتش»: ما هي الاسباب التي دفعتك للعب مع نادي الراسينغ الفرنسي؟

● ليتبارسكي: في الحقيقة انني مللت الكرة الروتينية، الصعبة في تمارينها والشاقة في مبارياتها، ووجدت ان خلاصي سيكون على يد كرة انيقة خفيفة وعالمية كالكرة الفرنسية، ومع نادي الراسينغ الفرنسي الذي دفع لي اكثر من الاندية الايطالية ووفر لي هوايتي باللعب كمهاجم دائم، وعموماً، فانا احب المحاورة، وجئت الى فرنسا لمحاورة الفرنسيين البارعين في فنون الكرة لكي اثبت لهم قدرة الالمان على ذلك.

□ «ماتش»: هل انت سعيد مع نجوم الراسينغ، ومن هم الافضل برأيك؟

● ليتبارسكي: بصراحة، نحن نتأقلم ببطء، خاصة وان الفريق يضم لاعبين من جنسيات مختلفة، وافضلنا بوسيس في الدفاع، والجزائري بن مبروك ولاعبا الاوروغواي فرنسيسكولي وباز، ونجم خط الوسط المرح فرنانديز.

□ «ماتش»: وما هي اسباب تدهور الراسينغ في الدوري رغم قوتكم الظاهرية كنجوم كبار؟

● ليتبارسكي: ان سوء النتائج التي لحقت بالفريق سببها سوء الحظ، وانا احاول ان افعل شيئاً للراسينغ كما فعلت لفريق كولونيا وللمنتخب الالماني، واعرف تماماً انه يجب علينا ان نفوز، لانه لدينا كل شيء، ودائماً نحاول ان نلعب لنفوز، لكن المشكلة ان الوقت قد فاتنا لنصبح ابطال دوري فرنسا، ومشكلتنا الحالية تنحصر في التعويض في الموسم الجديد، وانا على يقين بان الراسينغ سيتمكن من الفوز بالدوري لموسم ١٩٨٧ ـ ١٩٨٨.

□ «ماتش»: ما هو برايك الفارق بين دوري المانيا الاتحادية ودوري فرنسا في الوقت الحاضر؟

● ليتبارسكي: في المانيا الاتحادية لم نعد نشاهد كثافة جماهيرية في الملاعب التي اصبحت شبه خالية، كما ان كبار نجومنا هاجروا الى الخارج واللعب في دول اخرى لانها سخية ومعطاءة، وقلما ترى نجماً عالمياً يفضل اللعب في المانيا. اما في فرنسا فانك تجد الملاعب مزدحمة عن آخرها بالجماهير وسط زخم كبير من النجوم، مما يسهم في ارتفاع المستوى الفني ويزيد من عامل الاثارة وقوة المنافسة.

□ «ماتش»: وهل هذا يعني ان عصر الكرة الالمانية الذهبي قد انتهى؟

● ليتبارسكي: لا يمكن القول ان كرتنا قد انتهت، بل نحن نصارع من اجل البقاء بين الاقوياء، ولا اعتقد اننا ضللنا الطريق من اجل العودة الى القمة.

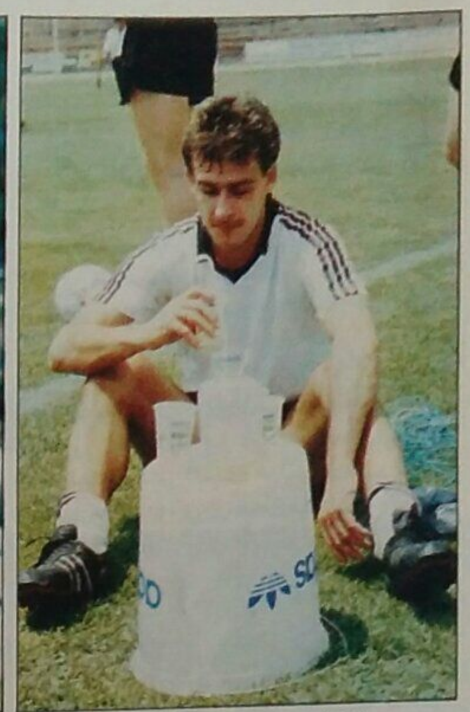
المانيا تفوز اذا غاب السوفيات

□ «ماتش»: بمناسبة اقامة نهائيات بطولة كاس اوروبا في المانيا الاتحادية العام المقبل، هل تعتقد ان المانيا باستطاعتها الفوز بالكاس الاوروبية كون البطولة ستجرى على ارضها وبين جماهيرها؟

● ليتبارسكي: اعتقد ان المانيا قادرة على حمل كاس اوروبا شرط عدم وصول فريق الاتحاد السوفياتي للنهائيات. لانه في حال تأهله سنتعرض لصعوبات كبيرة، لان الفريق السوفياتي يتطور بشكل مذهل، ويسعى للفوز بكاس اوروبا ٨٨ وكاس العالم في ١٩٩٠. علما

بكنباور قال لي: لولاك لما استطعنا الوصول الى
الدور نصف النهائي في مكسيكو
شعرت بخوف جارف من بودر بالة.. وهدفنا في
المغرب هدية من الله

ليتبارسكي يتصدى لكرة براسه خلال احدى مباريـات المانيا في تصفيات مكسيكو



ليتبارسكي المتعب في المكسيك

ان فريقنا ما زال في طور البناء بعد اعتزال نجومه الذين شاركوا في بطولتي كاس العالم في ١٩٨٢ و١٩٨٦، حيث يضم الآن مواهب شابة استطاعت ان تشق طريقها بسرعة نحو الشهرة الكروية كبرتهولد، وماتهويس، وفولر.

□ «ماتش»: وهل ستشارك في بطولة كأس اوروبا ام أنك لن تشارك لسبب ما، او ستعتزل اللعب دولياً؟

● ليتبارسكي: اعتزالي بعيد وعدم مشاركتي اللعب مع منتخب بلدي ابعد، واعتقد ان مشاركتي في البطولة ستسهم في انتزاع الكاس لبلدي.

□ «ماتش»: من الملاحظ ان هناك بعض النجوم المرموقين ما زالوا مستبعدين من التشكيلة الالمانية كبرند شوستر الذي يواجه خلافاً حاداً مع المدرب بكنباور، فما رأيك بهذا الخلاف؟

● ليتبارسكي: انا احترم الرجلين فالاول صديقي والثاني مدربي، لكني اعتقد ان شوستر على خطأ نوعاً ما في اقحامه مشاكله مع بكنباور وسط قضية الدفاع عن الالوان الالمانية في كاس اوروبا.

□ «ماتش»: هل اعتبر هذا جواباً كاملاً على سؤالي؟

● ليتبارسكي: اذا قلت لك رايي بصراحة فسوف أخسر احد اطراف المشكلة المستعصية، وعموماً فان بكنباور يفصل لنا الثوب على مقاسنا ونحن نلبس هذا الثوب، لكن شوستر لا تعجبه الالوان والمقاسات في بعض الاحيان فيرفض الانصياع لاوامر المدرب، وتلك هي المشكلة.

الهدف الوحيد في المكسيك

□ «ماتش»: بالعودة الى بطولة كأس العالم التي جرت في مكسيكو لوحظ انك لعبت خمس مباريات ضد الاوروغواي واسكوتلندا والدانمرك والمغرب والمكسيك ولم تشارك ضد فرنسا والارجنتين في الدورين ما قبل النهائي والنهائي فما هو السبب؟

● ليتبارسكي: لم العب ضد فرنسا لانني كنت اعاني حالة نفسية صعبة بسبب ارتباطي باللعب مع الراسينغ الفرنسي، اذ كيف لي ان العب ضد فرنسا وافوز عليها، ثم العب لاحد انديتها ووسط جماهير الكرة الفرنسية، ومع ذلك قلت لبكنباور انني مستعد لافعل ما يشاء من اجل مصلحة المانيا حتى لو طلب مني الموت في سبيلها، لكنه اجابني بانه من الافضل لي ان ارتاح لانني اديت مهمتي التي وضعها من أجلي كما اشاد بالدور المهم الذي لعبته وقال لي بالحرف الواحد: «لولاك لما استطعنا الوصول الى الدور قبل النهائي». وهكذا تابعت من على مقاعد الاحتياطي فوزنا السعيد على فرنسا، وخسارتنا المحزنة امام الارجنتين. وقد كان ذلك كابوساً بالنسبة اليّ وهو ان نخسر كاس العالم مرتين وبعد عذاب طويل دام ثماني سنوات من المحاولات المستمرة.

□ «ماتش»: لوحظ انك لم تسجل في المونديال المكسيكية سوى هدف واحد من ضربة ترجيحية ضد المكسيك فما هو السبب؟

الميزة التي لم يتمكن ليتبارسكي من ابرازها في فرنسا

يؤكد كل من شاهد اللاعب الالماني الاتحادي بيار ليبتارسكي انه احد اقوى اللاعبين الدوليين الموجودين في الوقت الحاضر والذين يشغلون مركز الجناح الايمن

يعتبر بيار ليتبارسكي في مقدم اللاعبين الذين يتقنون اصول وفنون لعبة كرة القدم الحديثة فهو محاور بارع ومشهور عنه محاوراته وانقاضاته السريعة من مركزه في الجناح الايمن خاصة عندما يكون مواجها لدفاع الخصم عن قرب بحيث لا يعدم وسيلة لاجتياز خصمه مهما بلغت قوة وشكيمة هذا الخصم وهذه هي اهم ميزات ليتبارسكي .

وزيادة على المهارات العالية التي يتقنها النجم الالماني في عملية الهجوم ، فانه لا يوفر وسيلة في سبيل تموين زملائه عندما يكون في موقف لا يسمح له بالمناورة . فهو عندما يتسلم الكرة ويمشي بها يعرف تماما اين ومتى يمكن التخلص منها وغالبا ما تاتي تمريراته حسبما يريد وفي المكان الذي يبتغيه .

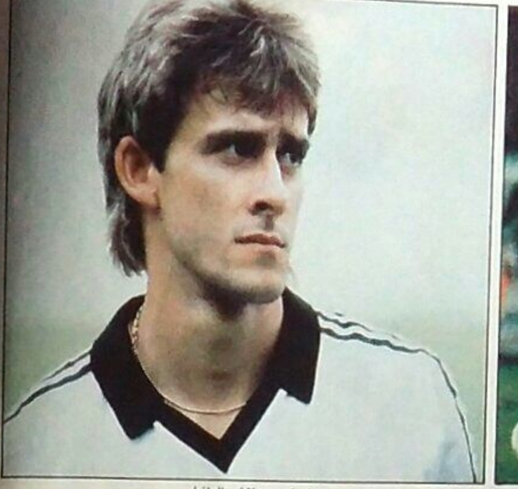
لقد برهن ليتبارسكي في المباريات العديدة التي خاضها انه لاعب كامل وان كان عيبه الوحيد اجادته اللعب الطويل كما يجيد الالعاب الاخرى .

واذا انتقلنا الى الالعاب الهوائية نجد ان ليتبارسكي يشكو من ضعف فاضح في التعاطي مع التسديدات الراسية وذلك بسبب قصر قامته وكذلك بسبب عدم تحمسه للاندفاع والطيران من اجل اللحاق بالكرات الهوائية خصوصاً المشتركة منها لكن من يعرف حقيقة ليتبارسكي يؤكد بانه لا يحتاج الى هذا النوع من الالعاب .

قبل انتقاله الى فرنسا كان ليتبارسكي سيد من سجل الاهداف مع فريق كولونيا ومع المنتخب الوطني ، فرغم انه كان لا يشغل مركز قلب الهجوم الا انه بفضل مهاراته وسرعته استطاع ان يدك مرمى الخصوم عن طريق ميزته الفريدة وهي الدخول مع الكرة في قلب مرمى هؤلاء الخصوم ، وهي الميزة التي لم يتمكن من ابرازها في فرنسا لانهم لم يمكنوه من شغل مركزه المناسب ورغم ذلك ، فانه لم يخرج خاوي الوفاض من هناك فسجل القليل من الاهداف .



ليتبارسكي خلال مباراة راسينغ وسان جيرمان


في قميص منتخب المانيا

● ليتبارسكي: لم يتسن لي تسجيل الاهداف لانني لم العب سوى خمسة اشواط من أصل ١٢ شوطاً، اذ لعبت ضد الاوروغواي والدانمرك والمغرب كامل الشوط الثاني، وامام اسكوتلندا اشرك بكنباور زميلي رومينيغه عوضاً عني، اما ضد المكسيك فلعبت في الشوط الثاني الاضافي من اجل المشاركة في تسديد ضربات الجزاء الترجيحية ومنها احرزت هدفي الوحيد في الموندیال.

الله يعاقبنا لفوزنا على فرنسا

□ «ماتش»: وكيف استطعتم الفوز على فرنسا، عدوكم اللدود؟

● ليتبارسكي: ان ما جعلنا نفوز على المغرب بالحظ، وعلى المكسيك بضربات الجزاء الترجيحية، جعلنا نفوز على فرنسا.. انه القدر الذي يريدنا ان نصل الى المباراة النهائية وان نخسرها بدون عذر شرعي، ولا اعتبر مارادونا وحده عذراً شرعياً لخسارتنا كاس العالم، فلاعب واحد لا ينهي فريقاً خبيراً وعريقاً مثل المانيا الاتحادية.

□ «ماتش»: ما هو السر في خسارة المانيا الاتحادية الكأس العالمية مرتين متتاليتين؟

● ليتبارسكي: حتى الآن لم استطع ان اجد لذلك تفسيراً، صحيح اننا كنا عقدة للفرنسيين، لكن نهائي كاس العالم اصبحت عقدتنا المستعصية، ويبدو ان الله يعاقبنا لفوزنا على فرنسا، واعتقد ان سبب خسارتنا كاس العالم في ١٩٨٢ و١٩٨٦ يعود الى ان اللاعب الخارق يكون ضمن المنتخب الذي تلعب ضده في النهائي، كباولو روسي في الموندیال الاسبانية، ومارادونا في الموندیال المكسيكية، وهذا لا يعني ان لاعباً واحداً يستطيع انهاء فريق باكمله، بل اقول ان لاعباً قوياً كروسي او مارادونا يستطيع كل بمفرده المشاركة في صنع فوز جدير بالاحترام في النهائي، وعلى حسابنا.

مارادونا ظاهرة مؤقتة

□ «ماتش»: وما رأيك بمارادونا، هل هو ظاهرة دائمة أم انه فورة عابرة؟

● ليتبارسكي: هذا السؤال يجب ان توجهه الى بلاتيني، فهو يسعده ان يجيب عليه بحرارة


ليتبارسكي يحمل «ماتش»

ليقول ان مارادونا ظاهرة مؤقتة لكنها فعالة، وانا اشاطره هذا الرأي.

□ «ماتش»: هل تعتقد ان المانيا ستصل الى نهائي كاس العالم في ١٩٩٠؟

● ليتبارسكي: لا اعتقد بالطبع ان حظنا سيكون قوياً الى هذه الدرجة، ففي المكسيك نفدنا بجلدنا ووصلنا للنهائي، لكن لم تسلم رقبتنا امام الارجنتين.

□ «ماتش»: ولمن ستكون كأس العالم في ١٩٩٠؟

● ليتبارسكي: لايطاليا او فرنسا او الاتحاد السوفياتي، أو الدانمرك.

□ «ماتش»: ولماذا لم تقل للارجنتين ومارادونا؟

● ليتبارسكي: لأن مارادونا عبارة عن ظاهرة لموندیال واحد.

بودربالة اخافني؟

□ «ماتش»: من هو اللاعب الذي كنت تخشاه في الموندیال المكسيكية؟

● ليتبارسكي: لم اكن اخشى احداً، لكنني اعترف انني شعرت خلال مباراتنا ضد المغرب بخوف جارف من اللاعب بودربالة الرقم (٨) اكثر من خوفي من ملاقاة مارادونا او بلاتيني.

□ «ماتش»: ما دمنا تطرقنا للحديث عن اللاعبين العرب، ما رأيك بالكرة العربية من خلال احتكاكك بها في مكسيكو؟

● ليتبارسكي: اعتقد ان العرب يلعبون الكرة بشكل جيد، واظن انهم سيقدمون لنا مفاجات اكبر في الموندیال المقبلة، ولا استبعد ان يصل احد الفرق العربية الى الدور نصف النهائي، خاصة بعدما رأيت تكتيك المغرب، واندفاع الجزائر.

هدفنا في المغرب هدية في الله

□ «ماتش»: وما رأيك الصريح بمنتخب المغرب، وهل كان منتخبكم يخشاه، وماذا قلتم لانفسكم بعد فوزكم الصعب عليه؟

● ليتبارسكي: حقاً لقد احرجنا المغاربة، فقد كانوا يضمون لاعبين كباراً، ويتمتعون بفنيات رائعة واندفاعات مفاجئة في الهجوم كانت تكشف ظهورنا، ورغم هجومنا المتواصل عليهم، الا ان حارسهم القدير الزاكي قتل امالنا لدرجة ظننت معها اننا سنخرج خائبين من هذه البطولة بسببه، وعندما فزنا بالهدف الذي كان هدية من الله، احسسنا بان الدنيا ابتسمت لنا من جديد، وان الطريق الى المباراة النهائية باتت سهلة، لكن رغم ذلك امضينا الوقت الباقي من المباراة على اعصابنا، وبعد المباراة تحدثنا عن الزاكي كثيراً، وعن اللاعب الرائع التيمومي الرقم (١٠) الذي سبب لنا مشاكل كثيرة.

□ «ماتش»: هل توافق على اللعب في الخليج العربي اذا وردك اي عرض من احد الاندية الخليجية؟

● ليتبارسكي: في الوقت الحاضر انا باق مع الراسينغ حتى انتهاء عقدي معه رغم كل الشائعات التي تروجها الصحافة والتي تقول انني ساتركه بسبب وضعي في صفوف الاحتياطي في بعض المباريات، لذلك اكرر انني ملتزم بشروط العقد وسعيد معه رغم متاعبه. ولكن في المستقبل قد اوافق على اللعب في الخليج العربي اذا ما تلقيت عرضاً مناسباً لانني اهوى المغامرة والاطلاع والافادة والاستفادة في ان معاً.

□ «ماتش»: من هو اللاعب الالماني المهاجر الذي تفضل اللعب الى جانبه؟

● ليتبارسكي: افضل اللعب الى جانب فورستر بنادي مرسيليا، لان هذا النادي سوف يتمكن من الوصول الى القمة الاوروبية قريباً.

باتس والزاكي هما الافضل

□ «ماتش»: ومن هم اللاعبون الذين تأثرت بهم؟

● ليتبارسكي: بيليه العام ١٩٧٠، وبلاتيني العام ١٩٨٤ والعام ١٩٨٥، ومارادونا العام ١٩٨٦، وهؤلاء يعتبرون رموزاً لكرة القدم عبر السنين الحديثة.

□ «ماتش»: من هو افضل حارس مرمى في نظرك؟

● ليتبارسكي: باتس الفرنسي، والزاكي بادو المغربي.

□ «ماتش»: هل انت خجول ومتواضع دائماً، ام انك تتصنع ذلك في بعض الاحيان؟

● ليتبارسكي: بصراحة هذه طبيعتي، فالغرور يضر ولا ينفع، والتواضع سمة رائعة في الانسان احب ان اتحلى بها دائماً.

□ «ماتش»: من هو برأيك افضل رياضي في التاريخ؟

● ليتبارسكي: السويدي بيورن بورغ

□ «ماتش»: هل تريد ان تتبادل الادوار مع بوريس بيكر؟

● ليتبارسكي: كلا، فهذا الامر يسبب لي ارهاقاً كثيراً.

□ «ماتش»: في اي بلد تود العيش بقية حياتك؟

● ليتبارسكي: في المانيا الاتحادية وفي مدينة كولونيا بالذات لان منزلي ما زال موجوداً هناك.

□ «ماتش»: ما الذي تحبه من الاطعمة؟

● ليتبارسكي: الجبنة والدهن.

□ «ماتش»: اي نوع من السيارات تقود.

● ليتبارسكي: اوبيل اسكونا.

□ «ماتش»: مما تخاف؟

● ليتبارسكي: من الامراض في العائلة والحرب.

□ «ماتش»: ما الذي يسعدك كثيراً؟

● ليتبارسكي: الصحة التامة، والمتعة في كرة القدم.

هدفان في اولى مبارياته الدولية

يعتبر بيار ليتبارسكي ظاهرة كروية فريدة على صعيد المهارات الكروية المزوجة بالجمال الرائع وسحر الاداء، وقبل انضمامه الى نادي كولونيا، كان لاعباً في نادي هيرتا برلين وموظفاً بسيطاً في وزارة المالية، براتب شهري قدره مائتان وخمسون ماركاً. وقد تعرف على زوجته مونيكا في سن مبكرة، وهما من فتيان وفتيات برلين الحقيقيين، وكانت مونيكا لا تزال في السادسة عشرة من عمرها عندما سمح لها والداها بمرافقة ليتبارسكي الى كولونيا حيث تم زواجهما هناك بعدما تم انتقاله الى النادي الكولوني مقابل خمسين الف مارك. وانجبت منه طفلة عمرها الآن ثلاث سنوات وتدعى دنيز.

وعلى صعيد المنتخب الوطني، شارك ليتبارسكي للمرة الاولى مع منتخب «ب»، ثم انتقل لمنتخب (تحت ٢١ سنة) حتى كان العام ١٩٨١ عندما تمّ انضمامه للمنتخب الاول، وكانت مباراته الاولى في الرابع عشر من تشرين الاول العام ١٩٨١ ضد منتخب النمسا في استاد «براتر» بمدينة فيينا، حيث سجل هدفين رائعين وفاز فريقه في المباراة (٣ ـ ١)

وبعد العودة من الموندیال المكسيكية انتقل ليتبارسكي مع زوجته وابنته الى العاصمة الفرنسية حيث انضم لنادي الراسينغ مقابل مليون وربع مليون دولار، وبمرتب سنوي يصل الى حوالى نصف المليون دولار.

البطاقة

- الاسم: بيار ليتبارسكي
- العمر: ولد في برلين العام ١٩٦٠.
- الوزن: ٦٤ كيلوغراماً.
- الطول: ١٦٨ سنتيمتراً
- مبارياته الدولية: ٧٨ مباراة.
- انجازاته: المركز الثاني مع المنتخب في بطولتي كاس العالم ١٩٨٢ و١٩٨٦ وكاس المانيا الاتحادية مع نادي كولونيا في ١٩٨٣
- مميزاته: فنان في المناورة، خاصة في مسافات ضيقة جداً، مع التهديف بالقدمين والراس

عودة ليتبارسكي تعيد الامل لمن يعيشون على ضفاف الراين؟

على الرغم من تاكيدات ليتبارسكي بانه باق مع راسينغ الباريسي حتى انتهاء عقده، فقد اكدت الصحف الالمانية ان مفاوضات سرية تجرى لاعادة ليتبارسكي الى ناديه الالماني كولونيا.

وقالت هذه الصحف ان مسالة انتقال ليتبارسكي الى كولونيا احيطت بطابع الكتمان الشديد نظراً لحساسية المفاوضات التي تجرى خلف الكواليس

ففي اجتماع مغلق عقد في احدى غرف النادي الالماني في «غايسبوكهايم»، حيث وضعت على بابها يافطة تحمل عبارة ممنوع الدخول تحت طائلة المسؤولية، واقتصر فيه الحضور على نائب الرئيس هانس نوكيريش وعلى الصناعي كارل فيشرمان حيث اجتمع الاثنان ببيار ليتبارسكي وبزوجته مونيكا املاً في التوصل الى حل وسط يرضي الطرفين في مسالة انتقال اللاعب الالماني من راسينغ باريس الى كولونيا

وبعد مضي ربع ساعة على بداية الاجتماع فتح باب قاعة الاجتماع وطلب رئيس النادي من المدرب اودو لاتيك الدخول حيث انكب الاشخاص الخمسة على دراسة امور الانتقال بدقة تامة. وبعد ثلاثين دقيقة خرج نوكيريش وعلامات الارهاق بادية على محياه. وخرج خلفه ليتبارسكي الذي اكد للجميع بانه تم الاتفاق بشكل مبدئي على قيمة المرتب الذي سيتقاضاه شهرياً وتبقى موافقة النادي الفرنسي الذي يطالب بمبلغ ٣,٩ ملايين مارك نظير التخلي عنه في حين عرض كولونيا على النادي الفرنسي مبلغ مليونين واربعمائة الف مارك

وتابع ليتبارسكي قائلاً انني اعمل المستحيل من اجل عدم العودة الى راسينغ ـ باريس لان المدرب البرتغالي ارثور جورج قرر وضعي على مقاعد الاحتياطي وهو امر لا استطيع ان اتقبله ابداً. ففي هذه الحالة يجب على الوسطاء الالمان التحرك من اجل ايجاد مخرج ملائم لهذه المسالة الشائكة، وهنا ياتي دور الصناعي فيشر مان الذي باستطاعته حل الموضوع بشطحة من قلمه. كما انني على استعداد تام لكي اساعد مادياً في عملية انتقالي والى كولونيا بالذات

اما اودو لاتيك فقد كان متحمساً هو الآخر لعملية الانتقال وصرح بان من يساعد في عملية انتقال ليتبارسكي يجب ان يوضع له تمثال في حديقة النادي لان الجماهير لن تنسى له فعلته هذه لانه سيساهم في ارجاع الامل الى جميع الذين يعيشون على ضفاف نهر الراين.

وفي وقت لاحق اعلن لاتيك ان المفاوضات مع نادي الراسينغ الفرنسي تكللت بالنجاح. واكد ان ليتبارسكي سيظهر قريباً في صفوف فريق كولونيا في مبارياته الاولى في (البوند سليغا).

وبالفعل فقد قام لاتيك برحلة خاطفة الى العاصمة الفرنسية باريس حيث اجتمع بليتبارسكي واتفق معه على الانتقال الى كولونيا ، وبعدها انتقلا سوية للتفاوض مع نادي الراسينغ حيث تم الاتفاق النهائي على انتقال ليتبارسكي الى كولونيا مقابل مليوني دولار

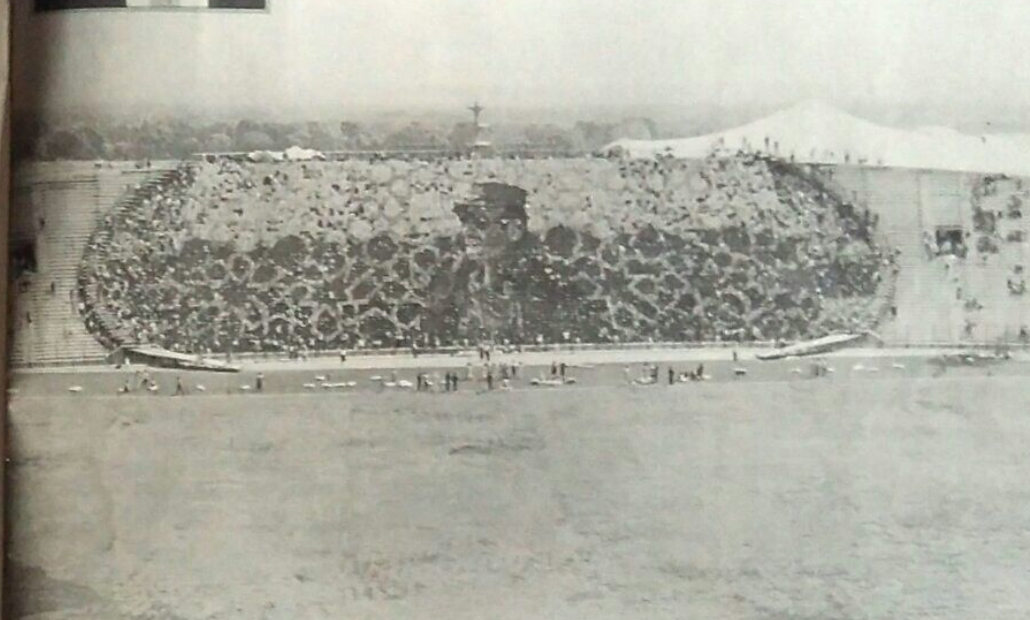
وبذلك وقع ليتبارسكي عقداً مع ناديه السابق مدته ثلاث سنوات

٨ فرق في مسابقة الكرة بالمتوسط

العميد بوظو: المغرب والجزائر تشاركان بالفريقين الاساسيين وفرنسا بالهواة



العميد فاروق بوظو رئيس اتحاد الكرة السوري



من تجارب حفل الافتتاح في الملعب الرئيسي باللاذقية

دمشق ـ عبد اللطيف البني

تبقى مسابقة كرة القدم، في نطاق اي دورات اولمبية او قارية او اقليمية، حدثاً قائماً بحد ذاته يشد اليه اهتمام المراقبين والنقاد والجمهور.

وفي دورة العاب البحر الابيض المتوسط، التي ستستضيفها اللاذقية من ١١ الى ٢٥ ايلول (سبتمبر) الحالي، تتجه الانظار نحو هذه المسابقة بالذات، كونها تتشابه مع شمولية الدورات الاولمبية لجهة مشاركة فرق من قارات عدة، وتتميز عنها بان هذه الفرق محررة من قيود شروط الهواية المفروضة على الالعاب الاولمبية، مما يسمح للمحترفين او للذين شاركوا في كاس العالم، اللعب في هذه الدورة، ومن بين هذه الفرق، المغرب والجزائر.

«ماتش» القت الاضواء على هذه المسابقة، عبر لقائها مع العميد فاروق بوظو، رئيس الاتحاد السوري لكرة القدم، والمكلف رسمياً من قبل الاتحاد الدولي، الاشراف على المسابقة في دورة المتوسط، وكان الحوار الآتي:

□ «ماتش»: اعلنت ١٨ دولة عن مشاركتها في دورة اللاذقية، فهل ستشترك كلها في مسابقة كرة القدم؟

● العميد بوظو: طبعاً لا، مع اننا كنا نتمنى ذلك، وقد وصل عدد الدول المشتركة الى ثمانية فقط هي: تركيا، الجزائر، اليونان، فرنسا، سان مارينو، المغرب، لبنان وسورية.

□ «ماتش»: كيف سيتم تحديد نظام المباريات واين ستقام؟

● العميد بوظو: لقد سبق ان وضعنا احتمالات عديدة لطرق اللعب، منذ ان اعلنت سورية استضافتها للدورة، وهي تتماشى مع عدد الفرق المشاركة، وبما ان هذا العدد اصبح معروفاً الآن، فإن النظام الذي سيتبع، هو توزيع الفرق على مجموعتين، تضم كل واحدة اربعة فرق، وسيتاهل الاول والثاني من كل مجموعة الى الدور نصف النهائي مباشرة، وبعدها يتاهل الفائزان الى المباراة النهائية والخاسران الى مباراة المركزين الثالث والرابع.

وقد حددنا، مدينتي اللاذقية وحلب لاستضافة المجموعتين، وستلعب الفرق مباريتين في اليوم الواحد، في الدور الاول، التي تحددت مواعيده كالآتي:

ـ ١٥ و١٧ و١٩ للمجموعة الاولى.

ـ ١٦ و١٨ و٢٠ للمجموعة الثانية.

اما في الدور نصف النهائي، فستقام المباريتان في يوم واحد، الاولى في اللاذقية والثانية في حلب في ٢٢ ايلول (سبتمبر) فيما تقام مباراتا المركزين الثالث والرابع والمباراة النهائية في استاد اللاذقية الرئيسي، يوم الاختتام.

الملعب الرئيسي نموذج للاستادات الحديثة

□ «ماتش»: ما هي مواصفات الملاعب التي ستقام عليها المباريات وما مدى جاهزيتها؟

● العميد بوظو: من خلال الجولات المتواصلة، التي قمت بها على الملاعب المخصصة للمباريات وللتدريب، اعتقد بانها جاهزة تماماً وتتمتع بمواصفات عالية، لا تقل ابداً عن المواصفات الموجودة في الاستادات الرئيسية في مختلف ارجاء العالم.

فاستاد مدينة حلب مثلاً مجهز بكل اسباب الراحة، للمدربين واللاعبين والجمهور ورجال الاعلام، كما ان ارضه مزروعة بعشب من النوعية العالية، وكذلك الحال في استاد الاسد في اللاذقية.

اما الملعب الرئيسي في اللاذقية، فهو نموذج رائع للاستادات الحديثة، ويعتبر واحداً من اجمل الملاعب في الشرق الاوسط قاطبة، وقد قابلت المسؤولين الفنيين عن هذه الملاعب، ووضعت امامهم برنامج الاستضافة المعتمد في مباريات كاس العالم، ولقيت تجاوباً كبيراً منهم في تنفيذه حرفياً، وبشكل يليق بسمعتنا ويجعلنا من بين الدول الطليعية في تنظيم مسابقات كرة القدم، على مختلف انواعها.

□ «ماتش»: ما هي الكوادر التي ستتولى الاشراف الفني على المسابقة؟

● العميد بوظو: لقد اخترنا الكوادر الفنية والتنظيمية للمسابقة من داخل مدينتي حلب واللاذقية فقط، لاسباب عديدة ابرزها توفير الفرصة امام ابناء هاتين المدينتين للاحتكاك دولياً على صعيد التنظيم، مما يساعد على تاهيلهم واعدادهم بشكل عملي وجدي، علماً بان هناك كوادر على مستوى عال من بينهم.

هافيلانج يحضر افتتاح الدورة

وجهت اللجنة المنظمة للدورة دعوة الى رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جو هافيلانج، لحضور الدورة، فرد بالموافقة على حضور حفل الافتتاح والبقاء في اللاذقية حتى ١٣ ايلول (سبتمبر).



الاستاد الرئيسي في اللاذقية



مكان اقامة الاعلاميين على الشاطىء الازرق



مكان اقامة الوفود على الشاطىء الازرق

وقد قسمنا مسؤوليات العمل التنظيمي كالآتي:

ـ الشؤون الادارية.

ـ شؤون الاحصاء والكومبيوتر. وسيتولى هذا الكادر، تقديم احصائيات فنية عن كل مباراة، بعد انتهائها بخمس دقائق. وتتضمن هذه الاحصائيات معلومات فنية عن فرص كل فريق وعدد الاخطاء والتسللات الخ...

وسيتم تخزين هذه الاحصائيات في الجهاز الرئيسي للحاسب الالكتروني، ويمكن لأي شخص الحصول عليها في ثوان قليلة.

ـ شؤون الحكام، وسيتولى الكادر المخصص، تأمين كل مستلزمات الحكام على مدى المسابقة.

ـ شؤون الملاعب، للاهتمام بتجهيز الملاعب قبل وبعد المباريات.

ـ الشؤون الطبية، وتم تخصيص كادر طبي شامل ومتفرغ كلياً للدورة، وجهزت الملاعب بغرف للاسعاف الاولي، وبسيارات نقالة، بالاضافة الى مختبرات لكشف العقاقير المنشطة.

الفريقان الاساسيان للمغرب والجزائر

□ «ماتش»: من خلال تجوالكم الدائم، على القارات الخمس، اصبح عندكم اطلاع كبير على المستويات الفنية لمختلف المدارس الكروية العالمية، فما هو تقييمكم لمستوى الفرق المشاركة في دورة المتوسط؟

● العميد بوظو: لا شك، ان بعض الفرق المشاركة في الدورة، تتمتع بمستويات عالمية وعالية، وسأتعرض لكل فريق على حدة كالآتي:

ـ المغرب: اعلنت المغرب عن مشاركة فريقها الرئيسي الذي لعب في كاس العالم في المكسيك، وتم استدعاء اللاعبين المحترفين كلهم، والذين يلعبون في اوروبا، وجرى تنظيم معسكرات تدريبية داخل المغرب وخارجها، واعتقد بان الفريق المغربي، سيدافع بقوة عن لقبه كبطل لدورة المتوسط التاسعة، حيث فاز يومها في المباراة النهائية على تركيا (٢ ـ صفر).

ـ الجزائر: سبق للجزائر ان احرزت ذهبية الدورة في العام ١٩٧٥، وهي تسعى حالياً لاستعادة امجادها على هذا الصعيد، وستشارك بفريقها الاول.

ـ فرنسا: حسب المعلومات الواردة، ستشارك فرنسا باللاعبين الهواة، وهذا لا يعني انها غير مهتمة، حيث ان اللاعبين الهواة في فرنسا يضاهون المحترفين مستوى.

ـ تركيا: وصلت تركيا الى المباراة النهائية في الدورة التاسعة وخسرتها امام المغرب (صفر ـ ٢) وهي هنا ستسعى للتعويض، وستأتي بفريقها الاول، الذي يشارك في تصفيات كاس العالم وكاس الامم الاوروبية.

ـ اليونان: مستوى اليونان متقارب مع مستوى تركيا، ويمكن ان تلعب دوراً مهماً في المسابقة.

ـ سان مارينو: فريق هذه الدولة حديث العهد في عالم كرة القدم، ولا نعرف عنه شيئاً.

ـ لبنان: على الرغم من الظروف التي يمر فيها لبنان، الا ان نشاط الكرة فيه لم يتوقف، وقد تم اعداد المنتخب الذي سيشارك في الدورة منذ فترة، واخضع لمباريات تجريبية ولمعسكر اعداد.

ـ سورية: بالنسبة لفريقنا، فقد اعددناه بشكل جيد، ووفرنا له امكانات كبيرة، وهو حقق تطوراً مهماً في الفترة الاخيرة، وطموحنا، في ان يحقق هذا الفريق، احد المراكز المتقدمة في الدورة، خصوصاً انه سيلعب على ارضه وبين جمهوره.



منتخب سورية: فرصة الارض والجمهور



منتخب المغرب يشارك بكامل نجومه

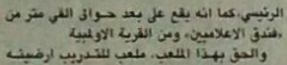
□ «ماتش»: متى سيتم توزيع الفرق على المجموعتين، حسب القرعة؟

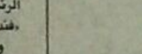
● العميد بوظو: ستجرى القرعة في اللاذقية في ١١ ايلول (سبتمبر) في حضور مندوب عن الاتحاد الدولي ومندوبين عن الفرق المشاركة، وسيتم وضع البرنامج مباشرة بعد القرعة، كما سيعقد اجتماع عام يوم ١٣ ايلول (سبتمبر) لوضع كامل التفاصيل المتعلقة بالمباريات.

٣٠ حكما

□ «ماتش»: من هم الحكام الذي سيقودون المباريات؟

● العميد بوظو: تم اختيار ٣٠ حكماً لقيادة المباريات، منهم ١٥ حكماً محايداً، و٨ حكام من الدول المشاركة، وواحد من خارج حوض المتوسط، وسيراعى عند تعيين الحكام للمباريات، عدم وجود اي صلة بينهم وبين الفرق التي ستلعب.





□ «ماتش»: يبقى موضوع تغطية رجال الاعلام للمباريات، ما هي الترتيبات التي اتخذت في هذا الخصوص؟

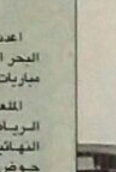
● العميد بوظو: اولينا اهتماماً خاصاً بموضوع الاعلام من جوانبه كافة حيث سنضع بتصرف الجميع كل التسهيلات المطلوبة التي تساعد في اداء المهمة، وسنوفر للصحافيين اماكن مريحة في الملاعب، واستمارات مطبوعة باسماء وارقام اللاعبين والحكام، كما اننا سنعقد مؤتمراً صحافياً بعد كل مباراة بعشر دقائق، كما يحدث في كاس العالم، بالاضافة الى تمكين اي رجل اعلام، الحصول على كل ما يريد من معلومات خلال ثوان قليلة عبر الكومبيوتر.

جانب من مدرجات استاد اللاذقية خلال ورشة العمل



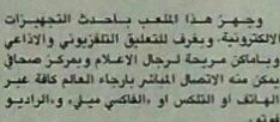
القرية الاولمبية

ثلاثة ملاعب رئيسية



اعدت اللجنة المنظمة للدورة العاشرة لالعاب البحر الابيض المتوسط، ثلاثة ملاعب لاستضافة مباريات مسابقة كرة القدم.

الملعب الاول، هو في الاستاد الرئيسي للمدينة الرياضية في اللاذقية الذي سيشهد الادوار النهائية، وهو من احدث واجمل الملاعب على حوض البحر الابيض المتوسط، ويتسع لـ ٤٥ الف متفرج وتم تغطية المدرج الرئيسي بمظلة واقية على شكل خيمة عربية فوق اماكن تتسع لـ ١٢ الف متفرج.



وجهز هذا الملعب باحدث التجهيزات الالكترونية، وبغرف للتعليق التلفزيوني والاذاعي وباماكن مريحة لرجال الاعلام وبمركز صحافي يمكن منه الاتصال المباشر بارجاء العالم كافة عبر الهاتف او التلكس او «الفاكسي ميلي» و«الراديو فوتو».

ويقع الملعب في وسط منشات المدينة الرياضية في اللاذقية، ويمكن الانتقال منه الى باقي المنشات سيراً على الاقدام، وكذلك الى المركز الصحافي الرئيسي، كما انه يقع على بعد حوالي الفي متر من «فندق الاعلاميين» ومن القرية الاولمبية.

والحق بهذا الملعب، ملعب للتدريب ارضيته من العشب الطبيعي.

اما الملعب الثاني فهو استاد الاسد في اللاذقية، الذي يتسع لثلاثين الف متفرج، وهو ملعب قديم، قامت اللجنة المنظمة بتحديثه وتجهيزه للدورة، فاعادت زرع العشب الطبيعي، وترميم المدرجات، وانشاء اماكن خاصة لرجال الاعلام، والنقل التلفزيوني والاذاعي، بالاضافة الى تجهيزه بقاعات اضافية.

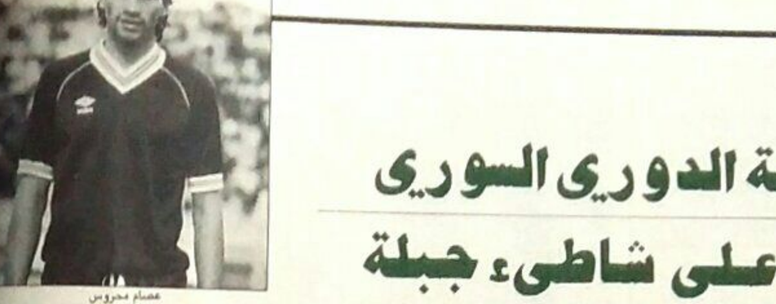
وسيستضيف هذا الملعب المباريات التمهيدية لاحدى مجموعتي كرة القدم.

وستتدرب الفرق التي ستقام مبارياتها على استاد الاسد في ملاعب قريبة من الاستاد، وفي ملعب الصناعة في جبلة.

اما الملعب الثالث فهو استاد المدينة الرياضية في حلب، وهو استاد جديد يتسع لـ ٣٥ الف متفرج، ويتمتع بكامل المواصفات الفنية العالية على مختلف الصعد وهو يقع مباشرة قرب استاد حلب الكبير، الذي يتسع لأكثر من ١٠٠ الف متفرج.

وستتدرب الفرق التي ستلعب في حلب، على ملعبي نادي الاتحاد ورعاية الشباب.

سفينة الدوري السوري ترسو على شاطىء جبلة



عصام محروس

جبلة فارس طوقاتلي

كان يوم الرابع عشر من شهر ايار (مايو) الماضي يوماً تاريخياً بالنسبة الى مدينة جبلة، اذ خرجت هذه المدينة في ذلك اليوم عن بكرة ابيها لكي تستقبل فريقها العائد من حلب حاملاً معه كاس الدوري للمرة الاولى في تاريخه.

لم يكن فوز جبلة فوزاً عادياً بالنسبة للكرة السورية بشكل عام ولمدينة جبلة بشكل خاص، لان ما شهده الدوري السوري في موسم ٨٦ ـ ٨٧ من احداث يدل وبشكل قاطع على ان فريق جبلة لم ينل فوزه على طبق من فضة او بضربة حظ، بل جاء انتصار هذا النادي نتيجة الجهود المضنية التي بذلها مسؤولو النادي ولاعبوه منذ سنوات عديدة.

والواقع ان التنافس على بطولة الدوري شهد منذ انطلاقته صراعاً حاداً بين ثلاثة فرق هي الجيش السوري والكرامة الحمصي وجبلة، لكن بعد انسحاب الجيش انحصرت المنافسة بين الكرامة وجبلة. وظل الفريقان في سباق مع بعضهما البعض حتى الاسبوع الاخير والحاسم، حيث كان يكفي جبلة التعادل مع الحرية الحلبي لكي يفوز في البطولة، في حين كان يتحتم على الكرامة ان يهزم الشرطة لكي يسبق جبلة بنقطة واحدة.

وسارت الرياح كما تشتهي سفن جبلة، فانتزع التعادل من امام الحرية، في حين سقط الكرامة سقوطاً فظيعاً امام الشرطة بعد ان اهتزت شباكه اربع مرات. وهكذا استطاع جبلة ان يقتنص البطولة بعد صراعه المضني ليحمل الكاس معه الى مدينته الساحلية التي لم تعرف مثل هذا الانتصار الكروي الكبير في تاريخها.

ونظراً للقيمة المعنوية لانتصار ابناء مدينتهم، فقد خرج الالوف في مدينة جبلة التي ارتدت شوارعها وبناياتها وسياراتها اللونين الابيض والازرق وهما اللونان اللذان يميزان فريقها، وطاف الالوف في الشوارع يحملون الرايات البيضاء والزرقاء، في الوقت الذي كانت تنهمر فيه ملايين قصاصات الورق الملونة من على شرفات الابنية. كما سارت مواكب السيارات مخترقة الشوارع مطلقة العنان لابواقها. ولم ينته هذا المهرجان الكبير الا في ساعات الفجر الاولى عندما نامت المدينة على نشوة هذا الانتصار الكبير الذي طالما حلمت بتحقيقه.

الثاني فالثالث فالاول

يعتبر جبلة احد الاندية السورية المكافحة التي شقت طريقها بفضل الجهود التي بذلها المدرب السابق المرحوم عبد القادر قات والذي كان له الفضل الاول في وضع اللبنة الاولى في مدماك هذا الفريق، وكذلك بفضل الجهود الجبارة التي بذلها في سبيل ارساء فنون اللعبة لدى لاعبيه وذلك بعدما اعطاهم عصارة خبرته ورفعة اسلوبه الفني حتى تسنى لهذا النادي ان يصعد الى مصاف اندية الدرجة الاولى في بداية الثمانينات. ولان الموت حق فقد توفي المدرب عبد القادر قات فتركت وفاته فراغاً هائلاً في النادي الذي شهد من بعده سلسلة كبوات، ولم تستقم مسيرته الا بعدما شهد سلسلة تبديلات جذرية من القمة الى القاعدة وذلك تداركاً لمخاطر السقوط الى الدرجة الثانية. فكانت النتيجة ان تسلم ابن النادي رفعت الشمالي مهمة التدريب نظراً لما يتمتع به. هذا الرجل من بعد في النظر وحنكة ودراية في امور التدريب، بالاضافة الى الخبرة الواسعة والكفاءة العالية.

كما شهد النادي تولي العقيد عز الدين سلمان وشقيقه العقيد محسن زمام الامور في النادي، وبفضل المجهود الذي بذله الرجال الثلاثة الذين نذروا انفسهم من اجل تقدم النادي وقدموا له دعماً مادياً ومعنوياً، كما عملوا على ادخال عناصر جديدة شابة في الفريق. فكان لهذه التدابير اثر فعال في تقوية مسيرته. ومنذ بداية موسم ٨٣ ـ ٨٤ بدات تظهر على الفريق بوادر مشجعة تؤهله لكسب البطولة. وكان لتشجيع الجماهير وسهر المسؤولين اكبر الاثر في حمل الفريق للمنافسة على زعامة الكرة السورية حتى انتهى به الامر في ذاك الموسم لكي يحتل مركز الوصيف خلف فريق الكرامة.

فريقا الرجال والرديف

□ فريق الرجال

لحراسة المرمى: مالك شكوحي ونضال احمد

لخط الدفاع: منير زينو وهيثم شحادة واحمد لولو وعصام محروس ورائد خليل ومعروف نجار

لخط الوسط: عبد الحميد الخطيب واحمد شبلي وتوفيق مكيس

لخط الهجوم: محمد قيصر ومنذر فواخرجي ومحمد البدي وروميو اسكندر

□ فريق الرديف

لحراسة المرمى: طلال العجيل وايمن عكرمة

لخط الدفاع: وائل حاج عبيد وماهر وديب قناديل وعلي محرز وسمير مكيس ومحمود دوري

لخط الوسط: مصباح سبسبي وحسن الدوير وعمار حجوز ومثنى برازي

لخط الهجوم: علي موسى واحمد الفقيه ونعيم داود وعصام درويش

فريق جبلة بطل الدوري السوري لموسم ٨٦ ـ ٨٧

لقب الهداف افلت منه للموسم الثاني على التوالي

روميو اسكندر: مع جبلة حققت أمنيتي بالفوز في الدوري

دمشق ـ عبداللطيف البني

ما زال اسم اللاعب الدولي السوري روميو اسكندر يشغل حيزاً مهماً من اخبار الكرة السورية رغم انتقاله من نادي الجهاد الى نادي جبلة.

فهذا اللاعب الذي يعتبر احد اهم الدعامات الاساسية في المنتخب الوطني وكذلك في اي فريق ينتقل اليه ما زال يحافظ على وتيرة منافساته السابقة خصوصاً على لقب هداف الدوري.

ورغم افلات هذا اللقب منه للموسم الثاني على التوالي، الا ان روميو يبقى باعتراف الجميع احد اهم الهدافين الذين مروا في تاريخ لعبة كرة القدم السورية، وتشهد على ذلك انجازاته الرائعة على هذا الصعيد واهمها فوز فريقه جبلة بلقب الدوري للمرة الاولى في تاريخه وفي اول موسم وقع فيه على كشوفاته. وهو امر لم يكن ليتحقق لولا اهدافه الاحد عشر التي كادت تتوجه هدافاً للدوري.

لكن اللقب افلت منه في المباراة النهائية التي لعبها الجهاد ضد العربي والتي سجل فيها رياض نعوم زميله السابق في فريق الجهاد ومنافسه الوحيد على اللقب، اربعة اهداف كانت كافية لتتويجه هدافاً للدوري.

ولان فوز جبلة ببطولة الدوري كان من اهم الاحداث التي شهدتها الساحة الكروية السورية في الموسم المنصرم كان لا بد من مقابلة احد اهم العناصر التي صنعت هذا الانتصار ونعني به روميو اسكندر الذي تحدث الى «ماتش» عن اهم المحطات التي رافقت مسيرته الرياضية فقال:

تعرفت على اللعبة ومارستها في الحي الذي كنت اقطن فيه، وبعد فترة التحقت بنادي الجهاد وتدرجت في جميع فئاته حتى وصلت الى الفريق الاول الذي بقيت في عداده مواسم عدة.

وخلال مسيرتي مع نادي الجهاد دعيت الى المنتخب الوطني وكان ذلك في موسم ٨١ ـ ٨٢ لكن بسبب انشغالي في الدراسة لم اتمكن من تلبية الدعوة، لكنني عوضت عن ذلك في فصل الصيف عندما التحقت بمنتخب الشباب وهو حلم راود مخيلتي منذ الصغر.

وتابعت مسيرتي مع فريق الجهاد وكذلك مع المنتخب الاول في ما بعد، وبسبب علاقاتي الجيدة التي كونتها مع الكثير من الاندية الاخرى، فقد تسنى لي التعرف عن كثب على مسؤولي ولاعبي نادي جبلة، فربطتني بهم علاقات صداقة ومودة زادت رسوخاً عندما وقعت على كشوفات هذا النادي الذي تسنى لي فيه ان احقق احدى اكبر امنياتي وهي الفوز ببطولة الدوري.

وفي موسم ٨٤ ـ ٨٥ حافظ جبلة على مستواه السابق وظل منافساً عنيداً لخصميه الجيش والكرامة لكنه لم يتمكن في نهاية هذا الموسم الا من احتلال المركز الثالث خلف الجيش والكرامة.

وفي موسم ٨٥ ـ ٨٦ احتل جبلة المركز الثاني خلف الجيش، وكان لهذا المركز اكبر الاثر في خلق مناخات مشجعة لكي يضاعف من جهوده حتى انتهى به المطاف في موسم ٨٦ ـ ٨٧ لكي يقتنص بطولة الدوري وكذلك بطولة الرديف في انجاز تاريخي ما زالت اصداؤه تتردد.

لقد جنى فريق جبلة ما زرعه كل العاملين الذين مروا في تاريخ النادي، فبالاضافة الى الجهود الجبارة التي بذلها المدرب ولاعب النادي السابق رفعت الشمالي، كان للادارات السابقة التي تناوبت على رئاسته اثر كبير في عملية تطويره، ومن ابرز هذه الادارات كانت تلك التي تراسها علي الصالح وفواز نصور، واخيراً الادارة الحالية برئاسة عبد الرؤوف الجرجور. فقد كانت الادارات الثلاث حريصة على الارتقاء بالفريق الى اعلى المراتب، فلم تبخل بشيء بل قدمت كل البذل والعطاء مما انعكس بشكل ايجابي.

ومن الامور الاخرى التي يتميز بها فريق جبلة عن الاندية السورية الاخرى هي اجواء الالفة والمحبة وروح التسامح والتعايش بين القيمين على النادي والادارة واللاعبين والجمهور بشكل اثار اعجاب الجميع وجعل النادي محط انظار الاخرين، وكذلك اثار طموح نجوم الاندية السورية الاخرى علها تحظى في مركز بين صفوف لاعبيه.

بلد السباحين

يبقى ان نذكر بان جبلة هي مدينة صغيرة على شاطىء البحر الابيض المتوسط وقد تاسس ناديها الرياضي العام ١٩٦٠ وقد حمل اسم المدينة وذلك عربوناً عن محبة الشباب لمدينتهم المعطاءة.

وقبل ان تدخل مدينة جبلة التاريخ الكروي من بابه العريض، كانت قد دخلت التاريخ الرياضي من باب اخر ونعني به رياضة السباحة، حيث انجبت هذه المدينة العديد من الابطال العالميين الذين سطروا ملاحم لا يمكن ان تمحى من الذاكرة وذلك عن طريق الثلاثي، المرحوم محمد زيتون والاخوين مروان وماهر الصالح الذين فازوا ببعض بطولات العالم للمسافات الطويلة. كما حقق اثنان من ابنائها ذهبيتي بطولة رفع الاثقال في الوزن المتوسط التي اقيمت في الجزائر العام ١٩٧٥ وهما غسان ورهيف يعقوب اغا. اما في الوقت الحاضر فان جبلة متمثلة في احواض السباحة بشخص ابنها احمد الحسين الذي احرز برونزية وفضية الدورة العربية السادسة التي اقيمت في المغرب والذي ينتظر منه ان يعطي الكثير من اجل مدينته وكذلك من اجل رفع اسم بلده سورية عالياً. ولا تقتصر نشاطات نادي جبلة على لعبتي كرة القدم والسباحة بل يوجد في النادي انشطة اخرى كثيرة منها لعبة كرة الطاولة التي نقلتها ثلاث مناسبات الى مركز الوصيف على صعيد بطولات الجمهورية.



روميو اسكندر الى اليمين خلال مباراة سورية وكوريا الديمقراطية في دورة بنغلادش

مع نادي جبلة بطل الدوري (الثاني من اليمين وقوفا)



روميو اسكندر

حل الجيش احل التوازن

وتابع اسكندر قائلا خلال مسيرتي مع جبلة كونت فكرة واضحة عن الفرق الاخرى، فاعجبني

من هذه الفرق كل من الجيش والكرامة والجهاد بالاضافة الى جبلة. اما الشيء الذي ازعجني فكان القرار الذي قضى بحل فريق الجيش الذي كان يعتبر احدى الدعامات الاساسية الرئيسية للكرة

السورية كونه كان فريقاً شبه محترف لانه كان يضم في صفوفه خيرة لاعبي الكرة في سورية.

اما الناحية الايجابية الوحيدة التي تاتت عن حل فريق الجيش فهي انها وضعت الفرق

الاخرى في جو تنافسي متكافىء بعدما توزع لاعبو الجيش على انديتهم الاصلية مما خلق توازناً بين هذه الفرق وجعل قواها متقاربة جداً.

وتطرق اسكندر الى بعض التفاصيل واكد ان اجمل مبارياته في الدوري كانت ضد فريقي الوثبة وتشرين. اما اجمل مبارياته في المنتخب فكانت ضد المنتخب الاولمبي الالماني الديمقراطية في دورة الهند الدولية

وعن افضل تشكيلة للمنتخب برايه قال انها التشكيلة التي تتكون من احمد عيد ومالك شكوحي لحراسة المرمى، ومن هيثم شحادة

وجوزف ليوس وعلي الجندي وراغد خليل في الدفاع، ومن عبد القادر كردغلي واحمد شبلي وجورج خوري ورياض نعوم في الوسط ومن محمد قيصر ووليد ابو السل في الهجوم واضاف انه يرتاح جداً للعب بجانب كل من احمد شبلي ومحمد قيصر في نادي جبلة، وعبد القادر كردغلي ومحمد قيصر في المنتخب

وتطرق روميو الى الصفات الواجب توافرها في لاعب كرة القدم المثالي فقال، يجب عليه ان يتمتع بلياقة بدنية عالية وسرعة في الجري وقدرة عالية في المراوغة لتجاوز الخصم، والتسديد بالقدمين بالمستوى نفسه. كما يجب عليه اجادة الالعاب الهوائية واهمها التسديد بالراس

اما عن رايه باللاعبين وبالفرق من خارج سورية فقال انه معجب بنادي الزمالك المصري على الصعيد العربي وبليفربول على الصعيد الدولي. اما على صعيد المنتخبات فهو معجب بمنتخب المغرب على الصعيد العربي وبمنتخب البرازيل على الصعيد الدولي. ويعجبه من اللاعبين العرب عزيز بودربالة ومن اللاعبين الاجانب إيان راش

وعن تطلعاته المستقبلية قال اسكندر انه لا يفكر في الاعتزال في الوقت الحاضر لانه ما زال باستطاعته ان يفيد فريقه والمنتخب. لكنه تمنى عندما يحين موعد الاعتزال ان يكون ذلك باختياره الشخصي وليس نتيجة اصابة او اي شيء آخر

البطاقة

الاسم: روميو اسكندر

العمر: من مواليد القامشلي العام ١٩٦٤

المهنة: حائز على دبلوم معهد التربية الرياضية
النادي: جبلة

المركز: قلب هجوم في جبلة ولاعب وسط في المنتخب

رقم القميص: في النادي ٨ وفي المنتخب ١٦

عدد المباريات الدولية: ٩ مباريات سجل خلالها هدفاً واحداً

عدد اخوته واخواته: سبعة هو اصغرهم

افضل المدربين: رفعت الشمالي في جبلة وملكي موسى وجورج خزوم في الجهاد



مع منتخب امل سورية (الاول من اليسار جلوسا)

تونس سقطت ومالاوي كانت المفاجأة

مصر
ذهبية الالعاب الافريقية
بعد كاس الامم



المصري ايمن يونس خلال اللقاء مع مالاوي

اضافت مصر، الى لقبها، كبطلة لكاس الامم الافريقية لكرة القدم، لقب بطلة الالعاب الافريقية الرابعة، التي جرت في كينيا، بعدما احرزت الميدالية الذهبية، بفوزها على كينيا (١ ـ صفر) في المباراة النهائية

وبذلك تكون مصر، عبر منتخبها، وفريقيها الاهلي والزمالك، قد احتكرت كل الالقاب الرئيسية لكرة القدم الافريقية

الا ان ما حققه منتخب مصر في كينيا، لم يكن متطابقاً مع المستوى الذي ظهر عليه خلال مبارياته الخمس التي لعبها، في الدور الاول ونصف النهائي والنهائي، حيث ظهر بمظهر متواضع. ففاز بصعوبة على السنغال (١ ـ صفر) وعلى ساحل العاج (٢ ـ ١) وخسر امام مالاوي (١ ـ ٢) في الدور الاول. وقد تأهل الى نصف النهائي، بفارق الاهداف عن ساحل العاج

والمستوى المصري المتواضع، لم يكن وحده على الساحة حيث ان الفرق الاخرى لم تكن افضل حالاً باستثناء الفريق المالاوي، الذي فاجا المراقبين بمستواه الكبير، ولو حالف قليل من الحظ هذا الفريق، لتوج بطلاً للدورة عن جدارة.

فقد تصدر المالاويون المجموعة الثانية بعد فوزهم على مصر، وفي نصف النهائي خسروا باعجوبة امام كينيا (٢ ـ ٣) بضربات الترجيح، وعلى الميدالية البرونزية حققوا فوزاً كبيراً على الكاميرون (٣ ـ ١)

وللدلالة على تواضع مستوى الفريق المصري، نشير الى انه سبق له الفوز على كينيا (٤ ـ صفر) في القاهرة خلال تصفيات اولمبياد سيوول. وجدد فوزه عليه (٣ ـ ١) في نيروبي قبل شهر من المباراة النهائية التي جمعتهما على قمة دورة الالعاب الافريقية

يبقى ان الحدث الذي سلط الاضواء عليه خلال الدورة، كان السقوط التونسي المفاجيء، حيث خرج المنتخب من الدور الاول، بدون اي نقطة، فحل في المركز الرابع، بعدما خسر مبارياته الثلاث، امام كينيا (صفر ـ ١) وامام مدغشقر (صفر ـ ٣) وامام الكاميرون (١ ـ ٣)

وقد ادت هذه الخسارة الى اثارة الراي العام التونسي، مما حمل الاتحاد الى جعل مدرب المنتخب، الفرنسي الجنسية، جان فنسنت كبش محرقة، فتمت اقالته

وقد شاركت في مسابقة كرة القدم خلال الدورة ثمانية فرق، وزعت على مجموعتين

ضمت الاولى كينيا والكاميرون ومدغشقر وتونس، والثانية مالاوي ومصر وساحل العاج والسنغال

وهنا تفاصيل المباريات

(المجموعة الاولى)

● كينيا × تونس (١ ـ صفر) الشوط الاول (صفر ـ صفر).

جرت هذه المباراة في افتتاح الدورة، في حضور ٦٠ الف مشاهد تقدمهم الرئيس الكيني موي، وكان للتشجيع الجمهور الكبير والمتواصل للفريق الكيني، الاثر الفعال في رفع معنوياته وفي المقابل، تأثر الفريق التونسي نتيجة لذلك.

وسيطر الكينيون سيطرة شبه تامة على الشوط الاول. وسجلوا هدفاً مبكراً في الدقيقة السادسة الغاه الحكم بداعي التسلل. ثم ضاعت عليهم بعض الفرص. في حين كان التونسيون في حالة دفاع مستمر.

في الشوط الثاني زالت الرهبة نوعاً ما عن التونسيين. فبداوا اللعب باعصاب باردة، ونجحوا في خردقة الدفاع الكيني. بواسطة نجمهم جريدي. لكن سوء حالة المهاجمين حالت دون التسجيل. كما ان المدافعين الكينيين تالقوا في الدفاع عن منطقتهم.

وفي الدقائق الخمس الاخيرة من المباراة. نظم الكينيون هجمة مفاجئة، ووصلت الكرة الى امبروز ايوبي. الذي سددها في الزاوية الضيقة للحارس التونسي محرزاً هدف المباراة الوحيد.

● الكاميرون × مدغشقر (٣ ـ صفر) الشوط الاول (٢ ـ صفر).

لم يجد فريق الكاميرون اي صعوبة، في الفوز على فريق مدغشقر. الذي يعتبر احد اضعف الفرق الافريقية. وقدانهى الشوط الاول (٢ ـ صفر) سجل الاول برتان اولي في الدقيقة السادسة. والثاني اندريه كانابيك في الدقيقة ٤٠.

وفي الدقيقة ٧٦ من الشوط الثاني. سجل اسحاق سينكوت الهدف الثالث والاخير.

ولم يشكل فريق مدغشقر اي خطورة على مرمى الكاميرون.

● مدغشقر × تونس (٣ ـ صفر) الشوط الاول (١ ـ صفر).

لقيت تونس في هذه المباراة، خسارة كبيرة ومفاجئة، اذ لم يكن احد يتوقع فوز مدغشقر وبهذه النتيجة.

وقد ادت هذه الخسارة الى خروج تونس، وكانت اول دولة تخرج رسمياً من الادوار التمهيدية. ونتيجة لذلك. اصدر الاتحاد التونسي قراراً بعزل المدرب الفرنسي جان فنسنت.

افتتح الفريق المدغشقري التسجيل في الدقيقة ١٦ بواسطة رازناتريمبا.

وبعد ٤ دقائق من الشوط الثاني. طرد الحكم اللاعب التونسي علي محجوبي لمخاشنته احد المهاجمين المدغشقريين. وفي الدقيقة ٧٥ سجل سولونيرنا الهدف الثاني. وقبل نهاية المباراة بـ ١١ دقيقة. سجل اندريان سيتوهاين الهدف الثالث والاخير.

● كينيا × الكاميرون (٣ ـ ٣) الشوط الاول (صفر ـ صفر).

حفلت هذه المباراة. بمتناقضات عديدة. حيث انتهى الشوط الاول بالتعادل السلبي. بدون ان ينجح اي من الفريقين في تشكيل خطورة تذكر على المرمى الآخر.

اما في الشوط الثاني. فقد انقلب الوضع تماماً، وتبادل الفريقان منذ اللحظة الاولى. الهجمات. وبعد ٧ دقائق سجل امبروز هدف كينيا الاول وفي الدقيقة ٦٠. حقق برتان اومي هدف التعادل للكاميرون. وبعد ١٠ دقائق تقدمت الكاميرون (٢ ـ ١) بفضل هدف دجونكيب.

وفي الدقيقة ٧٢ سجلت كينيا هدف التعادل بواسطة مولامبا. ثم تقدمت (٣ ـ ٢) في الدقيقة ٧٥. بعد ان سدد ويشي كرة راسية ارتطمت بالمدافع الكاميروني سينكوت ودخلت مرماه.

ولم يؤثر هذا الهدف على معنويات الكاميرونيين. فهاجموا سعياً للتعادل، وتحقق لهم ذلك قبل نهاية المباراة بعشر دقائق بواسطة ماسان.

وبهذه النتيجة. ضمن الفريقان الانتقال الى الدور نصف النهائي. وانحصرت المنافسة على صدارة المجموعة بينهما.

● الكاميرون × تونس (٣ ـ ١) الشوط الاول (٢ ـ صفر).

انهت الكاميرون مبارياتها. بفوز جيد على تونس (٣ ـ ١) وتصدرت المجموعة. فيما لقيت تونس خسارتها الثالثة. وحلت في المركز الاخير. افتتح الكاميرونيون التسجيل بعد ٤٥ ثانية فقط من ضربة البداية. بواسطة اولي. وفي الدقيقة الثامنة. تقدمت الكاميرون بهدف ثان بواسطة تاتاو.

وبعد هذين الهدفين لجا الكاميرونيون الى اللعب الهادىء وتوفير الجهد. للمرحلة الثانية. وعلى الرغم من ذلك. نجحوا في تسجيل هدف ثالث في الدقيقة ٣١ عبر كوندي.

وفي الشوط الثاني. وضح ان الكاميرونيين اكتفوا بما احرزوه من اهداف وفي المقابل حاول التونسيون استغلال ذلك. وفي الدقيقة ٤٩ شنوا هجمة انتهت الى ضربة جزاء احتسبها الحكم. سجل منها بسام جريدي هدف فريقه الوحيد.

وفي الوقت الباقي لم يقدم الفريقان شيئاً يذكر وتنتهي المباراة بفوز الكاميرون (٣ ـ ١).

● كينيا × مدغشقر (٢ ـ ١) الشوط الاول (صفر ـ ١).

كادت مدغشقر ان تحقق مفاجاة مع كينيا، حيث تقدمت عليها في الشوط الاول بهدف سجله ديمبندريني.

وفي الشوط الثاني اطبق الكينيون على منطقة مدغشقر وهاجموابقوة. ونجح مولامبا في تسجيل هدف التعادل في الدقيقة ٥٥.

بعدها تبادل الفريقان الهجمات. ومر الوقت بسرعة. وقال الجميع ان المباراة ستنتهي الى التعادل. ولكن. وفي الوقت الذي بدا فيه الجمهور بمغادرة الملعب. مع وصول المباراة الى ثوانيها الاخيرة. سجل اوديمبو. هدف الفوز لفريقه من ضربة حرة مباشرة. انتهت بعدها المباراة. لتحتل كينيا المركز الثاني وتتاهل مع الكاميرون الى الدور نصف النهائي.

مجدي عبد الغني في لقاء مصر وساحل العاج

وجاء الترتيب النهائي للمجموعة كالآتي

١ ـ الكاميرون، ٥ نقاط (٩ ـ ٤).
٢ ـ كينيا، ٥ نقاط (٦ ـ ٤).
٣ ـ مدغشقر، نقطتان (٤ ـ ٤).
٤ ـ تونس، بدون نقاط (١ ـ ٧).

(المجموعة الثانية)

● مصر × السنغال (١ ـ صفر) الشوط الاول (صفر ـ صفر)

بدات مصر مبارياتها، بفوز متواضع وصعب على السنغال، في مباراة تخللتها خشونة متعمدة من جانب السنغاليين، حملت الحكم الى طرد خالدي مارك في الدقيقة ٢٥ من الشوط الثاني.

وفي حين برز الحارس المصري ثابت البطل، بشكل جيد، ونجح في صد كرات خطرة، لم يكن خط الهجوم المصري موفقاً.

وفي الدقيقة ١٩ من الشوط الثاني، سجل ايمن يونس هدف المباراة الوحيد، وكان ذلك افضل ما قدمه المصريون، خلال الدقائق التسعين.

● ساحل العاج × مالاوي (١ ـ صفر) الشوط الاول (صفر ـ صفر).

فاجا فريق مالاوي الحضور بالمستوى الكبير الذي ظهر عليه، وشن في الشوط الاول هجمات عديدة على مرمى العاجيين، وبرز منه لاعبه الناشىء بيتر كنز، الذي كاد يسجل مرتين لولا براعة الحارس العاجي.

وفي الشوط الثاني واصل المالاويون هجومهم، لكنهم لم يوفقوا في التسجيل، في حين اقتنص العاجي لياو اماني، هدف الفوز لفريقه في بداية الشوط الثاني.

● مصر × ساحل العاج (٢ ـ ١) الشوط الاول (١ ـ ١).

حققت مصر فوزها الثاني على التوالي، وتصدرت المجموعة باربع نقاط، لكن العرض الذي قدمته امام ساحل العاج لم يكن مقنعاً. وجاء فوزها بصعوبة بالغة.

في الدقيقة الثامنة سجل جمال عبد الحميد هدف مصر الاول بمجهود فردي، عندما راوغ الدفاع وانفرد بالمرمى، وسدد الكرة في الزاوية الضيقة للحارس.

اثار هذا الهدف العاجيين، الذين شنوا هجمات متواصلة على المرمى المصري. في الدقيقة ٢٧ سجل بامبوسيكو هدف التعادل.

وفي الوقت الباقي من الشوط، تبادل الفريقان الهجمات بدون اي خطورة.

في الشوط الثاني، لجا المصريون الى الهجوم المبكر، وركزوا العابهم على جمال عبد الحميد، الذي سجل الهدف الثاني في الدقيقة ٦٣ من كرة مرتدة من الدفاع العاجي.

بعدها لجا المصريون الى الدفاع، للحفاظ على النتيجة وتحقق لهم ما ارادوا.

● مالاوي × السنغال (٢ ـ صفر) الشوط الاول (١ ـ صفر).



من لقاء السنغال ومصر

اكدت مالاوي جدارتها في هذه المباراة، وحققت فوزاً جيداً على السنغال (٢ ـ صفر).

ففي الدقيقة ١٢ سجل لورنس وايا الهدف الاول من كرة وصلته من ضربة ركنية وعاد نفسه ليسجل الهدف الثاني في الدقيقة ٨٧ براسه.

وهذا الفوز، وضع مالاوي كمنافسة قوية على بطولة المجموعة.

● مالاوي × مصر (٢ ـ ١) الشوط الاول (١ ـ صفر).

تصدرت مالاوي المجموعة، بفوزها على مصر (٢ ـ ١) واكدت مرة جديدة، رفعة مستواها، وفي المقابل اصبح وضع مصرحرجاً، بانتظار نتيجة المباراة الاخيرة في المجموعة، بين ساحل العاج والسنغال، حيث بامكان العاجيين التاهل الى الدور الثاني بدل مصر في حال فوزهم لى السنغاليين بفارق هدفين.

افتتح المالاوين التسجيل في الدقيقة ٢٣ بواسطة تسميودزي وانهوا الشوط الاول لصلحتهم (١ ـ صفر).

في الدقيقة ٦٦ سجل محمد رمضان هدف التعادل لمصر، براسه، وبعدها ارتفع مستوى الاداء من جانب المالاويين، وسيطروا على اللعب، فيما لجا المصريون الى الدفاع للمحافظة على التعادل الذي يكفيهم للتاهل، لكن ايان باندا، سجل هدف الفوز لفريقه قبل نهاية المباراة بثلاث دقائق.

● ساحل العاج × السنغال (١ ـ صفر) الشوط الاول (صفر ـ صفر).

لم ينفع فوز ساحل العاج على السنغال، في التاهل الى الدور الثاني، اذ كان يلزمها هدفين لتحقيق ذلك بدلاً عن مصر، التي تاهلت باعجوبة.

وحققت السنغال هدفها في الدقيقة الاخيرة من المباراة بواسطة سيكوبامبا.

● الترتيب النهائي للمجموعة

١ ـ مالاوي، ٤ نقاط (٤ ـ ٢).
٢ ـ مصر، ٤ نقاط (٤ ـ ٣).
٣ ـ ساحل العاج، ٤ نقاط (٣ ـ ٢).
٤ ـ السنغال، بدون نقاط (صفر ـ ٤).

(نصف النهائي)

● مصر × الكاميرون (٤ ـ ٣) بضربات الترجيح، الوقت الاصلي (صفر ـ صفر)، الوقت الاضافي (١ ـ ١).

شاءت الصدف، ان تفوز مصر على الكاميرون بالنتيجة نفسها، التي فازت فيها خلال مباراة الفريقين التي جرت في اذار الفائت، في نطاق تصفيات كاس الامم الافريقية، وبذلك تاهلت مصر الى المباراة النهائية.

جاءت المباراة قوية في الاداء من الفريقين، واهدر محمد رمضان وجمال عبد الحميد وحسام حسن فرصاً عديدة في الشوط الاول، فيما تالق الحارس المصري احمد شوبير، وتصدى لكرات الكاميرونيين ببراعة.

وفي الدقيقة التاسعة من الشوط الاضافي الثاني سجل محمد رمضان هدف مصر براسه، بعدما تلقى كرة عالية من علي شحاته

وبعد هذه الاصابة ارتد المصريون الى الدفاع، وكادوا ان ينجحوا في الخروج من المباراة فائزين، لكن كانا خيب امالهم، بتسجيله هدف التعادل لفريقه قبل نهاية المباراة بدقيقتين.

ويلعب الفريقان ضربات الترجيح، لتفوز مصر (٤ ـ ٣) وتتاهل الى المباراة النهائية.

● كينيا × مالاوي (٣ ـ ٢) بضربات الترجيح، الوقت الاصلي (١ ـ ١)

لم يساعد الحظ مالاوي، في الوصول الى المباراة النهائية، فتاهلت بدلاً عنها كينيا، التي فازت بضربات الترجيح (٣ ـ ٢).

وكانت هذه المباراة توقفت في منتصف الشوط الاول، بسبب انقطاع التيار الكهربائي، الذي طال، فلجا المنظمون الى اقامتها في اليوم التالي، بعدما تم تدارك انقطاع الكهرباء.

وقدعوضت مالاوي خسارتها شرف اللعب في المباراة النهائية، بفوزها بالميدالية البرونزية بعد ان تلغبت على الكاميرون (٣ ـ ١).

(المباراة النهائية)

● مصر × كينيا (١ ـ صفر) في الوقت الاضافي، الوقت الاصلي (صفر ـ صفر).

توجت مصر بطلة للالعاب الافريقية، واحرزت الميدالية الذهبية، فيما جاءت كينيا بالمركز الثاني، واحرزت الميدالية الفضية

ولم تات المباراة بين الفريقين، بمستوى الحدث، فكانت مملة معظم الوقت، نظراً للحذر الذي سيطر على الفريقين.

وعلى الرغم من تشجيع الجمهور الكيني لفريقه، فان اللاعبين، لم يفلحوا في تشكيل خطورة على مرمى احمد شوبير الذي كان يقظاً وجاهزاً دوماً، للتصدي للكرات القليلة التي وصلته

اما المصريون، فكانوا مرتبكين ولم يفلحوا في تسجيل خطورة تذكر على مرمى الكينيين.

وجاء هدف المباراة الوحيد في الدقيقة ١٠٢ من الشوط الاضافي الاول، وسجله محمد رمضان.

تصفيات المجموعة الرابعة لبطولة النوادي العربية

اهلت الجيش والفيصلي واثبتت عدم تأهل الحكام!



تسديدة فيصلاوية اخطات مرمى جبلة

عمان ـ مفيد حسونة

إستضاف النادي الفيصلي الاردني على استاد عمان الدولي، تصفيات المجموعة الرابعة لبطولة الاندية العربية بطلة الدوري، بمشاركة فرق: الجيش العراقي (ثاني الدوري العراقي) جبلة (بطل الدوري السوري) فلسطين (ممثل فلسطين) والرياضة والادب (ممثل لبنان).

وقد توج فريق الجيش العراقي بطلا لهذه المجموعة وحل الفيصلي ثانياً، وتاهل الفريقان إلى الأدوار النهائية للبطولة التي تقام خلال شهر تشرين الثاني (نوفمبر) المقبل في الرياض.

وشهدت التصفيات منافسة قوية بين الفرق الخمسة في المباريات الاولى، لكن سرعان ما انحصر الصراع بين الجيش والفيصلي على الصدارة، بعدما تاكد صعود الفريقين إلى الادوار النهائية، قبل انتهاء المباريات.

واشد ما لفت النظر خلال المباريات، كان سوء التحكيم، الذي ادى إلى قلب الموازين في مباريات عديدة، فحول الخاسر إلى فائز او متعادل وبالعكس، ولعل فريق الرياضة والأدب اللبناني كان اكثر المتضررين من سوء التحكيم، لدرجة جعلت احد مسؤوليه يقول: يبدو انه يوجد مخطط موضوع سلفاً لتاهل فريقي الجيش والفيصلي إلى الأدوار النهائية؟!

وعلى الرغم من هذا، فالحقيقة ان الجيش والفيصلي استحقا مركزي الصدارة، بعد أن جاءت عروضهما مستقرة أكثر من الفرق الاخرى. وهذا لا يعني إغفال المستوى الجيد الذي ظهرعليه فريقا فلسطين والرياضة والادب.

الجيش العراقي بلا خسارة

فالجيش، الذي حقق اربعة انتصارات من مبارياته الأربع، ظهر من خلال مجموعة متماسكة من اللاعبين ذوي اللياقة البدنية العالية بقيادة لاعبه المخضرم حارس المرمى فتاح نصيف.

وكان فريق الجيش يتدرب يومياً وجرعته الأساسية قوة التحمل واللياقة البدنية. واعتمد في مبارياته طريقة (٤/٤/٣) وكان خط وسطه ناجحاً في تنفيذها وصنع الفوز لفريقه.

اما فريق الفيصلي، فكان متوقعاً له ان يقدم مستوى افضل مما ظهر عليه. ففي المباراة الافتتاحية ضد جبلة كان جيداً وفاز (٣ ـ ١) وبدل ان يتقدم مستواه في مبارياته الباقية، بدأ بالتقهقر، وظهر دفاعه مهزوزاً ووسطه مقطوعاً وهجومه عقيماً. فتعادل مع فلسطين (صفر ـ صفر) وفاز على الرياضة والأدب بهدف عشوائي.

ونأتي إلى فريق فلسطين، الذي كان مفاجاة الدورة. فهذا الفريق يضم لاعبين فلسطينيين يلعبون مع الاندية السورية ويتم تجميعهم قبل فترة وجيزة من بدء التصفيات، للاشتراك من اجل «الواجب القومي»، إلّا ان العروض التي قد قدمها جعلت المراقبين يضعونهم في طليعة المشاركين، حيث خسروا «بشق النفس» امام الجيش (صفر ـ ٢) وتعادلوا في المباريات الثلاث الأخرى. وبرز من الفريق ثلاثة لاعبين هم الشعبى والمجذوب وطارق الخطيب.

وللمستقبل، فإن هذا الفريق، بهذه المجموعة مؤهل للعب دور افضل إذا خضع لفترة إعداد مدروسة.

ومن فريق فلسطين إلى فريق الرياضة والأدب اللبناني، الذي ظهر بنكهة مميزة.

فقد اعتبر البعض ان مشاركة هذا الفريق، هي لمجرد المشاركة فقط. ولكن ما إن شاهدوه خلال مبارياته غيروا آراءهم، ووضعوه على لائحة المنافسة.

وقد خسر الرياضة والأدب مباريتين امام الجيش والفيصلي (صفر ـ ١) و(صفر ـ ١) ولو ساعده الحظ قليلاً لما ذاق طعم الخسارة. ففي مباراة الجيش دخل الهدف مرماه بطريقة عشوائية، وكذلك في مباراة الفيصلي، علماً بانه كان في هذه المباراة افضل من الفيصلي والأجدر بالفوز.

وفي المباريتين الاخريين، تعادل مع فلسطين (٣ ـ ٣) بعدما كان متقدماً (٣ ـ ١) وتعادل مع جبلة (٢ ـ ٢) بعدما كان متقدماً ايضاً.

وبرز في الفريق بلال الصوفي وخلدون المصري كافضل ثنائي في خط الهجوم، كما أن وليد قمر الدين اثبت جدارته في القيادة، بدون ان ننسى الدور الكبير الذي لعبه واصف الصوفي.

وفي الختام، نعرض اوضاع فريق جبلة، الذي ظهر بمستوى مفاجيء، لا يتماشى ابداً مع السمعة الكبيرة التي يتمتع بها.

فقبل انطلاق المباراة قال مدرب الفريق سمير سعيد ان فريقه غير جاهز ويسعى للظهور قدر الإمكان بشكل يرضي الجمهور، فكان ان مني الفريق بخسارة كبيرة امام الفيصلي في الافتتاح (١ ـ ٣) ثم تعادل مع الرياضة والأدب (٢ ـ ٢) بفضل سوء التحكيم، وتعادل مع فلسطين (٢ ـ ٢) وفي مباراته الاخيرة مع الجيش خسر (١ ـ ٢).

وهنا الوصف الشامل للمباريات العشر التي



الجيش العراقي و فريق فلسطين

النهائيات في الرياض بانتظار تصفيات المجموعة الثانية في جدة

تعتبر البطولة العربية الخامسة للاندية بطلة الدوري، التي ستقام مبارياتها النهائية في الرياض من ١٠ الى ٢٥ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٧، من انجح البطولات العربية التي اقيمت حتى الآن، حيث بلغ عدد الفرق المشاركة في التصفيات ١٩ فريقاً وهو رقم قياسي، بالاضافة الى فريقين تاهلا الى الادوار النهائية بدون لعب، هما فريق نادي الهلال السعودي، بصفته منظماً، وفريق نادي الرشيد العراقي، بصفته بطلاً للبطولة الرابعة.

وقد توزعت الفرق الـ ١٩ في التصفيات على اربع مجموعات، فجرت مباريات ثلاث مجموعة، وتبقى واحدة، ستقام مبارياتها خلال ايلول (سبتمبر) الحالي في جدة.

وهنا المجموعات مع المتاهلين عنها الى الادوار النهائية.

● المجموعة الاولى

اعتمد الاتحاد العربي لهذه المجموعة نظاماً خاصاً مستمداً من بطولة دول مجلس التعاون الخليجي، حيث اعتبر هذه البطولة بمثابة تصفيات لبطولة الاندية العربية ايضاً وتم اختيار الاول والثاني لتمثيل المجموعة في الادوار النهائية.

وقد فاز كاظمة الكويتي في المركز الاول وتلاه النصر الاماراتي.

● المجموعة الثانية

تضم هذه المجموعة فرق: العباسية (السودان) وشعب صنعاء (اليمن العربية) ومقديشو (الصومال) والاتحاد (السعودية).

وستقام مبارياتها من ١ ـ الى ١٥ ايلول (سبتمبر) الحالي في مدينة جدة، وسيتاهل الفريقان الاول والثاني الى الادوار النهائية.

● المجموعة الثالثة

ضمت هذه المجموعة فرقاً من المغرب العربي هي النجم الساحلي التونسي وتيزي اوزو الجزائري والرجاء البيضاوي المغربي والاتحاد الليبي، وجرت مبارياتها في الدار البيضاء من ٢٣ الى ٢٧ حزيران (يونيو).

وقد انسحب الاتحاد الليبي قبل بدء المباريات، وفاز ببطولة المجموعة الترجي وتلاه تيزي اوزو وتاهلا الى الادوار النهائية، فيما حل الرجاء ثالثاً وخرج.

● المجموعة الرابعة

ضمت هذه المجموعة فرق: الجيش العراقي والفيصلي الاردني وفلسطين الفلسطيني والرياضة والادب اللبناني وجبلة السوري. وجرت مبارياتها في عمان، من ١٧ الى ٢٦ تموز (يوليو) وفاز ببطولتها الجيش العراقي وتلاه الفيصلي الاردني وتاهلا الى الادوار النهائية، وحل فلسطين ثالثاً والرياضة والادب رابعاً وجبلة خامساً.

ومن المنتظر ان تشهد الادوار النهائية للبطولة الخامسة في الرياض صراعاً قوياً، للفوز باللقب، نظراً لوجود ابرز الفرق العربية، كالرشيد العراقي، حامل لقب البطولة الرابعة، والذي يضم معظم نجوم المنتخب العراقي، والنجم الساحلي التونسي وتيزي اوزو الجزائري، والهلال السعودي وكاظمة الكويتي.

تجدر الاشارة الى ان بطولة الاندية العربية انطلقت في العام ١٩٨٢ في بغداد، وتوج الشرطة العراقي بطلاً لها وتلاه النجمة اللبناني فالاهلي الاردني.

واقيمت البطولة الثانية في الدمام بالسعودية العام ١٩٨٤ ففاز الاتفاق السعودي بها، وتلاه القنيطري المغربي فالرفاع الغربي البحريني، وحل الانصار اللبناني رابعاً.

وجرت البطولة الثالثة في العام ١٩٨٥ في بغداد، ففاز بها الرشيد العراقي، وحل الحراش الجزائري ثانياً، والنجمة اللبناني ثالثاً.

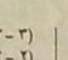
اما البطولة الرابعة فجرت في العام ١٩٨٦ في تونس، وفاز بها الرشيد العراقي، وتلاه الترجي التونسي فالهلال السعودي

وبذلك تكون النوادي العراقية هي الاكثر فوزاً بالبطولة وخصوصاً نادي الرشيد الذي فاز بها مرتين متتاليتين





خالد عوض يسجل الهدف الاول في التصفيات في مرمى جبلة



من لقاء الفيصلي والرياضة والادب

شهدتها التصفيات.

□ الفيصلي × جبلة (٣ ـ ١)

كانت المباراة الافتتاحية في التصفيات بين فريق النادي المنظم الفيصلي، وفريق جبلة السوري وانتهت إلى فوز سهل للفيصلي (٣ ـ ١) الشوط الاول (٢ ـ صفر).

قدم الفيصلي بمؤازرة من جمهوره وارضه عرضاً جيداً بخلاف جبلة الذي ظهر مهزوزاً معظم فترات المباراة.

افتتح خالد عوض التسجيل بكرة قوية سددها باليمنى من على خط منطقة الجزاء، مرت من تحت يدي حارس جبلة، وتقدم الفيصلي (٢ ـ صفر) بواسطة هدف احرزه إبراهيم مصطفى، احتج الجبلاويون على صحته.

وفي الشوط الثاني، تقدم الفيصلي (٣ ـ صفر) عبر هدف ثان سجله خالد عوض، ولكن هذه المرة بقدمه اليسرى.

وقبل النهاية بقليل احرز علي موسى هدف جبلة الوحيد.

ويمكن القول، ان الفريقين، كانا متقاربي المستوى على الرغم من فوز الفيصلي بهذه النتيجة، ولا ننسى هنا سوء التحكيم!

□ الجيش × فلسطين (٢ ـ صفر)

افتتح فريق الجيش مبارياته بالفوز على فلسطين (٢ ـ صفر) الشوط الاول (صفر ـ صفر).

وفوز الجيش جاء اثر عذاب مع فلسطين، بعد ان قدم الفريق الفلسطيني مباراة كبيرة، كان طابعها دفاعياً في الشوط الاول، حيث تمكن لاعبو فلسطين من القضاء تماماً على خطورة لاعبي الجيش، الذين فشلوا في تهديد المرمى الفلسطيني. وفي المقابل فقد ضاعت على مهاجمي فلسطين فرص لو استغلوها جيداً لخرجوا من الشوط الأول فائزين، ابرزها كرة المجذوب التي عانقت الشبكة من الخارج.

وفي الشوط الثاني، تحسن اداء فريق فلسطين وهاجم بقوة، واهدر شواهين والشعبي فرصتين كبيرتين، في وقت اعتمد فيه الدفاع الفلسطيني مصيدة التسلل التي حدت كثيراً من خطورة العراقيين.

وفي الدقيقة ٧٢ حدثت المفاجاة، ففي الوقت الذي كان الفلسطينيون يهاجمون، ارتدت الكرة إلى منطقتهم ووصلت إلى راس محمد عبد الحسين، الذي سددها من فوق الحارس المتقدم عن مرماه لتعانق شباكه.

وادى هذا الهدف إلى ارتفاع معنويات العراقيين، فواصلوا الهجوم، وقبل نهاية المباراة بثلاث دقائق، شق محمد عبد الحسين طريقه نحو المرمى، فعرقله الدفاع الفلسطيني داخل منطقة الجزاء، ليحتسب الحكم ضربة جزاء «بنالتي» يحرز منها حميد رشيد الهدف الثاني والأخير. علماً بان الحكم تسرع في احتساب البنالتي.

□ الرياضة والأدب × جبلة (٢ ـ ٢)

تفاقم سوء التحكيم في هذه المباراة، بشهادة جميع المراقبين من دون استثناء وادى ذلك إلى حرمان الرياضة والأدب من فوز اكيد.

وقد انتهت المباراة بالتعادل (٢ ـ ٢) الشوط الأول (١ ـ ١).

افتتح قلب الدفاع اللبناني واصف الصوفي التسجيل في الدقيقة ٢٧، بعد ان تصدى برأسه لكرة عالية من ضربة ركنية، ارتطمت بالأرض وارتدت إلى سقف الشبكة، وكان خلدون المصري اهدر قبل لحظات من هذا الهدف فرصة اكيدة.

وارتد لاعبو الرياضة والأدب إلى الدفاع بعد هذا الهدف ونجحوا في التصدي للاعبي جبلة، فيما كان الهجوم الطرابلسي يستغل الكرات المرتدة، وشكل بها خطورة واضحة، دفعت بقلب دفاع جبلة هيثم شحادة، للجوء إلى العنف لايقاف خطورة بلال الصوفي.

وقبل نهاية الشوط بدقيقة، اخترع الحكم الليبي محمد السويدي ضربة جزاء على الرياضة والادب، اضحكت الحاضرين الذين اعتبروها «نكتة» وسجل منها احمد شلبي هدف التعادل.

في الشوط الثاني بدا الرياضة والادب الهجوم المبكر، وفي الدقيقة الرابعة اهدر رضوان الصباغ فرصة خيالية، عندما سدد الكرة عالياً وهو على بعد خطوات من المرمى الخالي تماماً، وبعد هذه الفرصة بقليل سجل جبلة هدفه الثاني بواسطة علي موسى.

وفي الدقيقة ٢٦، كاد رضوان الصباغ ان يفلت من دفاع جبلة، لكن شحادة عرقله خارج خط المنطقة بقليل، فاحتسب الحكم ضربة حرة

٢٨ هدفاً وهدافان

سجل في المباريات العشر للتصفيات ٢٨ هدفاً واحتل فريق الجيش المركز الاول في التهديف بسبعة اهداف تلاه جبلة بستة وتساوى الرياضة والادب والفيصلي وفلسطين بخمسة لكل منها.

اما اكبر عدد من الاهداف دخل المرمى، فكان من نصيب جبلة، تسعة اهداف، تلاه الرياضة والادب وفلسطين، بسبعة اهداف، ثم الفيصلي بثلاثة، فالجيش باثنين.

على صعيد الهدافين، تصدر الترتيب لاعب الرياضة والادب مروان قمر الدين ولاعب جبلة علي موسى بثلاثة اهداف لكل منهما، تلاهما، لاعب جبلة روميو اسكندر ولاعب الرياضة والادب واصف الصوفي ولاعبا فلسطين محمود الخطيب وموسى خليل ولاعبا الجيش رحيم حميد وعلي حسين ولاعبا الفيصلي خالد عوض وابراهيم مصطفى، بهدفين لكل من هؤلاء.

رئيس مجلس الاعيان يصافح لاعبي جبلة في مباراة الافتتاح

مباشرة، تصدى لها مروان قمر الدين على طريقة بلاتيني، واسكنها الزاوية العليا للمرمى الجبلاوي محرزاً هدف التعادل.

وفي الوقت الباقي، لجأ الفريقان الى الهجمات المتبادلة، بدون اي نتيجة، لتنتهي المباراة بالتعادل.

وقد اعتبرت هذه النتيجة، بداية طيبة للرياضة والادب، فيما فقد جبلة اكثر من خمسين في المئة من حظه في المنافسة، حيث انه جمع نقطة واحدة من مباراتين.

□ الفيصلي × فلسطين (صفر ـ صفر)

اكد فريق فلسطين رفعة مستواه في هذه المباراة، واحرج الفيصلي مرات كثيرة وكاد يخرج فائزاً، لولا براعة حارس الفيصلي ميلاد من جهة، وتسرع مهاجمي فلسطين في التسديد من جهة ثانية، خصوصاً الشواهين والشعبي ويونس خليل، الذين اهدروا فرصاً يفوق عددها الخمس وقد برزت سوء حالة الفيصلي معظم فترات المباراة، حيث ان المهاجمين قلما نجحوا في اجتياز الدفاع الفلسطيني وتشكيل الخطورة على المرمى الفلسطيني.

والنقطة التي احرزها الفيصلي من هذه المباراة، دفعته الى الصدارة بثلاث نقاط ورشحته للمنافسة على احد مركزي صدارة المجموعة، فيما اصبح فلسطين في المركز الثالث بنقطة واحدة من مباراتين.

□ الجيش × الرياضة والادب (١ ـ صفر)

فاز الجيش على الرياضة والادب بهدف «عشوائي»، وتصدر المجموعة باربع نقاط من مباراتين، فيما اصبح الرياضة والادب في موقف حرج على صعيد المنافسة.

ونتيجة هذه المباراة، لم تعكس الوجه الحقيقي لسير اللعب، حيث كان الرياضة والادب هو الافضل، خصوصاً في الشوط الثاني، فيما لم يظهر الجيش في المستوى نفسه، الذي كان عليه في مباراته الاولى امام فلسطين.

وقد جاء هدف المباراة، في الدقيقة ٢٨، بطريقة «عشوائية» مفعمة بالحظ، عندما لعب علي حسين كرة عرضية قوية ارتطمت صدفة بزميله رحيم حميد وتحولت الى مرمى محمد الشريف.

□ جبلة × فلسطين (٢ ـ ٢)

تعادل فريقا جبلة وفلسطين (٢ ـ ٢) الشوط الاول (١ ـ ١).

وقدم هذا التعادل خدمة كبيرة الى فريقي الجيش والفيصلي ومن بعدهما الرياضة والادب، للمنافسة على مركزي الصدارة، حيث ان جبلة وفلسطين، فقدا الامل في المنافسة.

بدا الفلسطينيون بالتسجيل في الدقيقة ٢٣، عندما هيأ الخطيب كرة عالية امام رأس الشواهين الذي اعادها الى الخطيب فسددها مباشرة في قلب المرمى.

وبعد اربع دقائق اهدر روميو اسكندر فرصة للتعادل لكنه عوض عنها بهدف قبل نهاية الشوط بدقيقة واحدة.

في الشوط الثاني، كان لسوء التحكيم الدور الفعال في تحديد نتيجة المباراة، حيث سجل كل من الفريقين هدفاً لم يختلف احد على انهما جاءا



المباراة الختامية بين الجيش والفيصلي شهدت اشكالاً بسيطاً

من تسللين واضحين، سوى طاقم الحكام!!

ففي الدقيقة ٥٤ مرر عوض الكرة الى روميو المتسلل، فسار بها وسجل هدف التقدم لجبلة.

وبعد ست دقائق تكرر الموقف نفسه، ولكن هذه المرة للفلسطينيين، عندما وصلت الكرة الى موسى خليل المتسلل فانفرد بالمرمى وسجل هدف التعادل.

وقبل نهاية المباراة بثلاث دقائق، حدث ما لم يكن متوقعاً، حينما انفرد الشواهين تماماً بحارس جبلة، وايقن الجميع بانه سيحرز هدفاً لا محالة، لكنه خيب الآمال واطاح الكرة قرب القائم.

□ الفيصلي × الرياضة والادب (١ ـ صفر)

حجز الفيصلي بطاقة التاهل الى الادوار النهائية، بعد فوزه على الرياضة والادب (١ ـ صفر) الشوط الاول (صفر ـ صفر) وبالتالي فقد الرياضة والادب حظه في المنافسة.

وقدم الفريقان مباراة كبيرة، استحوذت اعجاب المشاهدين، لدرجة اعتبرت فيها، اقوى مباريات الدورة.

فقد سيطر الفيصلي على الشوط الاول واهدر فرصاً عديدة، وسيطر الرياضة والادب على الشوط الثاني، واهدر بدوره فرصاً عديدة.

ولو وفق بلال الصوفي وخلدون المصري، في التسجيل من الفرصتين الكبيرتين اللتين سنحتا لهما في الشوط الثاني، لما خسر الرياضة والادب المباراة، علماً بان حارس الفيصلي لعب دوراً كبيراً في فوز فريقه.

وللدلالة على سوء حظ الرياضة والادب في هذه الدورة، فان الهدف الذي سجله الفيصلي قبل نهاية المباراة بسبع دقائق، جاء «عشوائياً» ايضاً كمثيله في مباراة الرياضة مع الجيش، عندما سدد ناصر عبد الفتاح كرة بيساره، توجه الشريف لملاقاتها فاذا بها ترتطم بوليد قمر الدين وترتد منه الى الزاوية البعيدة للمرمى.

□ الجيش × جبلة (٢ ـ ١)

اكد الجيش صدارته للمجموعة، وحجز بطاقته الى الدور الثاني، بعدما تغلب على جبلة (٢ ـ ١) الشوط الاول (١ ـ ١).

كانت بداية المباراة قوية ومثيرة جداً، وسجل علي موسى هدفاً مبكراً لجبلة، فرد الجيش بهجمات متتالية اسفرت عن هدف التعادل بواسطة صادق غانم الذي استغل خطأ للحارس السوري.

لكن عند انتصاف الشوط انقلب الوضع، وساء عرض الفريقين وساد جو من الملل.

في الشوط الثاني استمر الملل، مع سيطرة اكثر للجيش، لكن بدون فاعلية، الى ان نجح علي حسين بتسجيل هدف الفوز للجيش.

□ الرياضة والادب × فلسطين (٣ ـ ٢)

كانت هذه المباراة، تادية واجب للفريقين، وعلى الرغم من ذلك، حفلت باكبر عدد من الاهداف سجل خلال مباريات الدورة، بعدما انتهت بالتعادل (٣ ـ ٣) الشوط الاول (٣ ـ ١)، لمصلحة الفريق اللبناني.

افتتح مروان قمر الدين التسجيل في الدقيقة السابعة من ضربة جزاء، وتقدم الرياضة والادب (٢ ـ صفر) بهدف سجله بلال الصوفي في الدقيقة ١٥.

وفي الدقيقة ٣٠ سجل الخطيب الهدف الاول لفلسطين، وبعد تسع دقائق سجل مروان هدفاً ثالثاً للرياضة والادب.

في الشوط الثاني تراجع الرياضة والادب، ولعب بثقة زائدة، كلفته هدفاً في الدقيقة الرابعة، من قدم المجذوب.

وبدلاً من ان يعتمد الرياضة والادب، الهجوم للدفاع، تراجع الى داخل منطقته، امام هجمات قتالية لفلسطين، اسفرت عن هدف التعادل في الدقيقة ٧٤ بواسطة الشواهين.

□ الجيش × الفيصلي (٢ ـ ١)

المباراة الختامية في الدورة، كانت تحمل طابع الفصل لانها ستحدد من سيتوج بطلاً للمجموعة بعد ان ضمن فريق الجيش والفيصلي تاهلهما الى الادوار النهائية، ومن هنا لعب الفريقان باعصاب هادئة وبدون تسرع في البداية، سرعان ما انقلب الى توتر بدون اي مبرر.

وقد سجل العراقيون هدفين متتاليين، الاول في الدقيقة ٣٢ بواسطة صادق والثاني في الدقيقة ٣٨ بواسطة علي حسين.

في الشوط الثاني، هاجم الفيصلي، وسجل هدفه في الدقيقة السابعة بواسطة ابراهيم مصطفى وفي الوقت الباقي، فشل الفريقان في تغيير النتيجة، ليحقق الجيش فوزه الرابع، وهو الوحيد الذي حقق هذا الانجاز، ويتوج بطلاً للمجموعة، ويحل الفيصلي في المركز الثاني.

الترتيب النهائي

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
١ ـ الجيش	٤	٤	ـ	ـ	٧	٢	٨
٢ ـ الفيصلي	٤	٢	١	١	٥	٣	٥
٣ ـ فلسطين	٤	ـ	٣	١	٥	٧	٣
٤ ـ الرياضة والادب	٤	ـ	٢	٢	٥	٧	٢
٥ ـ جبلة	٤	ـ	٢	٢	٦	٩	٢

لقطات من التصفيات

● قال مدرب الفيصلي محمد عوض قبل بدء المباريات، بانه يرشح فريقه وفريق الجيش للتاهل الى الادوار النهائية لبطولة الاندية العربية.

● ذكرت الصحف الاردنية ان الرياضة والادب استعان باللاعبين جهاد محجوب وعدنان بليق (من الانصار) وقالت انهما سيصلان الى عمان بعد مباراة الرياضة والادب الاولى. وفي الموعد المحدد للوصول، فوجيء المنظمون بوصول اللاعبين محمد الشريف وعمر ادلبي، وهما من الانصار ايضاً.

● قال رئيس بعثة نادي جبلة السوري حمزة حداد، ان لجنة المسابقات في الاتحاد العربي، والتي وضعت جدول مباريات التصفيات، ظلمت فريقه واتهمها بالتحيز وبتوجيه القرعة.

● رعى المباراة النهائية للمجموعة بين الجيش والفيصلي نائب ملك الاردن الامير عبدالله، الذي تلقى باقتي ورد من قائدي الفريقين فتاح نصيف وابراهيم مصطفى، ثم نزل الى ارض الملعب وصافح لاعبي الفريقين وطاقم الحكام برفقة الشيخ مصطفى العدوان رئيس النادي الفيصلي رئيس اللجنة المنظمة.

● اقام اتحاد كرة القدم الاردني حفل عشاء على شرف رؤساء الوفود المشاركة في التصفيات، بالاضافة الى اعضاء اللجنة الفنية المشرفة والحكام، كما اقام وزير الشباب الدكتور عبد الدحيات حفلاً مماثلاً.

● وجهت الفرق المشاركة والضيوف المدعوون الى التصفيات، شكراً كبيراً الى اعضاء نادي الفيصلي الذين كانوا مولجين بالاشراف على الراحة والاستقبال والخدمات وهم ماجد صويص مدير الامانة العامة للتصفيات، وعيد شويحات مرافق الفرق وضابط الارتباط مع الامانة العامة ومحمد جوبر من الامانة العامة.

● رئيس التحرير سعيد غريس كان الصحافي العربي الوحيد الذي دعي لحضور الدورة من قبل النادي المنظم اما الصحافي الوحيد الذي جاء مع بعثته فكان محمود سلامة من بعثة فلسطين.

● «الفيصلي بطل كل البطولات» كتاب اصدره الزميل مفيد حسونة لمناسبة بدء البطولة وهو يحكي قصة الفيصلي في نصف قرن من العمل المتواصل والعطاء السخي في بناء الرياضة الاردنية.

● صرح الشيخ مصطفى العدوان رئيس النادي الفيصلي رئيس اللجنة المنظمة لجريدة «الراي» ان النادي سيقيم معسكراً تدريبياً في العراق قبل اسبوعين من بدء النهائيات في الرياض لتقارب الاجواء من حيث المناخ وتوافر ملاعب العشب الطبيعي.

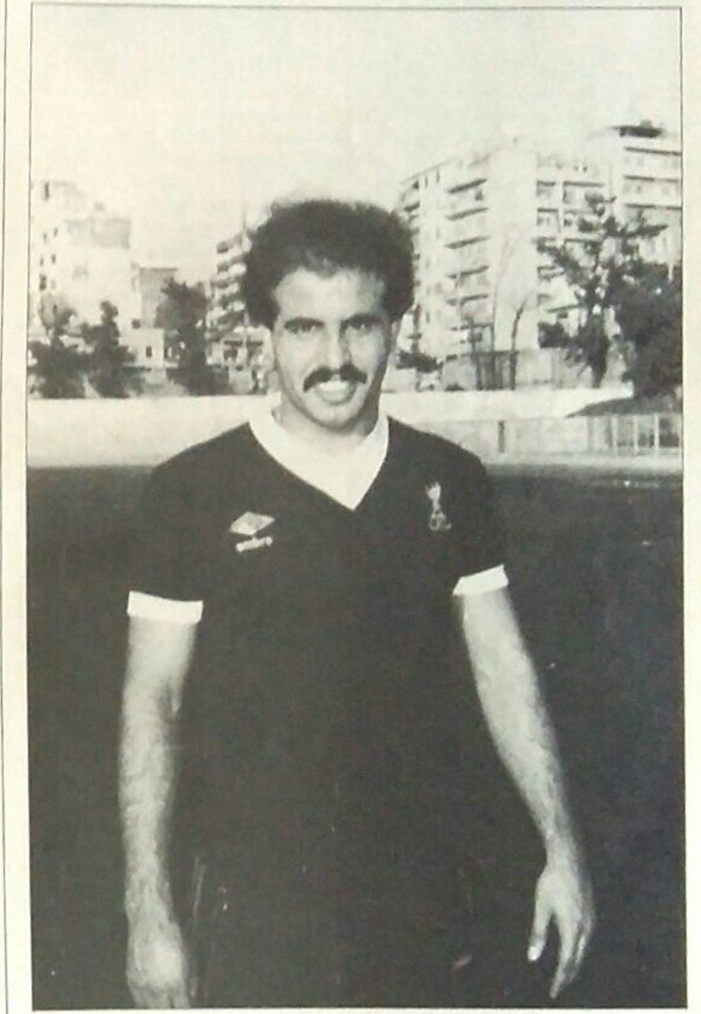
● اشرف على سير مباريات التصفية لجنة شكلها الاتحاد العربي من السادة محمد بدر الدين (ليبيا)، د. شامل كامل (العراق)، المنصف الفضيل (تونس) اضافة الى محمد جوبر من النادي الفيصلي.

● فريق الرياضة والادب اللبناني كان الفريق الوحيد الذي لم يتلق لاعبوه اي انذار.

الاصابة أبعدته سنتين ونصفا

محمد العرجة: عدت الى الملعب

وامنيتي العودة الى خط الوسط



محمد العرجة

لم تلجم الاصابة محمد العرجة (٢٧ سنة) لاعب الانصار المتألق الذي اصر على العودة الى الملاعب بعزيمة قوية، بعد سنتين ونصف السنة بعيداً عن مسارح الكرة، قضاها في العلاج من الكسر الذي اصاب قدمه، وفي التمارين لاستعادة لياقته البدنية ومهاراته الفردية، وتمكن في نهايتها من اقناع المدرب عدنان الشرقي بقدرته على لعب دوره كاملاً خلال المباريات القوية.

ولكن الشرقي لم يُعد العرجة الى مركز الوسط حيث كان يلعب قبل الاصابة المشؤومة في العام ١٩٨٢، بل ثبته في مركز الظهير الايمن. ويستفيد العرجة من خبرته السابقة في مساعدة خط الهجوم عبر طلعاته الدائمة الى مرمى الفريق الخصم. والملاحظ ان العرجة ينجح في التعاون مع خط الهجوم لان ثقته بنفسه كبيرة، وهو سريع في الارتداد الى الدفاع عندما يفقد فريقه السيطرة على الكرة.

الاصابة في ١٩٨٢

ويتحدث عن الاصابة التي المت به فيقول: «شاركت في صيف العام ١٩٨٢ بدورة مع فريق عرب صاليم ضد فريق حاروف في الجنوب اللبناني، وكانت تلك المباريات تتسم بالحماسة الشديدة، وتضم نجوماً من لاعبي الاندية الممتازة. وحصل ان وصلتني كرة طويلة فانفردت بالحارس خليل كركي (حارس مرمى النجمة)، وحين صارت الكرة مشتركة بيني وبينه حاول ابعادها من امامي، ولكنه بدل ان يسدد الكرة اصاب قدمي بركلة قوية مما جعلها تلوى في الحال.

ونقلت اثر ذلك للمعالجة، وبقيت قدمي خاضعة للعلاج مدة سنتين ونصف السنة، ولم يمت حب الكرة في قلبي طيلة تلك الفترة، بل غالباً ما كنت اتوجه على العكازين للملاعب لترقب مباريات فريقي، واشتعل غيظاً كلما كان فريقي مهزوماً واتمنى لو امزق «القيود البيضاء» في قدمي واركض وراء الكرة واسجل هدف الفوز. وبعد التجربة المريرة التي قضيتها بسبب الاصابة، عدت بلهفة الى الملعب البلدي لمشاركة فريقي تمارينه، وكنت اتدرب بجدية كبيرة، ولا اتغيب عن اي تمرين، لانني كنت ارغب في استعادة كامل مستواي السابق».

ويضيف: «هناك من كان يخوفني من عودة الاصابة الى قدمي، كما حصل لنجم النجمة جمال الخطيب، ولكنني لم اعبأ لتلك الاصوات التي كانت تثبط من عزيمتي. ووجدت تحسناً في مستواي ورغبت في تحقيق طموحاتي بالعودة الى وسط زملائي في المباريات».

العودة المظفرة

وفور عودة العرجة في اواخر العام ١٩٨٥ لعب مباراتين في مركز الوسط ضد الوحدة السوري، وفاز الانصار يومها (٤ ـ ٢)، كما لعب مباراة ضد الشبيبة المزرعة وفاز الانصار بها



محمد العرجة مع الانصار الاول من اليسار جلوساً

وواجه الانصار الفرق المحلية في دورة كاس لبنان التي اقامها الاتحاد اللبناني لكرة القدم في العام ١٩٨٦، وهو اول نشاط رسمي يطلقه الاتحاد الجديد بعد اثنتي عشرة سنة. وكان على العرجة استغلال الفرصة لتوطيد دعائم ثقته بنفسه بعد النكسة التي اصابته. وبدل ان يشركه المدرب في الوسط، اوكل اليه مهمة الظهير الايمن. فشعر ان عليه الانصياع لتعليمات المدرب والقبول من دون ان ترتعد فرائصه، وبذل قصارى جهده للنجاح كظهير. واثبت للمدرب الشرقي انه اللاعب «الجوكر» الذي يصلح للعب في كل المراكز باستثناء حراسة المرمى. فواكب المهاجمين في طلعاتهم، وازر خط الوسط في التوزيع والتمرير، كما كان خير معين لخط الدفاع في سد ثغرة من الجهة اليمنى. ولعل الشرقي اقتنع بعطاء العرجة في هذا المركز الجديد فثبته فيه.

وقال العرجة: «ارتاح اكثر للعب في الوسط، وليت المدرب يعيدني الى مركزي السابق، لانه يمكنني ان اعطي اكثر، واشعر بقدرة اكبر على التحرك في شتى ارجاء الملعب. وإذا خيرت في اللعب كظهير او قلب دفاع فافضل ان اكون قلباً للدفاع لانني سبق ولعبت في هذا المركز في رومانيا ١٩٨٠ وكنت ناجحاً تماماً، ولم يتوقع احد من زملائي ان احقق النجاح الذي وصلت اليه. ولكني لا اقدم على شيء الا بموافقة مدربي الذي يعرف امكاناتي جيداً، ويتصرف حسب حاجات الفريق ويعالج نقاط الضعف بما يلائم».

واضافة للعب في الانصار يقوم العرجة بالتدريب في فرق النوادي الشعبية. واستطاع ان يخرج عدداً من اللاعبين الذين برزوا في الفرق الممتازة وفي مقدمهم محمد شريف حارس مرمى الانصار ومروان صيداني الذي يلعب حالياً في

البطاقة

- الاسم الكامل: محمد ابراهيم العرجة
- العمر: ٢٧ سنة
- الطول: ١٧٣ سنتيمتراً
- الوزن: ٦٥ كيلوغراما
- الحالة الاجتماعية: متأهل
- المهنة: موظف في مصرف
- بدأ مزاولة كرة القدم وهو في الثامنة في منطقة سن الفيل. وانضم الى نجمة الصحراء، ثم انتقل الى نادي الحكمة في العام ١٩٧٥ ولعب له مباريات عدة. وبعد سنتين وجد ان المناسب له الانتقال الى نادي الانصار. بعدما لعب للنجمة ستة اشهر من دون التوقيع على كشوفه
- اصيب في العام ١٩٨٢ بكسر في قدمه. فابتعد عن الملاعب مدة طويلة، وعاد ليذكر الجمهور به كلاعب اساسي في فريقه الانصار
- يحذر تحركات غسان ابو دياب قائد الصفاء، ويرتاح للعب مع حسين فرحات وعمر ادلبي في الانصار
- صاحبا الفضل عليه ابراهيم اورفلي وعدنان الشرقي.
- لاعبه المفضل محلياً: حسن شاتيلا. وعربياً: عزيز بودربالة. وعالمياً: دييغو مارادونا

منتخب احدى جامعات الولايات المتحدة الاميركية.

خاض افضل مبارياته في العام ١٩٨٦ ضد النجمة. وفاز الانصار يومها (٢ ـ صفر) في نطاق كاس لبنان، وانقذ فريقه من اصابات عدة محققة بابعاده الكرة قبل وصولها الى خط المرمى.

وسجل اجمل اهدافه في العام ١٩٨٢ في مرمى الصفاء في نطاق دورة ١٦ آذار، حين وصلته الكرة من ضربة عرضية خارج منطقة الجزاء فسددها مباشرة قوية استقرت على يمين الحارس رياض الحلبي، وفاز الانصار يومها (٢ ـ صفر).

دافع عن الوان منتخب بيروت ضد منتخب بلغاريا (ب) على ملعب الصفاء، وفاز منتخب بيروت يومها (٤ ـ ١) واحرز احد اهداف فريقه.

ويتحدث العرجة عن الكرة المحلية فيقول ان تقدمها منوط بعودة الامن والاستقرار الى ربوع الوطن، واطلاق الاتحاد اللبناني للنشاطات الرسمية التي يتشوق اليها كل انصار الكرة في لبنان. ويأمل ان يثبت الاتحاد الحالي الثقة به في نفوس المشجعين عبر تحركاته في الداخل والخارج لان مهمته في تحريك الجسم الرياضي بعد اثنتي عشرة سنة ليست بالامر السهل. ولكن المشجع هو استعداد الاندية المحلية للتعاون معه. فعليه ان ينطلق بدون تأخر حتى لا تفوته فرصة المشاركة في اكبر عدد من النشاطات والبطولات الرسمية.

محمد دالاتي

مارادونا: ستلتهم ريال مدريد!



مارادونا

تحدث مارادونا عن لقاء نابولي وريال مدريد في نطاق مسابقة كاس اوروبا فقال «ستثبت تفوق الكرة الايطالية على الكرة الاسبانية، علماً ان ريال مدريد هو من اقوى فرق العالم ولكننا سنجد الطريقة لالتهامه».

ورد على بوسكوف الذي قال ان لا امل لنابولي في التغلب على ريال مدريد ووصف مارادونا بالجبان فقال ضاحكاً «إن كلام بوسكوف غير معقول، وهو يتحدث دائماً عن شؤوننا من دون الاهتمام بشؤونه. ماذا اقول له؟ إنني فعلاً ارتجف لمجرد التفكير بمواجهة فريق سامبدوريا».

من جهة اخرى لفت نظر الصحافيين الى ميدالية علقها فوق صدره وكتب عليها «احبك يا بابا». وهي هدية قدمتها له خطيبته كلاوديا، والكلمات هي تعبير عن لسان ابنتهما دالميتا.

هوغو مارادونا صفقة رابحة لاسكولي

هوغو ودييغو مارادونا

اعتبر انضمام هوغو مارادونا شقيق دييغو مارادونا الى نادي اسكولي صفقة كروية رابحة للفريقه، اذ ان أوساط نادي اسكولي اعلنت ان الاقبال على مباريات الفريق سوف تزداد عما كانت عليه في الموسم الماضي، نظراً لوجود هوغو في الفريق، حيث ان الكل يسعى لمشاهدة شقيق مارادونا وهو يلعب الى جانب البرازيلي كازاغرندي

ويعتبر هوغو ان شهرة شقيقه دييغو ايجابية بالنسبة له لكنه يطمح الى تكوين شخصية مستقلة به

وذكر ان هوغو مارادونا كان مرشحاً للانضمام لنادي اجاكس امستردام، حيث اعلنت صحيفة «فوتبول انترناسيونال» الارجنتينية ان يوهان كرويف مدرب اجاكس ابدى اهتماماً بهوغو لكنه عاد وصرف النظر عن هذا الموضوع بعدما وجد ان الفرق الايطالية تسعى الى دخول «مزايدة كروية».

وقد اعرب هوغو عن سروره للانضمام الى نادي اسكولي، حيث ان حلمه هو اللعب في ايطاليا حيث يلعب شقيقه، وتمنى ان يشارك مع دييغو ضمن المنتخب الارجنتيني

وفي اعقاب المباراة الاولى التي لعبها اسكولي هذا الموسم، وقف روزي رئيس النادي مخاطباً جماهير اسكولي بالقول «يا جماهيرنا انكم امام مارادونا الحقيقي (ويقصد به هوغو مارادونا شقيق دييغو مارادونا). ويبدو انكم حتى الآن لا تفرقون. ان مارادونا نابولي هو شقيق مارادونا الأصلي في اسكولي».

ورد دييغو مارادونا قائلاً: «مارادونا الرقم واحد هو والدي، وانا احمل الرقم اثنين، ويحمل هوغو الرقم اربعة. واتوقع العذاب لهوغو في ايطاليا، وامل ان يشارك مع اسكولي في دوري ناجح».

بوتراغوينيو: ٨٧ ـ ٨٨ موسمي في الهجوم

يتابع النجم الاسباني بوتراغوينيو (صقر ريال مدريد) باهتمام تالق نجوم الكرة في ايطاليا حيث يعطي اراءه بهم بين الحين والآخر. ومما قاله عن نجوم الكرة الايطالية «لا شك ان مارادونا هو الاول في ايطاليا لان الفوز ببطولة الدوري الايطالي امر جدي لا نتيجة خداع. ويعجبني ايضاً باغني، ويشغل بالي كاريكا. لقد شاهدته في المونديال المكسيكية واعجبت بهجومه الصاعق».

وعن ابطال الموسم الجديد قال بوتراغوينيو «سوف يكون موسم ٨٧ ـ ٨٨ موسم ميشال والبلجيكي شيفو والايطالي دجانيتي هذا بالنسبة لخط الوسط. اما بالنسبة للهجوم اعتقد ان هذا الموسم هو موسمي. وفي ايطاليا سيتالق فان باستن لان ارادته عظيمة، كذلك فيالي وايان راش الذي اعتبره استاذنا».

وتحدى بوتراغوينيو الفرق الايطالية وذكر بتفوق فريقه ريال مدريد عليها حتى ايام تالق بلاتيني، معتبراً ان فريقه يضم على الاقل ستة لاعبين خطرين هم: سانشيز وميشال ويانكوفيتش وغاليغو وفاسكيز وهو بالطبع.

شوستر في التشكيلة الاساسية لبرشلونة

يبدو ان النجم الالماني الاتحادي الاشقر برند شوستر عائد الى الملاعب هذا الموسم، والى صفوف فريقه برشلونه بالذات

فقد كشف النقاب عن ان التشكيلة الاساسية التي وضعها المدرب تيري فينابلز لفريق برشلونة لموسم ٨٧ ـ ٨٨ تضمنت اسم برند شوستر الذي بدا خلال التدريبات في افضل حال، ويبدو انه مصمم على التالق من جديد

ولمناسبة اقتراب موعد افتتاح البطولة الاسبانية، قال المدرب تيري فينابلز «انا رجل طموح، وامل ان يكون هذا الموسم الافضل في تاريخ برشلونة، وان تنسى مشاكل الماضي».

النائب ريفيرا يتوقع موسما جيدا لنادي ميلانو





جياني ريفيرا

رغم دخوله المعترك السياسي بعد انتخابه نائباً في البرلمان الايطالي، فان النجم الايطالي السابق جياني ريفيرا يجد الوقت الكافي للتحدث عن الكرة ومشاكلها، ومما قاله مؤخراً «قد يكون هذا الموسم موسم ميلانو، واتوقع ان يتحسن مستوى «الانتر» لكن نابولي يبقى الافضل، لذا اتوقع موسماً متوازناً، ولكن على المدربين ان لا ينسوا ان اهم عناصر اللعبة هم اللاعبون، لاني وجدت مؤخراً ان رؤساء الفرق والمسؤولين فيها يحتلون صفحات الجرائد الرياضية بشكل مبالغ فيه، فاللاعبون هم ابطال اللعبة، ولا احد سواهم».

بلاتيني لم يكن ملاكا؟!

ميشال بلاتيني

بعد اعتزال النجم الفرنسي ميشال بلاتيني، اجمعت كل الصحف ووسائل الاعلام في ايطاليا على الاشادة بانجازاته الكروية التي حققها لناديه جوفنتوس ومساهمته في اغناء الدوري الايطالي. لكن ناقداً ايطالياً واحداً يدعى جياني دي فيلتشي ويعمل في مجلة «غيرين سبورتيفو» شذ عن القاعدة وكتب مقالاً تحت عنوان «لم يكن بلاتيني ملاكاً» قال فيه «لقد قرات الكثير عن تاثر الجميع لاعتزال بلاتيني ورحيله عن نادي جوفنتوس. ويمكن القول ان الصورة التي استنتجتها هي صورة ملاك، طيب، متفوق على زملائه، كريم ومتسامح. ولم اجد اثراً لاي خطا طبعاً لا احب التعرض لفخامته. اذ ما من شك انه كان بطلاً يتمتع بموهبة غير عادية، وحمل الى عالم الكرة اسلوباً مهذباً وانيقاً كاناقة الفرنسيين، وولد ليقود. لذا وصل الى مرتبة النجومية وعندما وصل الى جوفنتوس اصبح بسرعة من احب اللاعبين الى قلوب الجماهير رغم ما نعرفه عن قساوة الاجواء في تورينو

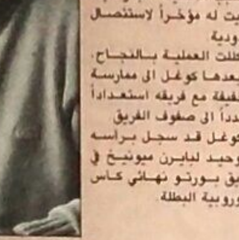
لكني اتساءل لماذا ركع الكثيرون امام هذا البطل؟ ربما لانه تعامل عن بعد مع الكرة في ايطاليا، وكان ثابت المزاج في كل الظروف، اي انه كان يستقبل الفوز والهزيمة بالابتسامة ذاتها الحائرة بين الأمل والسخرية، مسيطرا ببرودة على انفعالاته. على عكس مارادونا الذي كان يغني ويرقص في الملعب

ان عاطفة الايطاليين تجاه هذا البطل كانت اقوى من عاطفة الفرنسيين الذين كانوا يدينونه عند اقل هفوة. وهذه العاطفة هي التي منعت جمهور جوفنتوس من الاعتراف بان بلاتيني شارف على الانتهاء كروياً. لكن تصرفات بلاتيني لم تكن تتسم بالودية مع الايطاليين، وكان قاسياً احياناً. وانحصر همه بايجاد الاعذار لنفسه عندما كانت الانتقادات تطاله ورفاقه

لقد فهم بلاتيني رغم انتقاله الى جمهورية ديمقراطية ان الشعب الايطالي يحب الملوك. لذا اجاد التربع على عرش كرة القدم، وهكذا كان وداع الايطاليين للبطل الفرنسي وداعاً لملك نزل عن عرشه.

عملية جراحية لكوغل





فولفغانغ كوغل

بات في حكم المقرر ان يغيب لاعب بايرن ميونيخ الشاب فولفغانغ كوغل عن الملاعب خلال الأسابيع الاولى من الدوري الالماني (البوندسليغا) بسبب العملية الجراحية التي اجريت له مؤخراً لاستئصال الزائدة الدودية

وقد تكللت العملية بالنجاح، حيث عاد بعدها كوغل الى ممارسة تدريبات خفيفة مع فريقه استعداداً للعودة مجدداً الى صفوف الفريق

وكان كوغل قد سجل برأسه الهدف الوحيد لبايرن ميونيخ في مرمى فريق بورتو نهائي كاس الأندية الأوروبية البطلة.

بونييك: سأساعد فولر في التجيل لروما

يستمر تالق النجم البولندي بونييك الذي يلعب لروما، ويبدي تفاؤله بالفوز بلقب في الموسم الجديد ويقول «املنا كبير بالفوز بكاس ايطاليا، ولكن سيكون اهتمامنا موجهاً منذ البداية الى بطولة الدوري، لاننا سنكون الفريق الاقوى، وقد زادت ثقتنا بانفسنا مع المدرب ليدهولم، واشعر انني سأقدم اقصى ما استطيع، وساساعد فوللر في تسجيل الاهداف التي نحتاج اليها، كما امل ان انجح في تسجيل اهداف اخرى بنفسي».

ولم يفت بونييك الحديث عن زميله الحميم بلاتيني فقال «لا يوجد خليفة لهذا اللاعب الكبير في الملاعب الايطالية. فقد فزنا معه في جوفنتوس بكل شيء تقريباً ويمكن للثنائي راش ولاودروب ان يحققا الكثير».

وبعد ست سنوات قضاها بونييك في ايطاليا، فانه ما زال يبدي حماساً وتعلقاً باجمل دوري في العالم. وهو يعتبر ان التنافس على اللقب سيكون محصوراً في الموسم الجديد بين كل من نابولي وجوفنتوس وميلان وانترناسيونالي من دون التقليل من اهمية روما وسامبدوريا.

تيتا خطف الأضواء من زيكو

اعتبر النجم البرازيلي تيتا صاحب الفضل الاكبر في فوز فريقه فاسكو دي غاما ببطولة الريو دي جانيرو، حيث خطف هذا اللاعب الأضواء من البطل زيكو خلال المباراة النهائية التي جرت في استاد «ماراكانا»، وشاهدها ١٣٣ الف متفرج بين فاسكو وفلامنغو، وانتهت الى فوز الاول بهدف للاشيء سجله تيتا

اما زيكو فقد اضطر بعد فترة قصيرة الى مغادرة الملعب بعد اصابته بجروح كما ان اصابته القديمة سببت له المعاناة.

وبعد المباراة حدثت مشاغبات خارج الملعب بين انصار الفريقين ذهب ضحيتها اربعة قتلى

أولي شتاين
على خطى شوماخر


شتاين يسدد لكمة الى وجه فيغمان

يبدو ان اولي شتاين، حارس مرمى المنتخب الالماني الاتحادي ونادي هامبورغ، سائر على خطى مواطنه طوني شوماخر وتقليده في ممارساته الشاذة واعتداءاته بالضرب على اللاعبين الخصوم وتوجيه الشتائم والانتقادات لهم وللاداريين والمدربين والحكام، مما تسبب في طرده من المنتخب ومن فريقه هامبورغ حتى اصبح عاطلاً عن العمل ويبحث عن ناد يلعب معه.

ففي مباراة «كاس السوبر» التي جرت في افتتاح الموسم الكروي بين بايرن ميونيخ وهامبورغ في مدينة فرانكفورت والتي انتهت الى فوز بايرن (٢ ـ ١) خرج شتاين عن طوره عندما ضرب بقبضة يده مهاجم بايرن يورغن فيغمان مما حدا بالحكم الى طرده من الملعب.

ولدى العودة من فرانكفورت اجتمع مجلس ادارة نادي هامبورغ وقرر اعطاء حارسه اجازة مفتوحة، وطلب منه البحث عن ناد اخر. اما شتاين فقد علق على فعلته بالقول: «لا اعرف بالضبط لماذا تصرفت هكذا. ويبدو انني لن اجد اي ناد في المانيا العب معه. لذا اعتقد ان مستقبلي اصبح في الخارج».

ويذكر ان مشاكل شتاين لا تعد ولا تحصى. وقد اوردت بعض الصحف في المانيا تصرفاته على الشكل التالي:

ـ في ايار (مايو) ١٩٨٠ غُرّم بجزاء نقدي بقيمة ثلاثة الاف مارك وأبعد عن التدريب لانه شتم احد زملائه من اللاعبين.

ـ في شباط (فبراير) ١٩٨٤ غُرّم بجزاء نقدي بقيمة الفين من الماركات وهدد بالطرد من الملعب لشتمه زملائه في اللعب.

ـ في حزيران (يونيو) ١٩٨٦ شتم المدرب بكنباور في المونديال المكسيكية وغادر المكسيك وطرد من المنتخب القومي.

ـ في تشرين الأول (اكتوبر) ١٩٨٦ شتم حكم مباراة هامبورغ ـ اوغسبورغ على كاس المانيا وطرد من الملعب وغُرّم بقيمة الفين من الماركات.

ـ في تموز (يوليو) ١٩٨٧ طرد من الملعب في مباراة «كاس السوبر» ضد بايرن ميونيخ لاعتدائه بالضرب على اللاعب فيغمان.

وبعد عقوبة الطرد التي تعرض لها الحارس الالماني اولي شتاين من فريقه، اجرى سكرتيره الخاص ميلفسكي اتصالات مع الاندية الخارجية بغية انتقال شتاين للعب مع احدها.

وقد ذكرت صحيفة «بيلد ام زونتاغ» الالمانية الاتحادية ان نادي ساريير سبور التركي ابدى رغبته في التعاقد مع شتاين، واكدت ان الحارس الالماني سافر فعلاً الى اسطمبول حيث وقع عقداً مدته ثلاث سنوات مقابل مرتب شهري قدره عشرون الف دولار بالاضافة الى فيلا للسكن وسيارة خاصة. فيما سيحصل نادي هامبورغ على اربعمائة الف دولار مقابل انتقال حارسه المطرود.

ويأمل النادي التركي ان يسهم انضمام شتاين الى صفوفه في انتقاله للعب في كاس الاتحاد الاوروبي الموسم المقبل.

فان باستن تسلم جائزة أفضل لاعب في هولندا




ماركو فان باستن

تسلم النجم الهولندي ماركو فان باستن لاعب نادي ميلانو جائزة افضل لاعب في هولندا لموسم ١٩٨٦ ـ ١٩٨٧ خلال حفل خاص اقيم في العاصمة الهولندية امستردام، وكان برفقته زميله غوليت.

وقد اذيع الحفل على الهواء مباشرة الى ايطاليا عبر شاشات التلفزة كي يتسنى لانصار نادي ميلانو مشاهدته.

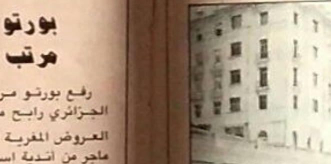
ويذكر ان باستن يخضع الان لتدريبات قاسية مع فريقه ميلانو باشراف المدرب ساكي، وقد اعلن عن سعادته لوجوده في ايطاليا التي اعتبرها بلاد العجائب.

اخر الهدايا السعودية لسانتانا

بعد ثمانية اشهر من القلق المتواصل، تنفس المدرب البرازيلي الشهير تيليه سانتانا الصعداء بعد وصول سيارته «المرسيدس» البيضاء الى ميناء سانتوس بعد شحنها من المملكة العربية السعودية.

وكان تيليه سانتانا قد حصل على سيارته المرسيدس كهدية من ادارة النادي الاهلي السعودي عندما كان مدرباً لفريقه قبل الموندیال المكسيكية العام ١٩٨٦.

وقد شوهد سانتانا وهو يقود سيارته والى جانبه زوجته الدونا ايفونيتي وابنته ساندرا.


سانتانا وسيارة المرسيدس

كاظمة والكويت
في افتتاح الدورى الكويتي

تحدد يوم الحادي عشر من شهر ايلول (سبتمبر) الحالي موعداً لافتتاح بطولة الدوري الكويتي لكرة القدم للموسم ١٩٨٧ ـ ١٩٨٨، حيث تقام المباراة التقليدية بين فريق كاظمة (بطل الدوري) وفريق الكويت (بطل الكاس)، وذلك في استاد نادي كاظمة.

ومن المقرر ان يتوقف الدوري الجديد في شهر تشرين الثاني (نوفمبر) المقبل لاتاحة الفرصة امام المنتخب الوطني لخوض تصفيات الكرة الاولمبية ضد العراق والسعودية وقطر.

اما دوري الدرجة الثانية، فسيبدأ في الثامن عشر من ايلول (سبتمبر) الحالي. كما تقرر اقامة بطولة الدوري المشترك في غياب لاعبي المنتخب الوطني.

انطونيو بيريرا مدربا جديدا لمنتخب الكويت

تعاقد الاتحاد الكويتي لكرة القدم مع المدرب البرازيلي الجديد انطونيو بيريرا ومساعده لوشيو نوفيلي لتدريب المنتخب الوطني الكويتي واعداده لتصفيات الكرة لدورة سيوول الاولمبية ودورة كاس الخليج العربي التاسعة التي ستجرى في السعودية خلال شهر اذار (مارس) المقبل.

وقد صرح المدرب البرازيلي الجديد بعد تسلمه مهمته بانه سيسعى الى تحقيق افضل النتائج خاصة وانه يعرف الكثير عن الكرة الكويتية التي تابعها عبر مباريات كاس العالم في اسبانيا العام ١٩٨٢ ومباريات دورة موسكو الاولمبية.

لاتيك يرفض عرضا بقيمة مليون مارك من برشلونة!؟

عرض نادي برشلونة الاسباني على اودو لاتيك صانع انتصارات بايرن ميونيخ مبلغ مليون مارك سنويا لتدريب فريقه، والتخلي عن فكرة الانضمام لنادي كولونيا.

وقد رفض لاتيك عرض نادي برشلونة وقال: «برغم العرض المغري الذي تقدم به برشلونة، فان المال لا يهمني، وانا ملتزم بالعقد الذي وقعته مع كولونيا، وسوف اسعى لبناء الفريق من جديد، وايجاد خطة لتحريك طريقة لعبه».

رومينيغه يتمنى العودة الى بايرن ميونيخ


كارل هاينتس رومينيغه

بالرغم من ابتعاده عن الملاعب لفترة تزيد عن سبعة اشهر، مازال النجم الالماني كارل هاينتس رومينيغه يتلقى العديد من العروض للعب في ايطاليا وخارجها، وخاصة من فرنسا وهولندا وتركيا.

وحيال تلك العروض اعلن رومينيغه قائلاً: «ما يهمني الآن هو العودة الى مستواي الكروي السابق. واذا ما تحقق ذلك فانني افضل اللعب «للانتر». وفي حال تعذر هذا الامر فانني افضل العودة الى المانيا واللعب مع فريقي السابق بايرن ميونيخ».

من جهة اخرى ابدى نادي سيسنا احد فرق دوري الدرجة الثانية في ايطاليا والذي لا يضم في صفوفه اي لاعب اجنبي، رغبته في التعاقد مع النجم الالماني الاتحادي كارل هاينتس رومينيغه لاعب نادي «الانتر» والذي يخضع حالياً للراحة من جراء العملية الجراحية التي اجراها في نهاية الموسم الماضي.

ويسعى نادي سيسنا ان يحصل من نادي «الانتر» على موافقته بانتقال رومينيغه الى صفوفه بالاعارة، او ان يتقاضى رومينيغه مبلغاً مقطوعاً عن كل مباراة. لكن هذا الموضوع يبقى رهناً بموافقة رومينيغه على اللعب في الدرجة الثانية.

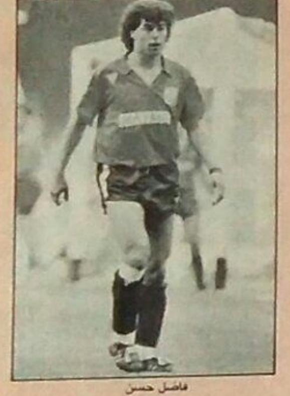
بورتو يرفع مرتب ماجر

رفع بورتو مرتب لاعبه النجم الجزائري رابح ماجر، وذلك بعد العروض المغرية التي انهالت على ماجر من اندية اسبانية وايطالية، نتيجة للعرض الكبير الذي قدمه في المباراة النهائية لكاس اوروبا للفرق البطلة ضد بايرن ميونيخ. فسجل الهدف الأول لبورتو محرزاً التعادل (١ ـ ١)، ثم مرّر كرة متقنة لزميله جواري ليسجل هدف الفوز. واثبت ماجر صدق وفائه لناديه بورتو، وجاء دور بورتو الآن لتقييم هذا الاخلاص.


رابح ماجر

مايوركا يتنازل عن نجمه المغربي فاضل حسن

بالرغم من التالق الذي اظهره النجم المغربي فاضل حسن مع فريقه ريال مايوركا في بداية الموسم الماضي، حيث لفت انتباه الاندية والصحافة في ان معاً وجعله موضع اهتمام اندية اتلتيكو مدريد واشبيلية. فان نجمه خفت فيما بعد واصبح في نهاية الموسم من لاعبي الاحتياطي، مما حدا بنادي مايوركا الى الاعلان عن رغبته في التنازل عنه مقابل مبلغ يوازي عشرين مليون بيزيتا. وهو مبلغ زهيد في عالم الكرة. كما تعرض حسن لانتقادات عديدة ومنها انه اناني في الملعب. وغير منضبط.


فاضل حسن

الزميل محمد جباعي في الصحف الايطالية

In Arabia la squadra più amata è la Juve

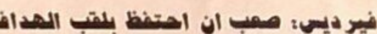


الزميل محمد جباعي في الصحف الايطالية

استطاع مراسلنا الناجح في ايطاليا الدكتور محمد جباعي ان يستأثر باهتمام الصحافة الرياضية ووسائل الاعلام في ايطاليا، عبر مقابلاته وتحقيقاته عن الدوري ونجومه التي تنشر شهرياً في «الوطن الرياضي» و«ماتش» لدرجة ان صحيفة «كوريري ديللو سبورت» الايطالية، استضافته عبر حوار سريع قالت فيه

«يعيش بين ظهرانينا صحافي رياضي من الشرق الأوسط يكتب لمجلتين توزعان في خمس وعشرين دولة وتصدران من لبنان هما «الوطن الرياضي» و«ماتش»، هو الدكتور محمد جباعي، الذي قال لنا ان اللبنانيين يجدون الوقت بين معركة واخرى للتحدث عن الكرة الايطالية ومتابعة اخبارها»

اما صحيفة «توتو سبورت» فقد ابدت ايضاً اهتماماً بمراسلنا ونشرت له تصريحاً قال فيه «ان القراء في العالم العربي يتابعون الدوري الايطالي باهتمام وشغف ويعتبرونه الدوري الاجمل في العالم، ويعرفون تماماً اسماء الفرق والنجوم، ويعتبر جوفنتوس النادي المفضل عند العرب وهناك الآلاف ممن يؤيدونه، كما يعتبرون بلاتيني بطلاً مميزاً اضافة لاعجابهم بمارادونا طبعاً، وكابريني ولاودروب وشيريا وباولو روسي وغيرهم»



فيرديس: صعب ان احتفظ بلقب الهداف

اطلق مدرب ميلانو ساكي على اللاعب بياترو باولو فيرديس لقب «بتيغا ميلانو» وهناك تغييرات في الفريق بحيث سيلعب فيرديس الذي فاز بلقب الهداف في الموسم الماضي الى جانب النجم الهولندي فان باستن

وقال فيرديس انه سيصعب عليه الاحتفاظ بلقب «الهداف» في الموسم المقبل لان دوره في اللعب سيتغير، وان المهم هو ان يلمس التضحية من الجميع

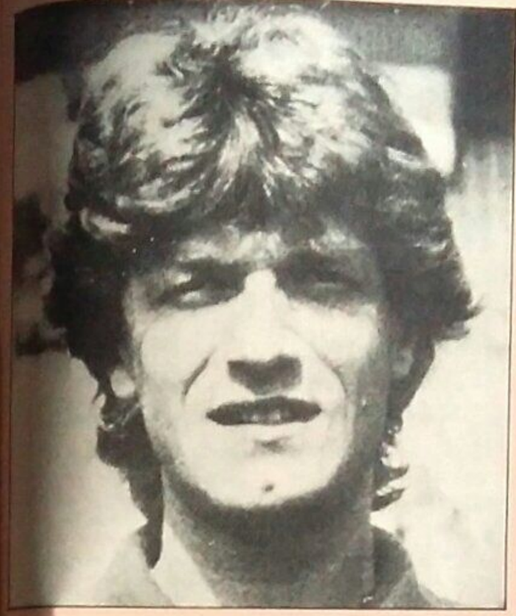
واضاف «لقد اصبحنا اكثر تآلفاً وابتعدنا عن التحركات الافرادية وافهمنا المدرب ساكي بان كلاً منا يلعب ضمن تشكيلة تضم عشرة لاعبين، وطاقة العشرة في الملعب افضل من طاقة الواحد ولا بد حيال ذلك ان يرتاح الجميع بتعاونهم واعتقد ان ساكي مدرب حديدي ويؤمن بجدوى الحوار»





بياترو باولو فيرديس

اول هدف لانطونيوني في سويسرا



جيانكارلو انطونيوني

وصل الى مدينة لوزان السويسرية النجم الايطالي جيانكارلو انطونيوني للانضمام الى فريقه الجديد لوزان، وكان في استقباله عدد كبير من الصحافيين والمصورين ومدربه الجديد اومبرتو باربيريس وجمهور غفير من انصار نادي لوزان

وقد اعرب المدرب اومبرتو عن سعادته لوصول انطونيوني وانضمامه لفريقه وقال «كنت ابحث عن لاعب يحمل القميص الرقم (١٠) وتعبت وانا ابحث في لائحة ضمت اكثر من اربعمائة اسم معظمهم من شمال اوروبا، ثم فكرت لماذا لا ابحث في ايطاليا، وعندما مرّ اسم انطونيوني امامي ادركت انه اللاعب الذي بحثت عنه طويلاً»

وفور وصوله تفقد انطونيوني مركز اقامته، وهو فيلا قريبة من فيلا غانتر ساخس، زوج بريجيت باردو السابق، كما تعرف على رفاقه في الفريق وقال انطونيوني «لقد عرفني المدرب على رفاقي، وتحدثنا عن البرامج، وانا مقتنع اني احسنت الاختيار، ولكن عليّ ان اتقن الفرنسية كي اتفاهم مع الجميع وامل ان احقق لفريقي الجديد ما ينتظره مني»

واثبت مسؤولو نادي لوزان السويسري انهم اجادوا الاختيار عندما تعاقدوا مع بطل فيورنتينا جيانكارلو انطونيوني

واهمية اختيار انطونيوني تعود الى الازمة التي تمر بها الكرة السويسرية لتدني عدد الحضور في مباريات الكرة حيث استقطبت رياضة الهوكي الاكثرية

وبالفعل، افتتح انطونيوني في المباراة بين لوزان وزوريخ اهداف الفوز الثلاثة وسجل هدفه عن بعد ٢٥ متراً

وكان فريق لوزان قد احتل المركز الثامن في الدوري السويسري في الموسم الماضي، ويأمل انطونيوني ان يسهم في تحسين مركز فريقه هذا الموسم، وقال «مع لوزان ابدا فصلاً جديداً في مسيرتي الكروية، لكني اشعر بالحنين لعاطفة الايطاليين وامل ان يعوضني المهاجرون الايطاليون عن هذه العاطفة، لان وسائل الاعلام تتعامل ببرودة مع الرياضيين»

وعبر انطونيوني عن اعجابه باسلوب المدرب باربيريس وبافكاره المتجددة دائماً بشكل يتوافق مع متطلبات اللعبة، ونوّه بجدارة زميله الدانمركي تيكوسن وقوته في الهجوم

اخبار سريعة

صالح زكريا

● تعاقد نادي القادسية الكويتي مع المدرب الوطني صالح زكريا لتولي مهمة تدريب الفريق الاول و(تحت ٢٠ سنة) خلال الموسم المقبل وقد بدا المدرب زكريا مهمته، حيث سافر مع فريقه الى لندن لاقامة معسكر تدريبي هناك استعداداً للموسم الجديد

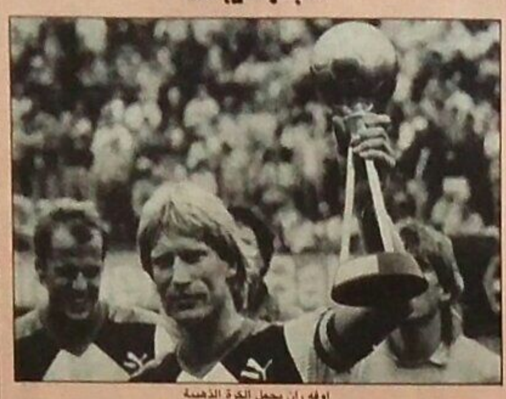
● قام شابان احدهما يعمل في بيع الاسطوانات والآخر في بار بجمع تواقيع انصار فريق تورينو، وذلك من اجل احباط مساعي ادارة النادي للتخلي عن اللاعب دوسينا، بحجة عدم وجود مكان له في التشكيلة الجديدة، وتمكن الشابان من جمع ثلاثة آلاف توقيع في مدة ثلاثة ايام

وصرّح مدرب المنتخب الايطالي فيتشيني قائلاً ان دوسينا سيسبب له ازمة، باعتبار ان عليه اختيار اللاعبين الموضوعة اسماؤهم في التشكيلة حتى يضمن ضمه للمنتخب الوطني

● غوانغ مينغ غو هو اول لاعب صيني يشارك في البوندسليغا وذلك مع فريق دارمشتاوت من الدرجة الثانية، وتمكن هذا اللاعب من احراز اول هدف له في فريق اوفنباخ كيكرز من ضربة حرة مباشرة، وبذلك ارتقى الى مصاف اللاعبين اصحاب الشعبية في مدينة دارمشتاوت

● تعاقد نادي هايدوك سبليت اليوغوسلافي مع المدرب البلغاري ايفان فوتسوف الذي حل بدلاً من المدرب السابق جوزيب سكوبلار والذي انتقل لتدريب فريق هامبورغ الالماني خلفاً لمدربه النمساوي ارنست هابيل

● فشلت المفاوضات الدائرة بين فالتر يونغهانس حارس مرمى فريق شالكه السابق الذي حل مكانه طوني شوماخر ونادي فيينا اس. ك بسبب ارتفاع المرتب الذي طلبه يونغهانس



اوفه ران يحمل الكرة الذهبية

● اختار الصحافيون الرياضيون في المانيا الاتحادية اوفه ران نجم المنتخب الالماني ونادي مونشن غلادباخ، وهداف الدوري للموسم الماضي افضل لاعب كرة لهذا العام، ونال «الكرة الذهبية» المقدمة من مجلة «كيكر» الالمانية

وقد احرز ران المركز الاول برصيد ١٧٥ صوتاً وحل ثانياً البولوني اوكونسكي لاعب هامبورغ برصيد ٩٢ صوتاً، فيما حل حارس مرمى بايرن ميونيخ جان ماريه بفاف في المركز الثالث برصيد ٨٨ صوتاً

● يتفاوض النجم الفرنسي السابق ديدييه سيكس مع نادي غالطا سراي التركي للانضمام الى صفوفه، وبما ان الفريق الذي يدربه الالماني جوب دورفال مكتمل الصفوف بالنسبة للاعبين الأجانب، فان سيكس يسعى للحصول على الجنسية التركية قبل انتقاله نهائياً من راسينغ ستراسبورغ الفرنسي الى غالطا سراي

● اعلن نادي مانشستر يونايتد عن تنظيمه دورة دولية في كرة القدم في مدينة مانشستر في مطلع السنة الجديدة ١٩٨٨ بمشاركة فرق مانشستر سيتي، وايندهوفن الهولندي، واتلتيكو مينيرو البرازيلي

ويأمل نادي مانشستر ان يجني ارباحاً كبيرة من وراء هذه الدورة عبر قاعدته الجماهيرية الكبيرة لتغطية بعض النفقات، ومنها مبلغ مليون وثلاثمائة الف دولار قيمة انتقال لاعب سلتيك الاسكوتلندي بريان ماكلير

● بلغ عدد المشتركين الدائمين لحضور جميع مباريات نادي نابولي الايطالي للموسم الماضي ٦٠٠٤٣ مشتركاً، وبلغ عدد المشتركين في نادي ا. سي ميلانو ٥٢١٧٣ مشتركاً، وانترناسيونالي حوالى خمسة عشر الف مشترك

● وقع هارالد شوماخر الذي يلعب حالياً في فريق شالكه ٤ عقداً تجارياً، حيث سيعمل ممثلاً لاحدى الشركات المصنعة للاحذية الرياضية وتبرع شوماخر لناديه الجديد بالة تزيد قيمتها عن ثلاثين الف مارك الماني

● انتقل النجم الارجنتيني جوزيه لويس براون (٣٠ سنة) من فريق برست الفرنسي الى ريال مورسيا الاسباني ويذكر ان براون سجل هدف بلاده الأول في المباراة النهائية لكاس العالم ١٩٨٦ في المكسيك، ضد المانيا الاتحادية

● لمناسبة التقاء فريقي ريال مدريد ونابولي في الدور الأول لمسابقة كاس اوروبا، قال ليو بينهاكر مدرب ريال مدريد انه سيحاول افشال مارادونا في هذه المباراة واضاف «لن يسبب لنا مارادونا اي مشاكل، لانني ساوكل شاندور مهمة مراقبته، وهو معتاد على ذلك منذ سنوات، حين كان يلعب مع برشلونة، وكان مارادونا لا يرى خلالها النور طوال المباراة»

● انتخب اللاعب الارجنتيني ماريو كمبس كافضل لاعب مر في تاريخ فالنسيا الاسباني، وذلك عقب الاستفتاء الذي نظمته جريدة «ليفانتي» اليومية وشارك فيه القراء طوال مدة شهر تموز (يوليو) الماضي

جمع كمبس ٤٨٣٣ صوتاً وتلاه وتجهيزات س برصيد ٣٠١٣ صوتاً

رينيه مولر

● اختير رينيه مولر حارس مرمى فريق لوكوموتيف لايبزيغ الالماني الديمقراطي كافضل لاعب في كرة القدم للعام ١٩٨٧، وذلك للمرة الثانية على التوالي

● سيلعب البرازيلي ديرسو (٣٥ سنة) هذا الموسم مع نادي سيسنا الايطالي ويذكر انه سيلعب موسمه الخامس الآن في ايطاليا وقال ديرسو «بات جواز سفري قديماً، غير ان قدميّ ما زالتا جديدتين»

● عاد الحكم الدولي علي حسين الى الكويت قادماً من تشيكوسلوفاكيا بعد فترة علاجية استمرت اسابيع عدة من الاصابة التي لحقت به مؤخراً وسوف يبدا الحكم حسين تدريباته استعداداً للموسم الكروي الجديد

● يعتبر دور حارس المرمى في الملعب هو الأصعب، وذلك حسب ما يرى حراس المرمى الإيطاليون زينغا وغاريللا وتانكريدي ويصفون مهنتهم بانها «تعذيب»

ويقول غاريللا «إننا ابطال مميزون، علينا احترام بعض القواعد، ونعمل اكثر من غيرنا»

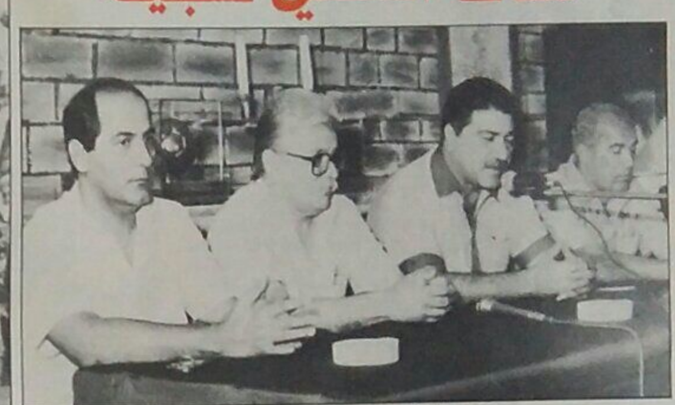
ويقول تانكريدي «ان دورنا يتطلب منا التضحية، فتمارينا قاسية، وينظر الجميع الينا كمنقذين، ويتهموننا بالتخاذل عند الخسارة علماً ان جهودنا تفوق جهود بقية اللاعبين»

● استفاق لاعبو جوفنتوس في اليوم التالي وهم لا يدرون ما حدث في الليلة الماضية، حين كانوا من نزلاء احد الفنادق السويسرية إذ شب حريق ليلاً امتد الى ستارة خارجية، ومنها دخلت النار الى الفندق واستيقظ بونيني على صوت الرعد، فشاهد المنظر المرعب وابلغ بسرعة المسؤولين في الفندق الذين هبوا لاطفاء الحريق بما لديهم من معدات وتجهيزات قبل ان تتسع رقعته وبذلك نجح بونيني في تخليص الفندق من كارثة كبيرة

تسلم الكرة الذهبية لافضل لاعب عربي في ١٩٨٥

حسين سعيد: لقب هداف العرب هدف اشتهي تسجيله







مصطفى كامل محمود، الدكتور زيتل، ضياء حسن وسعيد غبريس

حسين سعيد وحارس الجيش خلال احدى مباريات الدوري العراقي

بغداد ـ صفاء العبد

المهاجم العراقي الدولي حسين سعيد هو اول لاعب عربي يفوز باستفتاء «ماتش» لافضل لاعب كرة قدم عربي، وكان ذلك في العام ١٩٨٥، حيث تنافس على اللقب مع النجم المغربي محمد التيمومي، وتقدم اللاعب العراقي بفارق نقطتين فقط عن اللاعب المغربي الذي كان فاز في ذلك العام بلقب افضل لاعب افريقي

وجاء فوز حسين سعيد بالكرة الذهبية العربية نتيجة استفتاء اجرته «ماتش» وشارك فيه ٤٨ ناقداً ومدرباً وحكماً دولياً ومسؤولاً في عشر دول عربية، وقد تاخر تسليم الجائزة الى الشهر الماضي بسبب سفر المنتخب العراقي الى المكسيك وبسبب ظروف خاصة اخرى

وتسلم حسين سعيد جائزة الكرة الذهبية من رئيس التحرير سعيد غبريس خلال حفل خاص في فندق بغداد نظمه اتحاد الكرة العراقي بالتعاون مع لجنة المحررين الرياضيين في نقابة الصحافيين العراقيين، وجرى في الحفل ذاته اختتام الدورة التحكيمية المحلية التي اقامها اتحاد الكرة العراقي باشراف الخبير العربي مصطفى كامل محمود، ومن هنا كان ترحيب الدكتور عبدالقادر زينل امين عام اتحاد الكرة العراقي برئيس التحرير والحاج مصطفى كامل محمود وشكرهما لمبادرتيهما اللتين اجتمعتا في بغداد».

وقال الدكتور زينل في كلمته ان جائزة الكرة الذهبية تعد مفخرة جديدة للكرة العراقية التي استطاعت ان تنجب لاعباً كبيراً مثل حسين سعيد.

وبعدما سلم رئيس التحرير الكرة الذهبية الى حسين سعيد قال انى فخور كوني احمل جائزة الى لاعب يمتاز ليس بحسن المستوى الفني فحسب، بل برفعة الاخلاق وسموها ايضاً.

وهكذا فإن حسين سعيد اصبح اول لاعب عراقي يفوز بالجوائز على الصعيد العربي، فبالاضافة الى فوزه بالكرة الذهبية لافضل لاعب عربي لموسم ١٩٨٥، فاز بالحذاء البرونزي بعد حلوله ثالثاً في مسابقة الهدافين العرب لموسم ١٩٨٢ ـ ١٩٨٣ التي نظمتها الشقيقة «الوطن الرياضي».

«ماتش» التقت حسين سعيد بعد تسلمه الكرة الذهبية واجرت معه الحديث التالي

جائزة لكل العراقيين

□ فزت في العام ١٩٨٥ بلقب افضل لاعب عربي، ما تعني اليك جائزتها؟

● ان الجائزة هي بمنزلة شهادة الفخر والاعتزاز لي، وتحفزني لمضاعفة عطائي والحقيقة انني لا اعتبرها خاصة بي وحدي، بل هي جائزة تخص جميع اللاعبين العراقيين واشكر مجلة «ماتش» لتخصيصي بهذه الجائزة التي تضاعف من مسؤولياتي ومسؤوليات زملائي اللاعبين، وتحثهم على مضاعفة مهاراتهم واتمنى ان يحصل زملائي في المنتخب على مثل هذه الجائزة مستقبلاً

وافخر بفوزي بجائزة الحذاء الفضي التي قدمت الي في العام ١٩٧٧ عقب فوزي بلقب ثاني هدافي العالم للشباب، كما افخر بفوزي بالحذاء البرونزي الذي قدمته الي «الوطن الرياضي» لفوزي بالمركز الثالث في لائحة الهدافين العرب لموسم ٨٢ ـ ١٩٨٣.

□ كيف تابعت مسيرتك الكروية بعد العام ١٩٨٥؟

● بعد الفوز بالكرة الذهبية واجهتنا تصفيات كاس العالم ١٩٨٦، وكنت قد خضعت لعملية الغضروف، فشاركت في المباراة النهائية في نطاق التصفيات ضد السعودية، وتوجنا انتصاراتنا النهائية بالفوز (٢ ـ صفر)، وفي اطار كاس العالم في المكسيك شاركت في المباراة الاولى ضد الباراغواي في نطاق المجموعة الثانية، وخسرنا (صفر ـ ١)، ولم اتمكن من المشاركة في بقية المباريات بسبب المضاعفات التي لحقت بالاصابة، علماً ان الطبيب والمدرب كانا قد اجريا لي فحصاً دقيقاً قبل هذه المباراة.

□ ما هي الانجازات التي حققتها في الموسم ٨٥ ـ ٨٦؟

● حققت انجازات عدة منها فوزي بلقب هداف المنتخب العراقي في تصفيات مكسيكو، وهداف اسيا وهداف الخليج، وفزت بلقب هداف الدوري مع الطلبة حيث بلغ عدد اصاباتي تسع اصابات، وفاز فريقي بالمركز الاول في قائمة الدوري

□ وماذا فعلت في الموسم ٨٦ ـ ٨٧؟

● بالنسبة الى المنتخب الوطني لعبت معه في سيوول، في نطاق البطولة الاسيوية ١٩٨٦.



حسين سعيد وحارس مرمى الدانمرك خلال اللقاء الودي في بغداد قبيل مكسيكو

حسين سعيد بين اثنين من لاعبي فلامنغو البرازيلي



حسين سعيد يتسلم الكرة الذهبية من رئيس التحرير

تصوير هيثم فتح الله

ووصل فريقنا الى دور الثمانية، ولم اتمكن من المشاركة في المباراة ضد السعودية، والتي فازت بها السعودية بفارق ضربات الجزاء الترجيحية.

ثم شاركت مع المنتخب فلعبت اربع مباريات ضد الامارات والاردن. وبسبب تاثير الاصابة علي ارسلت في بداية العام ١٩٨٧ للعلاج في لندن مع زميلي عدنان درجال على نفقة الدولة برعاية من السيد الرئيس صدام حسين، وقبل اتمام مرحلة الشفاء لعبت مع المنتخب الوطني، مما اضطرني للعودة الى العلاج.

وعلى صعيد الدوري لعبت ست مباريات من اصل ٤٤، سجلت خلالها خمسة اهداف. وفاز بلقب الهداف رحيم محمد (الجيش) برصيد احدى عشرة اصابة، وكان املي كبيراً بالمشاركة في جميع المباريات لاحافظ على لقب الهداف.

□ ما هو وضعك الحالي؟

● اعيش حالياً فترة راحة ونقاهة، وكنت قد تدربت منذ فترة الا ان الاصابة عاودتني، مما دفع الاطباء الى اعطائي فترة شهر للراحة مع المعالجة الطبيعية، واذا تحسنت حالتي فساشارك في المباريات المقبلة مع المنتخب.

□ يبدو ان مشاركاتك المستمرة مع المنتخب انعكست سلباً على فريقك، فما هو رأيك؟

● الحقيقة ان امرين اثرا على فريقي الطلبة الذي احتل المركز السادس في آخر دوري، وهذا ما لم يحصل له منذ سنوات، والامران هما امتناعي عن اللعب للطلبة بسبب مشاركتي للمنتخب الوطني، فلعبت في الدورة الاسيوية كما شاركت في تصفيات اولمبياد سيوول. ثم الاصابة التي لحقت بي واجبرتني على الامتناع عن اللعب لفترات متقطعة.

اشتهي لقب هداف العرب

□ هل تتوقع المشاركة في الدوري المقبل؟

● يتوقف الامر على اتحاد كرة القدم، فهو الذي يسمح للاعبين باللعب مع فرقهم في الدوري، او يفرغهم للمنتخب الوطني استعداداً للبطولات المقبلة. واذا سنحت لي الفرصة باللعب مع فريقي، فيمكنني ان احقق له نتائج طيبة في الدوري الجديد.

□ هل تعتبر ان ضمك للمنتخب الوطني سيحرمك من الفوز بلقب هداف الدوري؟

● بالطبع هذا يؤثر، اذ كلما شاركت اكثر في الدوري تكون فرصتي بالفوز بلقب الهداف اكبر. ومن المعروف انني قلما اخرج من مباراة محلية بدون ان اسجل هدفاً وامنيتي ان احقق نتيجة طيبة اولاً، وان اصل الى لقب الهداف، وهذا ياتي في الدرجة الثانية.

□ وهل تطمح للفوز بلقب هداف العرب؟

● بصراحة ان شهيتي ما زالت مفتوحة للفوز بلقب هداف العرب وانتظر تحقيق هذه الامنية. فهذا اللقب ما زال هدفاً اشتهي تسجيله قريباً.

الحارس الذي صد ٤ ضربات بنالتي في مباراة واحدة!

فتاح نصيف

٢٠ سنة ثمرتها اولمبيادان ومونديال

اجرى اللقاء كاظم العبادي:

خسرت الكرة العراقية في الآونة الاخيرة احد ابرز اركانها اثر القرار الذي اتخذه حارس مرمى المنتخب الوطني فتاح نصيف والقاضي باعتزاله اللعبة، علماً انه ما زال في اوج عطائه وذروة تالقه.

لقد ترك قرار الاعتزال الذي افصح عنه نصيف اكثر من غصة في قلوب محبيه الذين ما زالوا يؤمنون بقدرته على تكملة المسيرة بنجاح رغم سنه المتقدمة، وهو الذي ذاد عن مرمى المنتخب العراقي في مباراته الاخيرة ضد الامارات العربية فكان قمة من القمم الشامخة حيث مكن فريقه من الفوز في هذه المباراة بثلاثة اهداف مقابل لا شيء بعد حرمانه خط الهجوم الاماراتي من اهداف محققة عدة، ليصل بذلك العراق الى الدور الثاني لتصفيات اولمبياد سيوول الذي سيقام صيف العام ١٩٨٨.

اكد فتاح خلال مسيرته الكروية الطويلة انه من طينة حراس المرمى الكبار، فتالق في العديد من المباريات الاقليمية والدولية فكان فيصلاً في تحديد مصير مباريات مهمة عدة، مثل تلك التي جرت في بطولة الخليج السابقة التي اقيمت في عمان عندما حول الهزيمة العراقية الى نصر اكيد بعد تحويله ضربات الجزاء التي سددها لاعبو المنتخب القطري الى خارج الخشبات الثلاث مفوتاً بذلك فرصة الفوز على الفريق القطري الذي كان يسعى لحمل البطولة للمرة الاولى في تاريخه.

وبعد انجازه الرائع الذي حققه في عمان اصبح نصيف رمزاً مهماً من رموز الكرة العراقية مضيفاً بذلك الى سجله الحافل بشتى الانتصارات مأثرة كبيرة ذكرتنا بتلك التي صنعها في احدى مباريات الجيش الذي يلعب في صفوفه عندما صدّ اربع ضربات جزاء في مباراة واحدة.

الاعتزال

ورغم المحاولات الكثيرة التي بذلت في سبيل ثني نصيف عن فكرة الاعتزال الا ان «زوف العرب»، وهو اللقب الذي كان يطلق عليه، ابى العودة عن قراره مفضلاً الاعتزال في القمة وفي ذروة الانتصار.

ونظراً للقيمة المعنوية التي كان يجسدها فتاح نصيف من خلال حمايته للمرمى العراقي فقد التقته «ماتش» واجرت معه حديثاً مطولاً تحدث فيه عن ابرز المحطات التي صادفته في حياته، فكان بينه وبينها هذا الحوار الذي استهله بطمانة الجميع على سلامة موقف المنتخب العراقي رغم قرار اعتزاله، مؤكداً ان المنتخب سيجتاز مرحلة التصفيات الاولمبية الثانية بنجاح.

ثم تطرق الى موضوع اعتزاله فقال انه اتخذ هذا القرار بعد تفكير طويل حيث اختار المكان والزمان المناسبين لاعلان هذا الاعتزال مبتغياً في الوقت ذاته الحفاظ على صورته الجميلة المشرقة المرتسمة في اذهان الجمهور العراقي.

ورغم الحجج التي ساقها نصيف لتبرير اعتزاله الا انها لم تستطع ان تخفي حبه الكبير للمنتخب الذي يحفظه في قلبه، فقال ان المنتخب كان معشوقه وبيته الثاني الذي قضى فيه اجمل فترات حياته، حيث انتقل معه في رحلات كثيرة كما عاش معه في معسكرات مختلفة مهدت له الطريق لكي يكون علاقات وطيدة مع زملائه. كما اكد نصيف ان الالم الكبير الذي خلفه اعتزاله اللعب مع المنتخب لم يخفف وطاته سوى التكريم الذي منحه اياه رئيس الجمهورية صدام حسين الذي زاده اصراراً على متابعة المسيرة الكروية برغبة وطموح انما في مجال آخر التدريب او الادارة.

وبسؤاله عن موعد اقامة مباراة تكريمية له لمناسبة اعتزاله قال نصيف إنها ستكون في اول مباراة دولية عربية يلعبها المنتخب. لكن الحارس الدولي اكد ان اعتزال اللعب في المنتخب لن يمنعه من متابعة مسيرته مع فريق الجيش، حيث سيواصل عطاءه معه هذا الموسم حتى يجد الوقت المناسب لاعتزال كرة القدم نهائياً وبدون تردد.

وبسؤاله عن وضعية المنتخب العراقي في الوقت الحاضر، ولا سيما انه خبير كبير في امور

فتاح نصيف حارس الجيش

هذا المنتخب الذي عاصره طويلاً ولم يمض على ابتعاده عنه سوى اسابيع قليلة قال ان اول نقطة يمكن التوقف عندها هي سرعة تخلص المنتخب العراقي من الهزيمة التي لحقت به في المكسيك وذلك نتيجة الجهود المضنية التي بذلها المسؤولون وفي مقدمهم المدرب العائد عمو بابا الذي سرعان ما اعاد الثقة الى نفوس اللاعبين. وقد تجلى هذا الامر خلال مباريات التصفيات الاولمبية التي اسفرت عن انتقال المنتخب الى المرحلة الثانية حيث سيخوض هذه المرحلة بصفوف متكاملة بعد عودة حارس المرمى الدولي رعد حمودي.

وتابع نصيف قائلاً ان مسيرة المنتخب في المرحلة الثانية ستكون ناجحة بدون ادنى شك، واكد انه في حالة حصول المنتخب على تذكرة السفر الى سيوول فإنه سوف يؤدي واجبه على اكمل وجه كما انه سوف لن يكون صيداً سهلاً لبقية الفرق لانه سيقاتل بشراسة وعناد متكلاً في ذلك على خبرته التي كونها من خلال اشتراكه في بطولة كاس العالم وفي اولمبيادي موسكو ولوس انجلوس.

٢٠ عاماً في الملاعب!

وتحدث نصيف عن اهم الذكريات التي حفظها خلال مسيرته مع المنتخب فقال انها ذكريات جميلة توزعت على عشرين عاماً قضاها في الملاعب الخضراء، بداها مع فريق الجيش الذي مهد له الطريق للوصول الى المنتخب حيث مثل هذا المنتخب في العديد من البطولات القارية كان نصيبه منها الفوز في الدورة الآسيوية وبطولة كاس الخليج وكاس مارليون وكاس العالم العسكرية، كما وصل المنتخب مرتين الى نهائيات اولمبيادي موسكو ولوس انجلوس. وقال ان اسعد لحظة في حياته كانت تلك التي اوصلت المنتخب الى نهائيات كاس العالم في المكسيك العام ١٩٨٦.

وتحدث نصيف بمرارة عن قرار الاتحاد الدولي الذي قضى بمنع الفريق العراقي من اللعب على ارضه خلال تصفيات كاس العالم، ووصف هذا القرار بالظالم مؤكداً ان الاتحاد الدولي حاول كثيراً عرقلة المسيرة الكروية العريقة المظفرة وذلك عن طريق اقامة المباريات ضد الفرق الاخرى في ملاعبها او في ملاعب محايدة بدون سبب مقنع رغم سلامة الملاعب العراقية من الناحيتين الفنية والامنية. وقد شرح رئيس الاتحاد العراقي عدي صدام حسين هذا الامر في مناسبات عدة وقدم احتجاجات كثيرة على قرار الاتحاد الدولي لكن هذه الاحتجاجات لم تجد اذاناً صاغية لدى مسؤولي الاتحاد الدولي الامر الذي اجبر المنتخب العراقي على الرضوخ للامر الواقع، لكن هذا لم يفت من عزيمة او من ثقة هذا المنتخب الذي خاض مبارياته بعيداً عن ارضه وعن جمهوره بالروحية العالية نفسها التي كان سيخوضها على ارضه، فكانت النتيجة ان شق المنتخب الطريق الى المكسيك متخطياً جميع العوائق التي نصبت امامه.

وتابع نصيف قائلاً وعلى غرار ما فعله الاتحاد الدولي في تصفيات المكسيك لجات اللجنة الاولمبية الى القرار ذاته، ومنعت المنتخب الاولمبي من اللعب على ارضه، ولكن رغم هذا القرار المجحف فان المنتخب الاولمبي العراقي سوف يخرج من هذه التصفيات منتصراً كما فعل في السابق خلال مسيرته للوصول الى لوس انجلوس.

لم نكن صيداً سهلاً في مكسيكو

وتحدث نصيف عن تجربة العراق في مونديال المكسيك فقال انها تجربة ناجحة جداً رغم



فتاح نصيف يبعد الكرة عن راس احد مهاجمي نادي الطلبة

النتائج التي حصل عليها المنتخب هناك، لان وصوله الى مكسيكو كان انتصاراً كبيراً بحد ذاته، كما ان اللعب امام فرق عالمية كبيرة مثل بلجيكا التي احتلت المركز الرابع والمكسيك صاحبة الارض والجمهور يعدان من الفرص النادرة التي مكنت المنتخب العراقي من كسب المزيد من الخبرة. وكان بامكان الفريق العراقي ان يعطي افضل لولا الاصابات التي لحقت ببعض لاعبيه، كما كان للتحكيم السيء دور كبير في حرمان العراق من فرص الفوز لكن رغم ذلك ورغم قلة خبرتهم فقد لعب العراقيون بجدية كبيرة ولم يكونوا صيداً سهلاً في المباريات الثلاث التي خاضوها في مجموعتهم والتي اكتسبوا منها خبرة كبيرة ومهمة ستفيدهم في المستقبل بدون ادنى شك.

وتحدث نصيف عن الفترة التي تلت العودة من المكسيك حيث اسندت مهمة تدريب المنتخب الى اكرم سلمان الذي قاد الفريق خلال دورة الالعاب الآسيوية بعد استغنائه عن خدماته وخدمات رعد حمودي. فاعتبر هذا الابعاد في تلك الفترة بمثابة حدث تاريخي لم تالفه الكرة العراقية من قبل.

العطاء حتى سن السابعة والثلاثين

وتحدث نصيف عن سر تعميره في الملاعب وبقائه في القمة رغم بلوغه السابعة والثلاثين من عمره، فقال ان مهمة حارس المرمى تختلف كثيراً عن مهمة اللاعب الذي يشغل احد المراكز في قلب الملعب، لان حارس المرمى بامكانه ان يعطي اكثر كلما تقدم في السن. وابرز دليل على ذلك ما صنعه منتخب ايطاليا الفائز في بطولة كاس العالم العام ١٩٨٢ عندما كان يحرس مرماه دينو زوف الذي كان يبلغ حينها الاربعين من عمره، والحال ذاتها تنطبق على بات جينينغز حارس مرمى ايرلندا الشمالية الذي خاض مباريات كاس العالم في المكسيك وهو في الاربعين من عمره. فعلاقة العمر بالعطاء ليس لها مقياس لدى حراس المرمى لانه ما دام العطاء موجوداً، فان الاستمرارية في الملاعب تبقى هي الهدف.

ودافع نصيف عن الطريقة التي لعب بها المنتخب العراقي، نافياً بشدة الاتهامات التي توجه الى هذا المنتخب والتي تصفه بانه يلعب كرة عنيفة وخشنة، وقال ان هناك فرقاً كبيراً بين الكرة التي تؤدى بصلابة وهي ميزة المنتخب العراقي وبين الخشونة التي يتحدثون عنها.

واعطى نصيف امثلة كثيرة قارناً وجهة نظره بالجدية التي تلعب بها الكرة الاوروبية وبعض الكرات العربية.

وختم فتاح نصيف الذي شارك في اولمبيادي موسكو ولوس انجلوس، حديثه عن طموح الكرة العراقية في الوقت الحاضر وهو الوصول الى نهائيات الالعاب الاولمبية في سيوول لان هذا الوصول سيعزز من مكانة هذه الكرة على جميع الصعد لانها ستكون الكرة العربية الوحيدة التي تتمثل في ثلاثة اولمبيادات متتالية.

صخرة دفاع الهلال بلغ سن السادسة والعشرين

حسين البيشي:
بامكاني الاستمرار سنتين أو أكثر

الرياض ـ سليم قواص

حسين البيشي من افضل لاعبي المنتخب السعودي، وهو صخرة الدفاع في نادي الهلال، ورغم تقدمه في السن نسبياً (٢٦ سنة)، فانه قادر على العطاء بشكل متواصل، مما يتيح له التالق والعطاء في الملاعب أكثر.

وشارك البيشي مؤخراً في معسكر اعدادي مع فريقه الهلال في اسبانيا، ويتوقع ان يتمكن فريقه من الظهور بمستوى افضل في الدوري المقبل.

وكان لـ «ماتش» لقاء مع البيشي تحدث خلاله عن المعسكر والدوري المقبل، ورأيه بالاستغناء عن اللاعب الاجنبي، اضافة الى بعض الامور الاخرى، وجاء اللقاء كالآتي:

□ ما هي استعداداتكم للدوري المقبل؟ وما هي توقعاتك؟

● خضعنا مؤخراً لمعسكر تدريبي في اسبانيا، واستفدنا كثيراً من هذا المعسكر في الخارج. وكانت تجرى التمارين يومياً، صباحاً ومساء. واتمنى ان يقدم الهلال المستوى الذي يليق به وبالكرة السعودية، وان نحقق امنيات جمهورنا الوفي، فنفوز بالبطولة لنعوض عن السنوات الماضية، التي لم نحرز خلالها شيئاً.

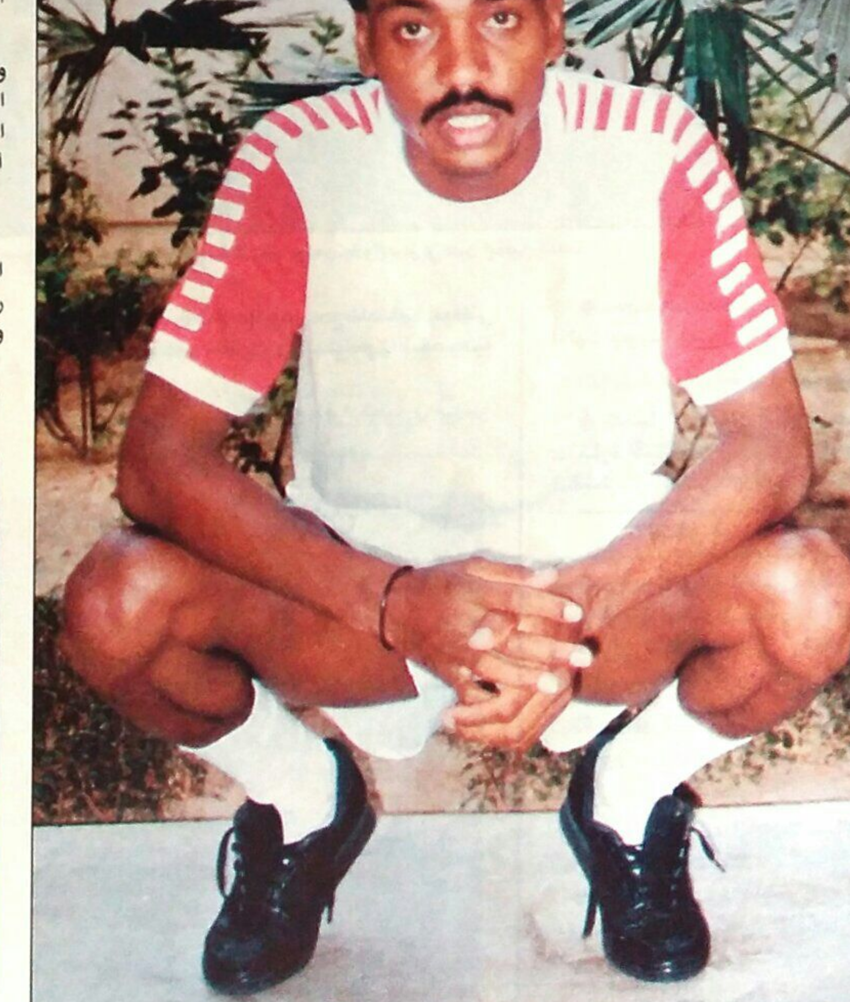
□ هل انت مع الابقاء على قرار الاستغناء عن اللاعب الاجنبي؟

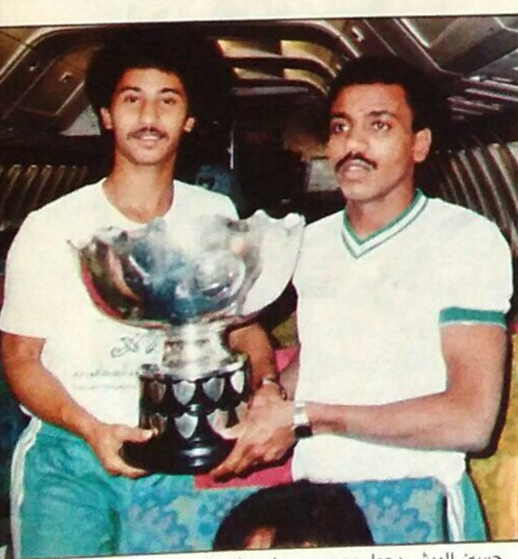
● أجل لان ذلك يتيح للاعب المحلي البروز. وبامكان اللاعب السعودي ان يحظى بالاهتمام المطلوب من قبل المسؤولين عن الكرة بدلاً من الاجانب الذين يسعون الى الثروة قبل اي شيء آخر.

□ وما رأيك بالاحتراف؟

● سمعت وقرات الآراء الكثيرة عنه، ويمكن القول انه لا يمكن تطبيقه على الكرة السعودية، رغم انني أجد ان نتائج الاحتراف جيدة، وتنعكس ايجاباً على مستوى الكرة في البلد ككل.

□ ما كان شعورك حين ضممت للمنتخب السعودي؟





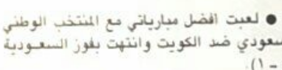
حسين البيشي يحمل مع يحيى عامر كاس آسيا الثامنة



حسين البيشي الى اقصى اليمين خلال لقاء السعودية والعراق في كاس الخليج الثامنة

● شعرت بالفخر للدفاع عن الوان وطني، ولا شك ان كل لاعب يطمح في تمثيل وطنه، واتمنى ان استمر في اللعب للمنتخب وان اعطيه اكثر ما استطيع. وقد لعبت حوالى اربعين مباراة دولية.

□ ما هي اجمل مباراة خضتها؟



● لعبت افضل مبارياتي مع المنتخب الوطني السعودي ضد الكويت وانتهت بفوز السعودية (٤ ـ ١).

□ هل حصل وسجلت هدفاً خطأ في مرمى فريقك؟

البطاقة

● الاسم الكامل: حسين مسفر البيشي

● العمر: ٢٦ سنة.

● الحالة الاجتماعية: متاهل

● النادي: الهلال السعودي.

● المركز: قلب دفاع

● بدا مزاولة الكرة في منطقة وادي النخيل في بيشه، وحين انتقل الى الرياض وقع على كشوف نادي الهلال، وما زال يدافع عن الوانه. ولعب افضل مواسمه قبل عامين.

● عدد مبارياته الدولية: ٤٠ مباراة.



حسين البيشي يقرا «ماتش»

● نعم حصل ذلك في مباراتنا ضد كوريا، وقد انتهت بفوزنا بنتيجة (٥ ـ ٤).

□ اي المباريات تفضل في الدوري او الكاس؟

● افضل مباريات الدوري على الكاس، لان خسارة المباراة في الدوري لا تنهي امالنا، اما الخسارة في الكاس فلا تتيح لنا متابعة اللعب.

زاغالو اسهم في ابرازي

□ من هو صاحب الفضل عليك؟

● لا انسى فضل السيد زاغالو علي، لانه اسهم في ابرازي في نادي الهلال، وقد برز معي كل من فهد المصيبيح وسلطان مهنا.

□ من هو اللاعب الذي تاثرت به؟

● تاثرت باللاعب الالماني الاتحادي فرانتس بكنباور الذي كنت اترقب العابه قبل ابتعاده عن الملاعب.

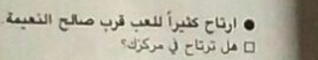
□ ما هي ابرز ميزاتك وما هي عيوبك كلاعب؟

● اسعى دائماً لتخليص الكرة، ثم اوزعها بسرعة. وعيبي الوحيد التهاون احياناً امام الفرق المتواضعة.

□ من هو اللاعب الذي ترتاح للعب قربه؟



البيشي الى اليسار وحسين سعيد خلال مباراة السعودية والعراق في دورة الخليج



● ارتاح كثيراً للعب قرب صالح النعيمة.

□ هل ترتاح في مركزك؟

● نعم، ارتاح للعب في مركز قلب الدفاع، وهو افضل من مركز الظهير. والمدرب البرازيلي زاغالو هو الذي ثبتني فيه، وراى انني اصلح في شغل هذا المركز. والحمدلله انني احب اللعب في مركز قلب الدفاع.

□ ما رايك بمستواك الحالي؟

● كان مستواي في القمة خلال الدورة العربية في المغرب، ثم اخذ مستواي ينخفض عن السابق، وذلك لامور خاصة.

□ وهل تفكر في الاعتزال؟

● ما زلت قادراً على العطاء، واستطيع البقاء لسنتين او اكثر، ولا اظن ان هناك علاقة للسن بعطاء اللاعب واظهار مواهبه. وقد يقرر اللاعب الاعتزال لظروف خاصة بشكل مفاجيء ولامور فوق ارادته. وافكر في ممارسة التدريب بعد الاعتزال.

□ ما هي الفرق العربية والاجنبية التي تتابع اخبارها؟

● في الحقيقة انني اطالع الصحف ولكنني لا اتابع فريقاً محدداً، بل اتابع نتائج الفرق العربية والاجنبية على وجه العموم.

□ ما رايك بالصحافة العربية؟

● انها جيدة المستوى، وكما قلت اطالع الصحف اليومية والمجلات الرياضية وفي مقدمها «الوطن الرياضي» و«ماتش»، وهما تعكسان مستوى جيداً يوحي بالتفاؤل.

النعيمة لاعب كبير وماجد من الخيرة

طلبت «ماتش» من حسين البيشي ان يعطيها رايه بكلمات باللاعبين التالية اسماؤهم فاجاب كالاتي:

□ صالح النعيمة: لاعب كبير.

□ ماجد عبدالله: من خيرة لاعبي السعودية

□ محيسن الجمعان: امل له الاستمرار بالتالق لسنوات عدة.

□ سالم مروان: من خيرة حراس السعودية

□ سعد البيشي: اتمنى له مستقبلاً جيداً

□ يوسف الثنيان: عليه الاستمرار في الملاعب

□ سعود الحماد: ادعو له بالمحافظة على عطائه

□ صالح خليفة: بامكانه العطاء كالشباب

□ محمد عبد الجواد: لاعب طائر وله مستقبل جيد

□ ما رايك بجائزة «الكرة الذهبية» التي تقدمها «ماتش»؟

● استطيع القول ان هذه الجائزة هي محط انظار جميع اللاعبين، ويتمنى اي لاعب الفوز بها، والاحتفاظ بها كذكرى عزيزة، تحفظ له انجازاته.

□ من هم اللاعبون الذين تختارهم لتمثيل السعودية؟

● اسمي كلاً من سالم مروان ومحمد عبد الجواد وصالح النعيمة والرومي وفهد المصيبيح وفهد الهريفي والعبادي ومحيسن الجمعان وماجد عبدالله ويوسف الثنيان.

□ ومن تسمي لمنتخب العرب؟

● الزاكي بادو ومحمد عبد الجواد وصالح النعيمة وطارق يحيى ومحمد التيمومي وطاهر ابو زيد وماجد عبدالله، هؤلاء ابرز الذين تحضرني اسماؤهم.

□ ما هي امنياتك؟

● ان اتابع حياتي الرياضية واصل للمستوى اللائق بسمعتي وسمعة الكرة السعودية، وان يرزقني الله بولد.

منتخب الدوري الانكليزي هزم منتخب بقية العالم

الانكليز نادوا مارادونا بـ «القذر»

واختاروا بلاتيني أفضل لاعب

احتفلت الأوساط الكروية في انكلترا يوم الثامن من آب (أغسطس) الماضي بذكرى مرور مائة عام على بداية الدوري الانكليزي بكرة القدم، حيث نظم الاتحاد الانكليزي بهذه المناسبة مباراة على مستوى هذا الحدث المهم بين منتخب الدوري الانكليزي ومنتخب بقية العالم الذي ضم في صفوفه النخبة من مشاهير الكرة العالميين وعلى راسهم دييغو مارادونا وميشال بلاتيني وجوسيمار، وبيلانوف وغيرهم.

لذا كان الاقبال الجماهيري مكثفاً، والتغطية الاعلامية شاملة. فقد شاهد المباراة ٦٥ الف متفرج، فيما نقلت وقائعها عبر شاشات التلفزة وبواسطة الأقمار الاصطناعية الى معظم بلدان اوروبا واميركا الجنوبية والدول العربية والآسيوية، والولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي.

اما النتيجة فجاءت بخلاف ما كان متوقعاً، واسفرت عن هزيمة قاسية لنجوم العالم، حيث فاز الانكليز بثلاثة اهداف مقابل لا شيء، أحرزها قائد المنتخب الانكليزي برايان روبسون (٢) والايرلندي نورمان وايتسايد.

القذر دييغو

وكان قرار مارادونا بالمشاركة في المباراة غير مؤكد، بعد تصريحه بانه قد لا يشارك لانه اصيب في كاحله، لكن مدير اعماله كوبولا تدخل واقنعه باللعب الى جانب بلاتيني، خاصة وان المبلغ الذي سيدفع له بلغ حوالى تسعين الف دولار.

ولدى تاكد الخبر، عبّر مدرب منتخب انكلترا عن ارتياحه امام الصحافيين في «هاي وايكومب» وقال «مارادونا هو حالياً اكبر لاعب على الساحة العالمية، وبدونه لا معنى للمباراة».

وكانت فكرة اشتراك مارادونا في المباراة قد شغلت الكثيرين منذ تقرر تنظيم الاحتفال قبل عام، حتى ان الممولين قدموا عرضين مختلفين لتمويل المباراة عرض اذا شارك مارادونا، وعرض اخر اذا لم يشارك، والأمر نفسه ينطبق على الوكالات المهتمة بنقل وقائع المباراة على شاشات التلفزة في ٦١ بلداً منها الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة والصين، وتوقع الكثيرون ان ينخفض عدد الدول المستقبلة للبث اذا تغيب مارادونا

لذا، ابدى مسؤولو الكرة الانكليزية استعدادهم لتحقيق كل مطالب مارادونا بدءاً من نقله بطائرة خاصة الى المبالغ الباهظة التي قد يطلبها، خاصة وان تردُّد مارادونا في البداية أثر على مبيع تذاكر الاحتفال اذ بقي حوالى نصفها (٤٠ الفاً) بدون بيع.

وبالرغم من ان افضل هدية قدمت للانكليز هي مشاركة مارادونا الى جانب بلاتيني، فان الصحف الانكليزية شنّت قبل المباراة بيوم واحد حملة عنيفة ضد مارادونا، واتهمت صحيفة «صن» (الأكثر مبيعاً في انكلترا) البطل الارجنتيني بانه مارس ضغطاً على الاتحاد الانكليزي مستغلاً اهمية وجوده وطالب بمبلغ اعلى من الذي عُرض عليه (١٤٠ الف دولار بدلاً من ٩٠ الف دولار). ومن العناوين التي نشرتها صحيفة «صن» «القذر دييغو يدير لنا ظهره» و«ارغي المخيف مستعد للانسحاب». وكلمة ارغي هي تعبير مهين للارجنتينيين. كما نشرت الصحيفة صورة مارادونا في الموندیال المكسيكية وهو يسجل الهدف ضد انكلترا بيده.

وقد هاجم المدرب تيري فينابلز الصحف الانكليزية معتبراً ان ما كتبته لا يخدم ابداً الاحتفال الكبير. وهنا ساله مراسل الصحيفة ان كان سيقابل مارادونا بالتصفيق فاجاب فينابلز «هذه المرة علينا ان نصفق له، ولنترك الصفير الى المباراة المقبلة حين يلعب ضد المنتخب الانكليزي».

لقطات

- شاهد ثلثا سكان العالم مباراة ويمبلي، اذ تعاقدت ٦١ دولة مع القناة الانكليزية لبث المباراة، ووصل عدد البطاقات المباعة الى ٥٠ الفاً من أصل ٩٢ الف بطاقة.
- وصل بلاتيني الى لندن على متن طائرة اقلّته مع بيليه ضيف الشرف في منصة ويمبلي مع بوبي تشارلتون وبعض المشاهير من نجوم الكرة في العالم.
- طالب بلاتيني بعد المباراة السماح للاندية الانكليزية بالعودة الى المشاركة في الكؤوس الأوروبية، لان غيابها الغى عن المباريات طابع الاثارة، واثر مادياً وفنياً على مستوياتها.
- عمد الاتحاد الانكليزي لكرة القدم الى التامين على نجوم الكرة المشاركين في الاحتفال لدى شركة «لويد» بمبلغ خمسين مليون جنيه استرليني.

واشتكى فينابلز من غياب غوليت وفان باستن، وقال: «غوليت لاعب مميز، وبامكانه التالق في اي مركز».

اما مارادونا، فقد اطلع على هجوم صحيفة «صن» وقال: «اشعر بالمرارة، لكني مقتنع ان الجمهور في ويمبلي سوف يكون الى جانبي».

لكن مارادونا قوبل بالتصفير من قبل الجمهور، بينما صفق الجميع للبطل المعتزل ميشال بلاتيني.

بلاتيني نجم المباراة

على صعيد المباراة، فقد كان منتخب الدوري الانكليزي متماسكاً ومنسجماً، وظهر بشكل افضل من منتخب بقية العالم الذي اخفق في تحقيق الفوز بسبب اللعب الفردي لمارادونا، واستئثاره بكل الكرات، ومحاولاته غير المجدية في التسجيل بمفرده. فيما كان بلاتيني القائد البارع، حيث قاد كل هجمات فريقه باقتدار وابداع، وتعاون مع كل اللاعبين عبر تمريراته المتقنة، لذلك نال لقب افضل لاعب في هذه المباراة.

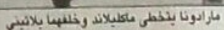
والملفت ان الدفاع الانكليزي كان صامداً واكثر تماسكاً من دفاع منتخب بقية العالم، مما سهّل على الانكليز تسجيل ثلاثة اهداف عبر برايان روبسون الذي سجل هدفين، ونورمان وايتسايد، الذي احرز الهدف الثالث، كذلك اثبت برايدي خبرته في القيادة.

وقد اجمع الكل على ان مارادونا لم يكن في لياقته الكاملة، وكان يتعثر في سرعته، مع فشله في الاحتفاظ بالكرة في الوقت المناسب والمصيري لذلك نجح الدفاع الانكليزي في الحد من خطورته وصد كل محاولاته للتسجيل.

وبعد انتهاء المباراة، قال النجم الفرنسي بلاتيني «انا في منتهى السعادة لاني لعبت في هذا الاستاد لأول مرة، وقد سررت كثيراً لهتاف الجماهير، ونادرة المناسبات التي شعرت فيها بهذا الشعور المميز، كما ان اللعبة لم تتغير منذ اعتزلت، وما زال التنافس كما هو، وهناك فريق خاسر واخر رابح».

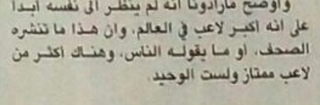
اما مارادونا فقال «لقد شعرت بالارتياح لأن كل زملائي كانوا الى جانبي، ولم اسمع صفير الجماهير والا لتسليت، وانا لا احمل الجمهور المسؤولية، ولا انكر الهدف الذي سجلته ضد انكلترا في المكسيك، ولن اقبل ابداً ان يقال اني سجلته بيدي».





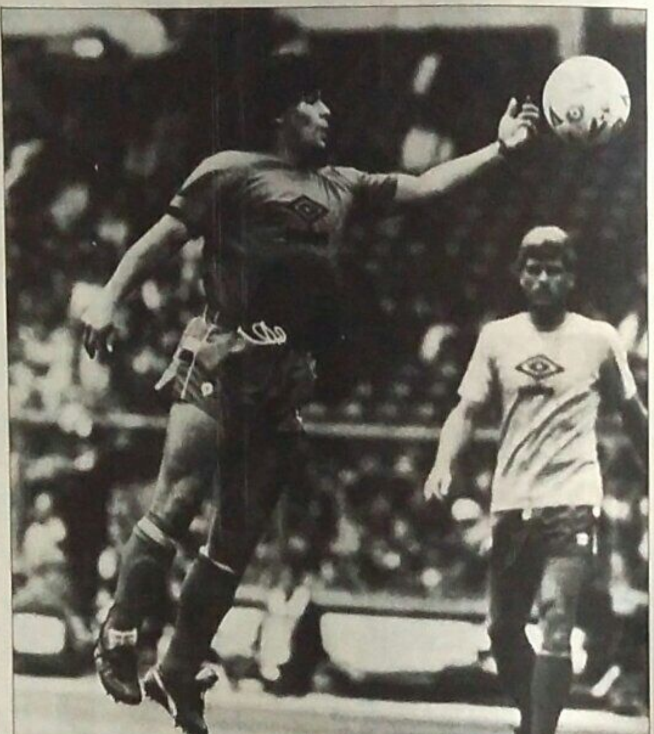
مارادونا يتخطى ماكليلاند وخلفهما بلاتيني

بيليه يصافح مارادونا بعد المباراة



وعن شعوره بالمباراة قال مارادونا: «لقد وجدت انسجاماً في اللعب مع بلاتيني ولينيكر، واعترف اني لم افهم قرار البطل الفرنسي الاعتزال».

واوضح مارادونا انه لم ينظر الى نفسه ابداً على انه اكبر لاعب في العالم، وان هذا ما تنشره الصحف، او ما يقوله الناس، وهناك اكثر من لاعب ممتاز ولست الوحيد.



مارادونا يلمس الكرة بيده اثناء التمارين قبل بدء المباراة

منتخب الدوري الانكليزي

- شيلتون (دربي كاونتي)
- اوغريزوفيتش (تشلسي)
- كلارك (تشلسي)
- كاف (توتنهام)
- ماغراث (مانشستر يونايتد)
- ماكليلاند (واتفورد)
- ويب (نوتنغهام فوريست)
- كلايف الن (توتنهام)
- بيردسلي (ليفربول)
- بارتز (ليفربول)
- روبسون (مانشستر يونايتد)
- وايتسايد (مانشستر يونايتد)
- برايدي (وستهام)
- سانسوم (الارسنال)
- هانسن (ليفربول)
- ارديليس (توتنهام)
- سميث (الارسنال)

منتخب بقية العالم

- داساييف (دينامو كييف)
- زوبيزاريتا (برشلونة)
- جوسيمار (بوتافوغو)
- تسلسو (بورتو)
- هيسن (فيورنتينا)
- خوليو البرتو (برشلونة)
- برتهولد (فيرونا)
- باغني (نابولي)
- بلاتيني
- مارادونا (نابولي)
- زافاروف (دينامو كييف)
- بيلانوف (دينامو كييف)
- لينيكر (برشلونة)
- الكيبار (فيرونا)
- فوتر (اتلتيكو مدريد)
- ديتاري (انتراخت فرانكفورت)
- لارسن (غوتنبرغ)
- ستويكوفيتش (النجم الاحمر)

ماتثاوس ابقاه احتياطياً وداسليفا ثبته اساسياً



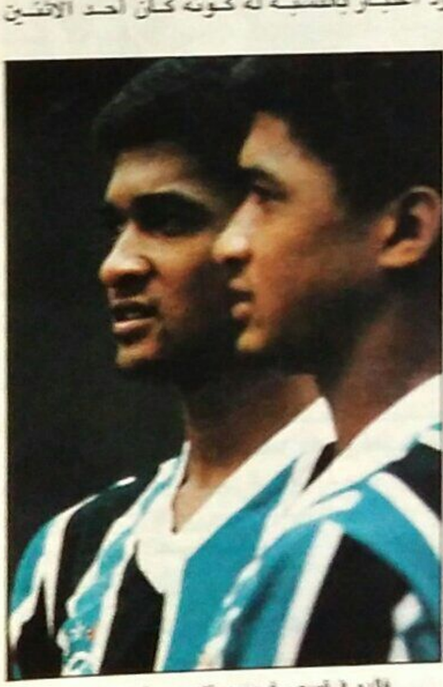
فالدو

انتزع مركز الجناح الايمن من ريناتو

سان باولو ـ كلود اشقر

بعد الموندنيال المكسيكية الأخيرة التي شهدت خروج المنتخب البرازيلي من الكاس العالمية بوفاض خاوية، حدثت تطورات مهمة على صعيد الكرة البرازيلية ابرزها اعادة بناء المنتخب وتطويره، وتدعيمه بالعناصر الشابة من اجل استعادة سمعة الكرة البرازيلية المفقودة. وقد ظهرت بالفعل بعض الوجوه الشابة التي استعان بها المدرب كارلوس البيرتو داسليفا في جولة المنتخب الاوروبية وفي بطولة كاس الأمم الأميركية الجنوبية، وكان الفتى الصاعد فالدو، من ابرز هذه الوجوه، بدليل انه خاض جميع المباريات التي لعبها المنتخب البرازيلي في الجولة الاوروبية وكاس الأمم الأميركية الجنوبية. كما انه اثبت جدارته كهداف مميز حيث سجل هدف الفوز على اسكوتلندا في نهائي كاس «ستانلي راوس» واسهم في فوز فريقه بالكاس المذكورة، كما سجل هدفاً في مرمى فنلندا اضافة لتسجيله هدف الفوز على الباراغواي في بطولة كاس الأمم الأميركية الجنوبية.

وقد اعتبر فالدو ان اختياره ضمن التشكيلة الأساسية للمنتخب البرازيلي الجديد، كان بمثابة رد اعتبار بالنسبة له كونه كان احد الاثنين



فالدو في قميص غريميو: لاعب يساوي الذهب



فالدو الى اليسار خلال لقاء البرازيل وايرلندا

والعشرين لاعباً الذين استدعوا الى المنتخب البرازيلي في بطولة العالم التي جرت في المكسيك. انما الكثيرون لا يذكرون ذلك. لأنه قضى الوقت جالساً في مقاعد الاحتياطيين. لكنه لا يضمر حقداً على المدرب تيليه سانتانا.

ففي الحجرة الرقم ٩ في المعسكر الذي اقامه المنتخب البرازيلي في مكسيكو، كانوا ثلاثة: زيكو، وجوليو سيزار، وهو «فالدو». وقد لعب الاثنان باستثنائه. مع ان زيكو اعلن ذات يوم انه يجب على المدرب الاستفادة من قدرات جميع اللاعبين الاثنين والعشرين. لكن فالدو لم يتأثر إزاء تلك الواقعة. وقال يومها انه كان يكسب تجربة جديدة. ولم يكد المدرب الجديد كارلوس البرتو داسيلفا يتسلم مهمة تدريب المنتخب البرازيلي حتى استدعى الفتى فالدو الذي اثبت جدارته وتألقه مع المنتخب الوطني البرازيلي، واسهم معه في احراز كاس «ستانلي راوس» الانكليزية، وهو يسعى للدفاع عن الوان المنتخب في المونديال المقبلة في ايطاليا العام ١٩٩٠

بديل ريناتو في الجناح الأيمن

ويعتبر فالدو، واسمه بالكامل فالدو كانديدو فيليو من ابرز نجوم فريق غريميو. وحين اصبح في مركز الجناح الأيمن وجد مركزه الحقيقي وبدا كأنه العنصر الاكثر فعالية في هذا الفريق ذي الشهرة العالمية.

ولا شك ان التغيير في مركز الجناح الأيمن في غريميو كان يعني خروج ريناتو ودخول فالدو، وبات ريناتو مهاجماً ذا مركز غير محدد بالضبط مع انه ومنذ ثلاث سنوات وهو يمارس اللعب في مركز الجناح الأيمن. فارتقاء هذا اللاعب بدأ بهذا المركز، حيث يشعر فالدو انه في وضع افضل من السابق، فيما ريناتو سيتحول الى الجناح الايسر اذا لم يثبت وجوده كمهاجم.

وهذا التبديل الذي اجراه المدرب فالدير اسبينوزا لا يشير الى سقوط اللاعب الشهير ريناتو، بقدر ما يؤكد ان للاعب الجديد فالدو حقوقاً يجب ان ينالها. وجاء هذا التبديل اعترافاً بجدارته. وكان هذا التصرف من المدرب كما لو ان غارينتشيا لاعب بوتافوغو في الستينات قد ابدل من مركزه في الجناح الأيمن لمصلحة زاغالو الذي كان يفيد اكثر في ذلك المركز.

فالدو كانديدو فيليو

وفي منزل فالدو، اصبحت المنصة صغيرة جداً لتستوعب الكؤوس والجوائز التي حصل عليها خلال سنتين فقط من فترة احترافه. علماً ان قسماً كبيراً من هذه الكؤوس انما حصل عليها في شطر كبير من السنة الماضية. حيث كان ريناتو غائباً عن الفريق بسبب الاصابة. فاحتل هو مكانه في مركز الجناح الأيمن. وهو يؤكد انه يشعر افضل في هذا المركز، ويقول: «عندما العب في الجناح الايسر لا احاول الخروج من عمق الملعب لاني اعلم ان الامر لن يثمر شيئاً. لكنني اوضح انني لا اريد ان انازع ريناتو هذا المركز. ففي السنة الماضية لعبت في مركز الجناح الأيمن، وحينما شفي ريناتو عدت الى مركز الجناح الأيسر».

ذو الجسم النحيل

ورغم التألق الذي اظهره هذا الزنجي الصغير البالغ من العمر اثنتين وعشرين سنة والبالغ طوله متراً وخمسة وسبعين سنتيمتراً



فالدو مع منتخب البرازيل الاول من اليسار جلوساً

ووزنه خمسة وستون كيلوغراماً، فهو يعاني من مشكلة نحول الجسم. لكن الطبيب الفيزيائي زيكا البوكيركي يؤكد ان هذا لم يلحق به اي ضرر ويرى ان هذا النقص لم يحل بينه وبين ان يكون متحركاً ومرناً بشكل متكامل.

ويواصل فالدو تأكيد ذاته كلاعب مميّز عن كثيرين غيره. ويعلن صديقه اللاعب اورفالدو في هذا الشأن: «انه يلتهم الجميع»، لكنه يفقد الكثير من وزنه اذا ترك التدريب واللعب. وعندما يعود فالدو من الاجازة فانه يكون فاقداً لثلاثة او اربعة كيلوغرامات من وزنه.

بيد ان اللاعب القادم من ولاية سيديرو بوليس في ولاية سانتا كاتارينا الجنوبية يضحك لهذا الامر ويقول: «انني اطبخ في البيت لان زوجتي روزليني تواظب على حميتها (ريجيم)، وتبتعد قدر استطاعتها. وذات يوم صنعت بنفسي اكلة معكرونة والتهمتها كلها بمفردي».

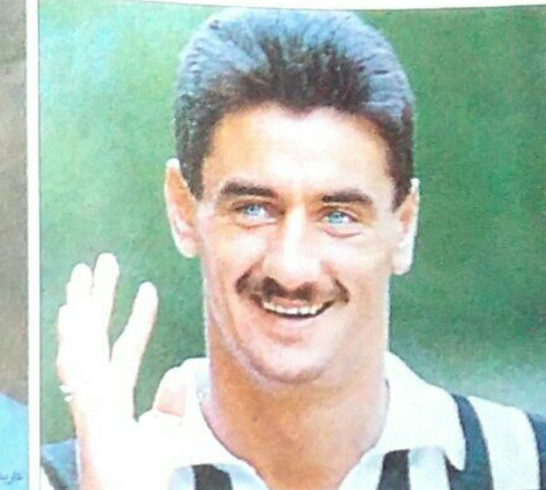
اللصوص «نظفوا» جيوب فالدو !

بعد التألق الذي اظهره النجم البرازيلي الصاعد فالدو، مع المنتخب الوطني في جولته الاوروبية، وفي بطولة اميركا الجنوبية، اصبح هذا اللاعب محط انظار الجماهير في كل انحاء البرازيل، وخاصة جمهور ناديه غريميو في بورتو اليغري.

ويبدو ان الشهرة المبكرة لفالدو (٢٣ سنة) كانت فالاً سيئاً بالنسبة له، اذ لم يكد يقطف ثمار تألقه مادياً حتى تعرّض له بعض اللصوص، وخطفوه من امام منزله. وبعد ساعات اطلقوا سراحه بعدما «نظفوا» جيوبه من كل الاموال. كما سرقوا كل ما لديه من اشياء ثمينة كساعته الذهبية وغيرها.

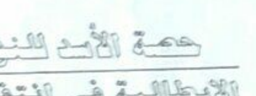
ويبدو انه قلق من هزاله رغم اقباله على الاكل بشراهة ويقول: «ذات مرة حضرت كاساً من الفيتامينات (حليب مع فواكه مخفوقة مع الفريز). وبعد ساعة تناولت قهوة مع الحليب وخبزاً وجبناً. ومع هذا تراني ابدو هزيلاً».

وكشهادة على اهميته في الفريق فان فالدو كان فعالاً في مباريات بطولة البرازيل مع ان وزنه فقد اربعة كيلوغرامات. برغم انه لم يترك نظاماً غذائياً للسمنة الا واتبعه. لكنه يحاول باستمرار التغلب على هذه المشكلة، والسعي من اجل الاستمرار في التألق الذي جنى من ورائه الكثير من الشهرة والمال. حيث استطاع مؤخراً شراء منزل كبير في المنطقة الجنوبية في بورتو اليغري بقيمة خمسمائة الف كروزيرو، اضافة لارساله مبلغاً شهرياً بقيمة خمسة آلاف كروزيرو الى اهله في سيديرو بوليس لاعالة والديه واربعة من اشقائه.



ايان راش في قميص جوفنتوس

كاريكا في نابولي



راش أفضل الصفقات وغوليت أغلاها



رودي فولر في قميص روما

رود غوليت أغلى صفقة

اعداد أمية حماد

كاريكا الى جانب دييغو في نابولي وكازاغراندي الى جانب هوغو في اسكولي

شيفو أفضل الشبان وفولر افتتح بثلاثة أهداف لروما

فوتر حقق بانتقاله الى اتلتيكو مدريد ثالث أغلى صفقة في التاريخ

احتدمت معركة انتقالات اللاعبين بين الاندية الاوروبية بشكل لم يسبق له مثيل، وسجلت «بورصة اللاعبين» ارتفاعاً كبيراً في الأسعار اثار اهتمام الاوساط الكروية في العالم، حيث اجمع الكل ان تلك المعركة كانت الاكثر ضراوة خاصة بين الاندية الايطالية والفرنسية والاسبانية واسفرت عن اختطاف ابرز اللاعبين المرموقين في العالم، وعلى راسهم غوليت وفان باستن وفولر، وشيفو، وبرنهولد، وراش، وكاريكا وميراندينيا وكلاوس الوفس وغيرهم

غوليت وفان باستن

وقد حظيت الأندية الايطالية بحصة الأسد من هذه الإنتقالات، ونجحت في التعاقد مع ابرز نجوم الكرة البرازيلية والانكليزية والالمانية الاتحادية والبلجيكية. ورافق تلك المعركة ضجة اعلامية كبيرة حول المبالغ المالية الكبيرة التي صُرفت من اجل اختطاف النجوم اللامعين، وخاصة بالنسبة للنجم الهولندي رود غوليت الذي سجلت صفقة انتقاله من ايندهوفن الى ميلانو رقماً قياسياً فاق قيمة انتقال مارادونا لنادي نابولي، حيث دفع بيرلسكوني ملك التلفزيون الخاص في ايطاليا حوالى ٨،٥ ملايين دولار ثمناً لهذه الصفقة الكبيرة، وهو اعلى مبلغ دفع حتى الآن منذ اعلان الاحتراف الكروي، علماً ان صفقة انتقال مارادونا لنابولي بلغت ٧،٥ ملايين دولار

وفور توقيعه العقد مع ميلانو، ابدى غوليت تعلقاً بمواطنه الجديد، اذ قطع اجازته في منتصف شهر تموز (يوليو) الماضي وحضر الى ميلانو وقال «كنت في جامايكا لكني فضلت العودة الى ايطاليا لان زوجتي تود تنظيم منزلنا في ميلانو».

وقال غوليت ان كل شيء يعجبه في ميلانو، من المدينة الى السكان الذين يتمتعون بحسن الضيافة. واستغل غوليت ايام العطلة للتعرف على معالم المدينة وكان يلاقي بالحفاوة في كل مكان، ولاحظ ان الجمهور الايطالي اكثر تعلقاً باللاعبين من الجمهور الهولندي وتمنى ان يحقق كل طموحات واحلام نادي ميلانو وجماهيره

ولم يتوقف طموح نادي ميلانو عند هذا الحد، بل ضم الى فريقه هداف هولندا واوروبا ونادي اجاكس ماركو فان باستن مقابل ٢،٤ مليون دولار، ويعتبر فان باستن صاحب مميزات كروية كبيرة نال بواسطتها جائزة «الحذاء الفضي» العام ١٩٨٣، ثم انتزع في العام الماضي ١٩٨٦ جائزة «الحذاء الذهبي».

وعن فريقه الجديد قال فان باستن: «لقد وصلت الى القمة في بلادي، لذا شعرت بحاجة الى اثبات كفاءتي في اجواء مختلفة، طبعاً قد يتدنى مستواي لكني مستعد للمحاولة اكثر من مرة للعودة الى القمة، وادرك تماماً صعوبة تسجيل الاهداف في ايطاليا، لذا اخوض تجربتي الجديدة وانا مفتح العينين، وواع لما ينتظرني، فانا احب العمل واكره الاكتفاء بالحديث عما اتمنى انجازه، ومقتنع تماماً اني قادر على التالق في اي دوري في العالم، والا لما قبلت عرض ميلانو، واعتبر قبولي بداية لمغامرة حلوة لان اللعب في ايطاليا امر شيق، والحياة فيها مريحة، وانتظر كل خير من تجربتي الايطالية، اذا لم يتخل عني الحظ طبعاً، وامل ان ارضي جمهوري الجديد.

وذكرت الصحف الايطالية ان غوليت لم يكن موفقاً في مبارياته الاولى مع ميلانو واصيب بجرح بسيط في ساقه، في حين ان مواطنه ماركو فان باستن اعجب الايطاليين بعروضه

وقال ساكي مدرب «ا سي ميلانو»: «ان فان باستن لاعب هجوم كبير، وسرني الحماس الذي لمسته في المدرجات كتحية لتالق فان باستن في الملاعب الايطالية، وهو افضل رد على ما بثه الحاقدون من ان هذا اللاعب مشوش الاداء وبطيء الحركة».

اما فان باستن فقال: «لم اتوقع بداية ناجحة كما حدث ـ بعد كل ما سمعته عن خشونة اللعب في ايطاليا. والشعر بالفخر لانني حققت امنيات مواطني وجمهور نادي الجديد في آن».

الانتقالات المحلية في النوادي الايطالية

في الوقت الذي كانت فيه رحى معركة انتقالات اللاعبين البارزين تدور بين الأندية الايطالية، سجلت على الصعيد المحلي انتقالات لا تقل عنها من حيث الاهمية، وكان من ابرزها انتقال نجم جوفنتوس الدو سيرينا الى «الانتر»، كما انتقل زميله مانفريدونيا الى روما، لكن جوفنتوس عوض خسارته هذا الثنائي بالتعاقد مع ثنائي اخر من المواهب الشابة ممثلاً بتريكتشيلا من فيرونا والبيسيو من افلينو

أما البطل نابولي الذي ضم الثنائي العالمي مارادونا وكاريكا فقد تعاقد مع فرانتشيني لاعب تورينو، كما انتقل كولوفاتي من اوديينيزي الى روما

وهنا اسماء اللاعبين المحليين الذي تم انتقالهم الى الأندية الايطالية

- افلينو: بونيتي (من جوفنتوس)
- كومو: سيميتو (من اسكولي) ولورنزيني (من ميلانو)، وبورغي (بالاعارة من ميلانو) وفيفياني (من الهواة) وبوشاغليا (من ماسينا)
- «الانتر»: سيرينا (من جوفنتوس).
- جوفنتوس: دي اغوستيني (من فيرونا)، وتريكتشيلا (من فيرونا)، والبيسيو (من افلينو)، وماغرين (من اتالانتا) وبرونو (من كومو)
- ميلانو: موسي وبيانكي وبيرتولوزي (من بارما)، كولومبو (من اوديينيزي)
- نابولي: فرانتشيني (من تورينو)، وبيانو (من امبولي) وميانو (من اوديينيزي)
- روما: مانفريدونيا (من جوفنتوس)، وكولوفاتي (من اوديينيزي)، وسبينيوريني (من بارما) وبوليكانو (من جنوا).
- تورينو: اوسيو، وبنديني، وبوسكودو (من امبولي) وكريتي من بيسكارا
- فيرونا: سولدا وبيولي (من جوفنتوس)، اياشيني (من اسكولي)، وفوبيسينا (من بيزا).

راش مع جوفنتوس

واعتبرت صفقة راش مع جوفنتوس من انجح الصفقات الكروية التي تمت في ايطاليا بعد صفقة الثنائي الهولندي غوليت وفان باستن، لان صفقة راش كانت بمثابة «ثورة رياضية» في فريق جوفنتوس خاصة بعدما تغير اسلوبه الهجومي في السنوات الاخيرة، وادى وجود بلاتيني في فترة تالقه الى تقليص المسافة بين الدفاع والهجوم

والآن مع راش وجد الفريق لاعب هجوم عالمياً له صلة وثيقة مع الاهداف ومع جميع اللاعبين حوله. وهو افضل «موزع» في اللعب، ويبدو لاودروب كنقطة ارتكاز للاعب الويلزي. ولكن على راش ان يثبت مهارته بقوة لان الدوري في هذا الموسم يحتشد من ابطال الهجوم مثل الطوبيلي وفرديس وفولر وكاريكا وفان باستن وغوليت وغيرهم

وفي شهر حزيران (يونيو) الماضي انتقل راش الى جوفنتوس وكان يرافقه خطيبته ترايسي ايفانز ومدير اعماله بول دين. وكان في انتظار النجم الويلزي عدد كبير من جمهور نادي جوفنتوس. وقد حيا هؤلاء راش باغان لفريقهم تردد فيها اسم البطل الويلزي الذي تاثر كثيراً لهذه العاطفة، لذا بقي اطول وقت ممكن في المطار كي يسمح لمحبيه بالتقاط الصور كما يرغبون

وقبل مجيئه الى تورينو كان راش ضيف الشرف في نادي يدعى «فاريتي كلوب» في ليفربول وحضر احتفال الوداع حوالى اربعمئة شخص حيث تم بيع الحذاء الذي لعب فيه راش اخر مبارياته مع ليفربول بسبعمائة جنيه استرليني، كما تم بيع قميصه بالمبلغ ذاته. وبلغ مجموع الارباح في تلك الحفلة تسعة الاف جنيه استرليني قدمت للاعمال الخيرية في مدينة ليفربول

وفي استفتاء اجرته صحيفة لاغازيتا ديللو سبورت الايطالية وشمل ٥٠ خبيراً كروياً حول افضل الصفقات التي سجلت هذا الموسم جاء راش في الطليعة بـ ٣٧ صوتاً، تلاه فان باستن (ميلانو) بـ ٢١ صوتاً، ثم انشلوتي (ميلانو) بـ ١٨ صوتاً

ويرفض راش مقارنته بالنجم الفرنسي ميشال بلاتيني الذي اعتزل اللعب. وحسب راي راش فان بلاتيني كان محرك لعب اكثر منه صياد اهداف ويعتبر ان التكتيك عند الايطاليين يختلف عنه في انكلترا، وعليه ان يعتاد عليه. ويذكر ان راش سجل اهدافاً جميلة ضد فريق كازالي وانتهت المباراة لمصلحة جوفنتوس (٦ ـ صفر)

شيفو افضل الشبان

وفي المقابل، لم يقف نادي «الانتر» مكتوف اليدين حيال ما يجري من صفقات اذ عمد مدربه الناجح تراباتوني الى التعاقد مع افضل لاعب كرة في بلجيكا وهو انزو شيفو الذي سرق الانظار في بطولة كاس اوروبا التي جرت في فرنسا صيف العام ١٩٨٤، مقابل ٢،٦ مليون دولار، حيث سيشكل ورقة رابحة لفريقه الى جانب الطوبيلي وسيرينا بوجود المدافع الارجنتيني دانيال باساريلا

ويقول تراباتوني مدرب انترناسيونالي عن لاعبه الجديد البلجيكي انزو شيفو «انه احد افضل اللاعبين الشبان الذين تعرفت اليهم حتى الآن».

ومن الاجانب الذين برزوا في ايطاليا هوغو مارادونا (١٨ سنة) الذي يلعب في اسكولي ويطلق عليه لقب «مارادينو» واستطاع ان يجذب اليه الانظار اكثر من البرازيلي كازاغراندي الذي يلعب معه في النادي ذاته.

اما السويدي هيسن فقد ثبت قدميه كرئيس لخط الدفاع في فريق فلورنسا.

واثبت شاختنر انه مازال لاعب افلينو الأول، حيث يتمتع هذا النجم النمساوي بلياقة بدنية عالية، ظهرت خلال بطولة اب (اغسطس) في المباراة بين افلينو وبود جيبونسي التي انتهت لمصلحة الاول (٤ - ١) وسجل شاختنر هدفين. وفسر تالق شاختنر على انه تحد للذين توقعوا له الاختفاء امام لاعب افلينو اليوناني اناستد بولوس.

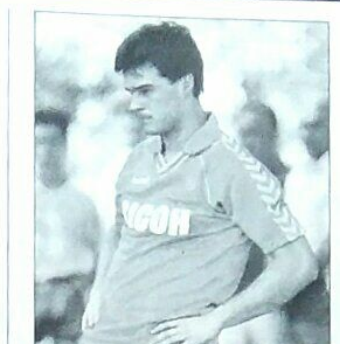
اما النمساوي الآخر توني بولستر الذي انتقل الى تورينو فان الايطاليين يصفونه بالمهاجم الوسط من المدرسة التقليدية ويكنون له الاحترام.

برتهولد وفولر

ووسط معركة الانتقالات، لوحظ ان الاندية الايطالية شنت غزوة كبيرة على الالمانية الاتحادية، وخطفت ابرز نجومها وعلى راسهم توماس برتهولد الذي انتقل من انتراخت فرانكفورت الى نادي فيرونا مقابل اكثر من مليوني دولار، فيما انتقل رودي فولر هداف المانيا ونادي فردر بريمن لنادي روما مقابل ٥,٦ ملايين دولار.

وابدى مدرب روما ليدهولم رضاه عن فريقه بشكل عام ومستوى النجم الالماني الاتحادي رودي فولر بشكل خاص، وقال ان لاعبه الالماني لن يلقى صعوبة في تسجيل الأهداف بعدما وجد التشكيلة الجيدة.

وكانت العيون تراقب فولر الذي لعب بعد العملية التي اجريت له مؤخراً في قدمه، فاستعاد كامل لياقته وتمكن من تسجيل ثلاثة اهداف من اصل احد عشر هدفاً فاز بها روما على فريق فيبتينو التي انتهت بنتيجة (١١ - صفر) في بطولة اب (اغسطس) وجاء في الصحف تعليقاً على فعالية فولر: «لقد حطم فولر دفاع خصومه ومزقه إرباً ارباً».


توماس برتهولد في قميص فيرونا

الوفس، هايتلي، فوتر

كما ان الاندية الفرنسية كان لها حصة من اللاعبين الالمان فانتقل كلاوس الوفس من كولونيا الى مرسيليا.

وشهدت الاندية الفرنسية صفقات اخرى لا تقل اهمية، ومنها تعاقد نادي موناكو مع الثنائي الانكليزي غلين هودل قائد نادي توتنهام مقابل ١,٢ مليون دولار، ومارك هايتلي القادم من نادي ميلانو مقابل حوالى تسعمائة الف دولار، كما تعاقد نادي نانت مع النجم البلجيكي فرانكي فيركوتين مقابل ثمانمائة الف دولار.

وفي اسبانيا حقق نادي اتلتيكو مدريد صفقة ضخمة بتعاقده مع نجم نهائي كاس الاندية الاوروبية البطلة ولاعب نادي بورتو البرتغالي باولو فوتر مقابل ٦,٦ ملايين دولار، وهي ثالث اغلى صفقة كروية بعد صفقة الهولندي غوليت والارجنتيني دييغو مارادونا.

كما تعاقد النادي نفسه مع النجم البرازيلي الدولي ولاعب نادي بوتافوغو اليمان ليلعب الى جانب فوتر.

وفي انكلترا ارتفعت حرارة الانتقالات بعد رحيل العديد من النجوم البارزين امثال نجم ليفربول الويلزي ايان راش، الى جوفنتوس، وغلين هودل قائد توتنهام الى موناكو. وكان من ابرز الصفقات تلك التي حققها نادي مانشستر يونايتد بتعاقده مع فيف اندرسون والاسكوتلندي برايان ماكلير في صفقة ثنائية بلغت قيمتها ٣,٨ ملايين دولار.

كما حقق نادي نيوكاسل صفقة بارزة ايضاً بتعاقده مع النجم البرازيلي ميرانديتيا مقابل تسعمائة الف دولار.

مارادونا يمدح كاريكا

وكاريكا كان سبق ميرانديتيا الى ايطاليا، وتعاقد مع نابولي في مقابل اربعة ملايين دولار، ليلعب الى جانب مارادونا.

ويبدو ان هناك بعض الصعوبات في تكيف اللاعب البرازيلي كاريكا مع فريقه الجديد نابولي حامل لقب البطولة. ولكن الثقة كبيرة بتاقلمه بسرعة، خصوصاً وان طريقة لعبه تقترب من طريقة اللعب الأوروبية.

وابدى مارادونا ثقة كبيرة بكاريكا حين سئل عن مدى خطورة وجود النجم البرازيلي في ايطاليا» فقال «ربما اختلفت مع لاعب بولندي او الماني. اما مع لاعب برازيلي فلا...».

واضاف «ياتي كاريكا في المركز الاول بين النجوم الأجانب في ايطاليا، ويليه فولر، ثم كازاغراندي. ورغم ان فان باستن لاعب جيد ولكنه قد لا ينجح اذا حسب انه ما زال يلعب في هولندا، ولا يمكن التحدث عن غوليت الطويل وانا قصير، وهو في الشمال وانا في الجنوب، وتكمن قوتي انني العب مع نابولي».

وتحدث مارادونا عن استعداداته المقبلة فقال «مستعد للدفاع عن بطولة الدوري مع رفاقي، واحذر الجميع بانني انوي الفوز بكل شيء، كاس الأبطال وكاس ايطاليا والدوري الايطالي ولقب هداف الدوري لانني لم افز بالأخير منذ لعبت في ايطاليا».

النجوم الجدد في سطور

ابرزت الصحف والمجلات الرياضية في ايطاليا معركة الانتقالات التي شغلت الراي العام الكروي اشهراً عدة، وقدمت تعريفاً بالنجوم القادمين للعب في الدوري الايطالي هذا الموسم. وهنا اسماء اللاعبين:

● اناستوبولوس: لاعب هجوم انضم لنادي افلينو، وهو ثاني لاعب يوناني يلعب في ايطاليا بعد رانغونا الذي لعب مع نادي باري منذ ٤١ سنة. واسم اناستوبولوس يعني (الفائز) وهو لاعب يجيد تسجيل الأهداف وقد فاز منذ ثلاث سنوات «بالحذاء البرونزي»، وعمره ٢٨ سنة، وهو قائد المنتخب اليوناني.

● برتهولد: انضم الى فيرونا من فرانكفورت ويلقبونه «باللاعب المعجزة» بعدما تالق في المونديال المكسيكية، ويعود الفضل في شهرته الى والدته وهي بطلة سابقة في كرة المضرب، وشقيقته وهي بطلة في الهوكي.

● بورغي: انضم من ميلانو الى كومو بالاعارة لمدة عام واحد، وهو لم يحقق نجاحاً كافياً مع المنتخب الارجنتيني لان مارادونا لا يستلطفه. لكن بورغي اثبت جدارته مع ميلانو في «موندياليتو الاندية» التي جرت مؤخراً واسهم في فوز فريقه بكاسها قبل انتقاله الى كومو.

● كاريكا: انتقل الى نابولي من نادي سان باولو ليلعب الى جانب مارادونا. يلقبونه «بعبقري الملعب» وهو من اكثر اللاعبين شعبية في البرازيل حالياً. اسمه الحقيقي انطونيو دي اوليفيرا فيليو، وقد اطلق عليه اسم كاريكا لانه كان يمضي ساعات طويلة امام شاشة التلفزة لمشاهدة احد احب المهرجين على قلوب الأطفال وكان يدعى كاريكينيو.

● كازاغراندي: قادم من فريق بورتو البرتغالي الى نادي اسكولي بطريق الاعارة ليلعب الى جانب هوغو شقيق مارادونا، وهو برازيلي تالق في فريق كورينثيانس الى جانب سكراتس وبعدها انتقل الى نادي سان باولو وشارك في المونديال المكسيكية قبل انتقاله الى بورتو ومنه الى اسكولي.

● دونغا: انتقل من نادي فاسكو دي غاما البرازيلي الى بيسكارا الايطالي، واسمه الحقيقي غايتانو بيدورن فيري، وقد لقبه فالكون باسم دونغا (اي الجرو الصغير). لعب للمنتخب الاولمبي البرازيلي.

● بول اليوت: انتقل من استون فيلا الى نادي بيزا، ويتوقع ان يكون مفاجاة الفريق هذا الموسم.

● رود غوليت: انتقل من ايندهوفن الى ميلانو. والده مهاجر من سورينام. مهنته اصطياد الأهداف، وهوايته الموسيقى، لذا لُقّب بـ «الموسيقي الهداف». ويتوقع ان يكون نجم الدوري الايطالي هذا الموسم.

● هيسن: لاعب ليبرو قادم من هولندا الى فيورنتينا. سجله غني بالانجازات ومنها فوزه مع غوتنبرغ السويدي ببطولة الدوري مرتين وثلاث مرات بكاس السويد ومرتين بكاس الاتحاد الاوروبي. ثم انتقل الى ايندهوفن ومنه الى فيورنتينا.

● هوغو مارادونا: شقيق دييغو مارادونا، عمره ١٨ سنة، وكان لاعباً بنادي ارخنتينوس خونيورز، كما لعب لمنتخب فتيان الارجنتين، وكان انتقاله الى اسكولي بمبادرة شخصية من شقيقه دييغو. وينتظر ان يشكل ثنائياً جيداً مع البرازيلي كازاغراندي هذا الموسم.

● بولستر: انتقل من اوستريا النمساوي الى تورينو، بعدما حقق شهرة جيدة في النمسا، حيث نال «الحذاء البرونزي» اثر تسجيله ٣٢ هدفاً في الدوري النمساوي في الموسم الماضي. اما بدايته فكانت مع فريق استون فيلا الذي تالق فيه قبل انتقاله الى النمسا.

ابرز الانتقالات

الاسم	الجنسية	من	الى	القيمة بالدولار
رود غوليت	هولندي	ايندهوفن	ميلانو	٨,٥ ملايين
فان باستن	هولندي	اجاكس	ميلانو	٢,٤ مليون
ايان راش	ويلزي	ليفربول	جوفنتوس	٥,٣ ملايين
كاريكا	برازيلي	سان باولو	نابولي	٤ ملايين
اليمان	برازيلي	بوتافوغو	اتلتيكو مدريد	
برانكو	برازيلي	فلومينينسي	بريشيا	
كازاغراندي	برازيلي	بورتو	اسكولي	
رودي فولر	الماني	بريمن	روما	٥,٦ ملايين
كلاوس الوفس	الماني	كولون	مرسيليا	١,٣ مليون
توماس برتهولد	الماني	فرنكفورت	فيرونا	٢,١ مليون
انزو شيفو	بلجيكي	اندرلخت	«الانتر»	٢,٦ مليون
طوني شوماخر	الماني	كولون	شالكه	٣,٨ ملايين
فرانكي فيركوتين	بلجيكي	اندرلخت	نانت	٨٠٠ الف
غلين هودل	انكلترا	توتنهام	موناكو	١,٢ مليون
مارك هايتلي	انكلترا	ميلانو	موناكو	
باولو سيزار	البرازيل	بيللنزونا	غراسهوبرز	٨٠٠ الف
جيانكارلو انطونيوني	ايطاليا	فيورنتينا	لوزان	
سورين ليربي	الدانمرك	موناكو	ايندهوفن	
بيتر شيلتون	انكلترا	ساوثمبتون	دربي	١,٦٢ مليون
هادز بيجيتش	يوغوسلافيا	ريال بيتيس	سوشو	
موزير	البرازيل	فلامنغو	بنفيكا	٥٠٠ الف
باولو فوتر	البرتغال	بورتو	اتلتيكو مدريد	٦,٦ ملايين
لايوش ديتاري	المجر	هونفيد	فرانكفورت	٢ مليون
نيكوس اناستوبولوس	اليونان	اولمبياكوس	افلينو	
موردوش ماكليود	اسكوتلندا	سلتيك	دورتموند	
روبرت برايتنر	السويد	يونغ بويز	اورديمغن	
وليام كيفت	هولندا	تورينو	ايندهوفن	١,٣ مليون
بول اليوت	انكلترا	استون فيلا	بيزا	
جوزيه لويس براون	الارجنتين	بريست	مورسيا	٥٥٠ الفاً
ميرانديتيا	البرازيل	بالميراس	نيوكاسل	٩٩٠ الفاً
بيتر بيردسلي	انكلترا	نيوكاسل ليفربول	٣,١ ملايين	
فلامن ماركوف	بلغاريا	ميتز	اف سي غرينوبل	
داسيلفا	الاوروغواي	اتلتيكو مدريد	توشاتيل	٣٠٠ الف
طوني بولستر	النمسا	اوستريا	تورينو	١,٣ مليون
جونيور	البرازيل	تورينو	بيسكارا	
الزو	البرازيل	اتلتيكو	بنفيكا	
راي ويلكنز	انكلترا	ميلانو	سانت جيرمان	
موجونستون	اسكوتلندا	سلتيك	نانت	
جوليو سيزار	البرازيل	بريست	مونبلييه	
الزامندي	الاوروغواي	ريفربلايت	نانت	
كساي بوكسين	الصين	الصين	زفول	
فيف اندرسون	انكلترا	الارسنال	مانشستر يونايتد	
برايان ماكلير	اسكوتلندا	سلتيك	مانشستر يونايتد	
هيسن	السويد	غوتنبرغ	فيورنتينا	
بول اليوت	انكلترا	استون فيلا	بيزا	
مصطفى الحداوي	المغرب	لوزان	سانت اتيان	
رولف	المانيا الاتحادية	باير ليفركوزن	افلينو	
بابلو بنغونشيا	الاوروغواي	الاوروغواي	اشبيلية	٨٠٠ الف
كريمو	المغرب	سانت اتيان	الراسينغ	
سامي لي	انكلترا	كوينزبارك رانجرز	اوساسونا	
دونغا	البرازيل	فيورنتينا	بيزا	
هوغو مارادونا	الارجنتين	نابولي	اسكولي	
بورغي	الارجنتين	ميلانو	كومو	
بيرغرين	الدانمرك	تورينو	روما	٥٢٠ الفاً
جوني ميتغود	هولندا	نوتنغهام فورست	توتنهام	
هولمكفيست	السويد	دوسلدورف	يونغ بويز	٤٠٠ الف

انطونيوني والهجرة المعاكسة

اما الظاهرة الملفتة في انتقالات النجوم هذا العام فقد تجسدت في انتقال النجم الايطالي جيانكارلو انطونيوني الى نادي لوزان السويسري، حيث كسر هذا اللاعب القاعدة واثبت ان اللاعبين الطليان بامكانهم التالق خارج ملاعبهم. وقد اعتبر انتقاله اول خطوة على طريق هجرة نجوم الكرة الايطالية الى الخارج، خاصة اذا ما حقق انطونيوني النجاح الذي يتوقعه منه انصار الفريق السويسري، وسيكون ذلك امتحاناً لنجوم الكرة الايطالية في التاقلم مع الأجواء الخارجية.

ومن ابرز الصفقات المهمة التي سجلت هذا الموسم ايضا انتقال النجم السوفياتي اوليغبلوخين من دينامو كييف الى يوجبيشت المجري وهو اول انتقال على صعيد الكرة السوفياتية، كما انتقل الدانمركي سورين ليربي من موناكو الى ايندهوفن، وموزير البرازيلي من فلامنغو الى بنفيكا، كما تم اعارة النجم البرازيلي كازاغراندي من قبل نادي بورتو البرتغالي الى نادي اسكولي الايطالي للعب الى جانب هوغو شقيق مارادونا. وانتقل الارجنتيني خوسيه لويس براون من برست الفرنسي الى مورسيا الاسباني، والصيني كساي بوكسين الى نادي زفول الهولندي وهو اول انتقال من نوعه على صعيد الكرة، كذلك انتقل النمساوي طوني بولستر من اوستريا فيينا الى تورينو، والمجري لايوش ديتاري من هونفيد الى انتراخت فرانكفورت، والسويدي روبرت برايتنر من يونغ بويز السويسري الى بايرليفركوزن الالماني، والاسكوتلندي ماكليود من سلتيك الى دورتموند.

وتبقى بعد ذلك بعض الانتقالات المحلية التي كان من ابرزها انتقال الحارس الالماني طوني شوماخر من كولونيا الى شالكه مقابل ٣,٨ ملايين دولار، والحارس الانكليزي بيتر شيلتون من ساوثمبتون الى دربي كاونتي مقابل ١,٦٣٠ مليون دولار.

● راش: ٢٦ سنة قادم من نادي ليفربول الى جوفنتوس، وميزته انه يثير جنون لاعبي الدفاع في الدوري الانكليزي. هداف من الطراز النادر ويحمل عدة القاب على الصعيدين الانكليزي والاوروبي، ولاعب اساسي في منتخب ويلز. سجل ٤٠ هدفاً في الدوري الانكليزي في آخر موسم له مع ليفربول ويامل ان يثير جنون لاعبي الدفاع في الدوري الايطالي.

● شيفو: قادم من اندرلخت الى «الانتر» حصل على الجنسية البلجيكية العام ١٩٨٤ علماً انه من عائلة مهاجرة لايطاليا، وقد تالق في بطولة كاس اوروبا في فرنسا العام ١٩٨٤ ويامل ان يحقق لجمهور «الانتر» طموحاته.

● فان باستن: يلقبونه بخليفة كرويف، وقد انضم من اجاكس الى ميلانو للعب الى جانب رود غوليت، وقد تالق في نهائي كاس الكؤوس واسهم في فوز فريقه بها الموسم الماضي. نال جائزة «الحذاء الذهبي» في العام الماضي لتسجيله ٣٧ هدفاً في الموسم ٨٥ - ٨٦.

● رودي فولر: انتقل من فردر بريمن الى روما عبر ميزته الفريدة في تسجيل الأهداف حيث بلغ رصيده كمحترف ١٠٤ اهداف.

اللاعبون الالمانيون اصبحوا خارج المانيا

بكنباور في دوامة مشكلات النجوم المهاجرين

عندما اصبح فرانتس بكنباور قبل ثلاث سنوات على راس المنتخب الوطني لالمانيا الاتحادية، كان يرغب في احتلال المركز الاول في كرة القدم على الصعيد الاوروبي بدلاً من فرنسا. ولعب مؤخراً فريقا المانيا الاتحادية وفرنسا ودياً في برلين. فانتهى اللقاء لمصلحة المانيا (٢ - ١). وكان رودي فولر نجم المباراة باحرازه هدفي بلاده. ولذلك فإن الانظار باتت مركزة الآن على المنتخب الالماني الذي يحاول متابعة الطريق وصولاً الى بطولة اوروبا العام المقبل. خصوصاً وانه فقد منافسه الاكبر فرنسا التي فقدت املها في الوصول الى النهائيات

ويعتبر بكنباور ان منتخب فرنسا ما زال قوياً، ومن الفرق الممتازة على الصعيد الاوروبي، رغم خروجه المبكر من بطولة اوروبا. وان فرنسا تبقى من رواد الكرة الاوروبية، علماً انها انحدرت عن المركز الاول، ولم تعد بمستواها السابق قبل ثلاث سنوات

واضاف قائلاً «حين تسلمت منصبي في تدريب المنتخب الالماني، بعد فترة قصيرة من انتهاء بطولة اوروبا في فرنسا ١٩٨٤ كان هدفي ان اصل الى مركز الصدارة اوروبياً، بدلاً من الفرنسيين. ولعلنا نجحنا الآن. ونتقاسم هذا المركز مع ثلاثة بلدان هي الاتحاد السوفياتي وايطاليا واسبانيا».

واكد بكنباور ان السبب في خسارة فرنسا امام السويد (صفر - ٢) كان سببه ارض الملعب، وقال ان السويديين لعبوا ككتلة قتال واحدة. وفسّر اسباب تراجع الكرة الفرنسية الى فقدانها لاعبي خط الوسط بلاتيني وجيريس، وقال انه بعد اعتزالهما تضعضع المنتخب الفرنسي

استطرد قائلاً «تحدثت مع بلاتيني في اوسلو، ولم يقل كلاماً كثيراً لانه بدا مكتئباً، ونصحته بالعودة الى اللعب، فاخبرني بانه فقد الحيوية والرغبة في اللعب، وان الامر انتهى بالنسبة اليه

ويرفض بكنباور تسمية المنتخب الاوروبي الذي يتوقع له الوصول الى القمة في بطولة اوروبا ١٩٨٨ ويقول ان اربعة فرق ستصل الى الدور نصف النهائي وهي المانيا الاتحادية والاتحاد السوفياتي وانكلترا وايطاليا. ويرى ان مؤازرة الجمهور الالماني ضرورية لتكون دافعاً قوياً الى الفوز، لأن البطولة ستجرى على ارض المانيا

ولا يستطيع بكنباور تحديد افراد المنتخب الوطني منذ الآن ويرى ان فترة طويلة ما زالت تفصله عن بداية البطولة. ويقول ان مدرب المانيا الاتحادية من ايام سيب هربرغر وهيلموت شون كان يضع حوالى



برتهولد مشكلة مع فيرونا الايطالي

ستة عشر او ثمانية عشر لاعباً اساسياً في تصرفه وانه كان من الضروري ابقاء اللاعبين الاكفاء في المانيا

مشكلة جمع المهاجرين

وبالنسبة لموضوع اللاعبين الالمان الذين يمارسون الكرة في الخارج قال بكنباور انه لا يعاني من اية مشاكل مع لاعبي اولمبيك - مرسيليا وهما فورستر والوفس. واكد له ميشال هيدالغو المدير الفني لهذا النادي ان هذين اللاعبين سيكونان في تصرف المنتخب الالماني متى شاءت ادارته ذلك. ولعل الامر يختلف بالنسبة للاعبين الاخرين وخصوصاً الموجودين في الاندية الايطالية، اذ ينبغي التفاوض مع ادارات الاندية في كل مرة يرغبون في اشتراكهم بمباراة للمنتخب الالماني

واستطرد قائلاً «احسب حسابي منذ الآن للجولة التي سنقوم بها في كانون الاول (ديسمبر) المقبل الى اميركا الجنوبية. واعتقد انه لن يتمكن اي لاعب الماني في الاندية الاجنبية الانضمام للمنتخب الوطني خلال هذه الجولة».

واذا كان مصير بكنباور معايشة الهم والقلق قبل بطولة اوروبا. فإنه وضع برامجه الخاصة بالتمارين الجماعية التي تضم اللاعبين الالمان بمن فيهم اولئك المتواجدون خارج المانيا ليضمن تفاهم فريقه في بطولة اوروبا. وهو يعي اهمية اجتماع عناصره وعانى كثيراً في السنوات الثلاث الماضية من هذا الامر، ولم تتح له الفرصة في خوض مباريتين عالميتين بالتشكيلة ذاتها، باستثناء بطولة العالم ١٩٨٦ في المكسيك. ويتمنى ان يتواجد معه في بطولة اوروبا، جميع اللاعبين الاساسيين الذين سيختارهم، حتى يضمن وجود القوة التي يتوخاها في المنتخب

ويرى بكنباور ان عطاء اللاعب ياخذ في التغير حين ينتقل الى الخارج، وهو إما ان يتكيف مع الاجواء المحيطة به او ان ينهار، ومرد التغيرات التي تطرأ عليه هو الاسلوب المعيشي الجديد والذي يؤثر على العابه لدرجة ان اللاعب يتبدل اسلوبه في السيطرة على الكرة والتعامل معها داخل الملعب. وهدف بكنباور هو تقديم العروض الجيدة والشائقة والجذابة في بطولة اوروبا، ولهذا يواجه القلق. ويضرب مثالاً اللاعب الدانمركي سورين ليربي الذي كان كالمحرك في فريق بايرن ميونيخ الالماني، وكان بمنزلة اللاعب السريع والقادر على تهيئة الفوز له في المباريات، وتغير اسلوبه في اللعب كلياً عقب الانتقال الى فرنسا

ويضيف بكنباور قائلاً «شاهدت المباراة بين الدانمرك وتشيكوسلوفاكيا. ولم اعرف ليربي على الاطلاق. وظننت انه لم يكن موجوداً في الملعب، اذ ظهر بدون فاعلية وتلاشى كل شيء فيه».

ويقول بكنباور ان الحبال ما زالت تربطه باللاعبين الالمان في الخارج، عن طريق الاتصالات الهاتفية المستمرة معهم، وهو يتابع اخبارهم. كما يراقب المباريات التي يخوضونها مع فرقهم، للوقوف على مستواهم. ومع ذلك فيعتبر ان الملاحقة من الخارج تكاد تكون صعبة، لانه لا يتمكن من معرفة دقائق الامور

ويقول حول هذا الشان «لو لم يشارك اي لاعب وطني في احدى مباريات البوندسليغا فبامكاني معرفة السبب بسرعة. اما اذا لم يشارك زميل هذا اللاعب في الليغا الخارجية فكيف استطيع معرفة السبب. ومؤخراً لم يلعب ليتبارسكي في مباراة مع راسينغ باريس، ولم اعرف السبب في عدم اشراكه في المباراة الا بعد ثلاثة ايام. اما هنا في المانيا فاعرف السبب في ظرف دقيقتين».

بالنسبة لفورستر فربما لا يمكنه مشاركتنا اللعب

٤ مباريات اوروبية وجولة اميركية جنوبية لمنتخب المانيا الاتحادية

انتهى المدرب الالماني فرانتس بكنباور من اعداد برنامج المباريات الودية التي سيخوضها المنتخب الالماني الاتحادي خلال الموسم الحالي ضمن استعداداته لبطولة اوروبا التي ستجرى نهائياتها في المانيا العام المقبل ١٩٨٨

ويتضمن البرنامج اربع مباريات ودية في اوروبا، اضافة الى جولة في اميركا الجنوبية والمباريات الاوروبية التي سيخوضها المنتخب الالماني تحددت على الشكل التالي

- ٩/٩/٨٧ المانيا ضد انكلترا في دوسلدورف
- ٢٣/٩/٨٧ المانيا ضد الدانمرك في هامبورغ
- ١٤/١٠/٨٧ المانيا ضد اسوج في غيلزنكيرشن
- ١٨/١١/٨٧ المانيا ضد المجر في بودابست

اما الجولة الاميركية الجنوبية فسوف يبداها المنتخب الالماني في شهر كانون الاول (ديسمبر) المقبل، حيث يزور العاصمة الارجنتينية بيونس ايرس ليقابل المنتخب الارجنتيني في ١٦ منه، ثم يلتقي في العشرين منه البرازيل او المكسيك



فورستر لن يلعب ثانية مع المنتخب

بكنباور يواجه مشكلة الحصول على ترخيص لفولر من فريقه الايطالي روما للمشاركة في مباريات المنتخب



ليتبارسكي لم يلعب مؤخراً مع فريقه راسينغ باريس



بكنباور قال لا لعودة شوماخر



ليس من مشكلة مع كلاوس الوفس

لانه يعاني من المرض. وبلغني عن طريق هوالمر اوزيك انه يعيش على الحبوب. ورغم ذلك عليه ان يلعب.

لا لعودة شوماخر

ويلاحظ في الفترة الاخيرة كثرة الانتقادات التي يوجهها البعض الى بكنباور. وفي مقدم هؤلاء بول برايتنر الذي يرى ان الكرة الالمانية وصلت الى نهايتها، بعدما صارت مملة وضعيفة تقنياً.

فيرد بكنباور قائلاً: «لعل بول ينتقد بشدة ومن حقه ذلك لانه كان لاعبا سابقاً في المنتخب، على خلاف بعض المنتقدين الذين لم يصلوا الى مستوى برايتنر. وقد اوافقه رايه بالقول ان الفريق هو من فئة «العدائين» فقط ولكن هناك نجوماً جدداً تملك مواهب عالية مثل تون ودورفنر وماتهويس. وانتظر في المستقبل القريب قفزة رائعة للكرة الالمانية التي تعتمد على ابراز العروض الجيدة ونحن على عتبة تسجيل انطلاقة جديدة تبشر بامل كبير. وهذا كلام لا اطلقه لمجرد الحديث بل إنني اقول ما اراه فعلاً. وبامكان برايتنر ان يلاحظ هذا».

وسئل بكنباور لماذا لم تجعل اوفه ران اساسياً بعد في تشكيلتك برغم انه نال لقب افضل لاعب للعام ١٩٨٧؟

فاجاب: لم يفرض ران نفسه بشكل نهائي على المنتخب بسبب اصاباته المتلاحقة التي كانت تحرمه من فرصة المشاركة المتتابعة في المنتخب. ولكني اؤكد ان اسم ران موجود في التشكيلة.

ومن جهة ثانية يستبعد بكنباور امر عودة الحارس هارالد شوماخر لصفوف المنتخب ويقول: «انتهى الفصل. وبصرف النظر عن كفاءاته فقد كان سبباً في اثارة عواصف قوية داخل المانيا. ولست بحاجة الى قائد تكون مهمته انتقاد زملائه وتجريحهم. وعلمت انه بصدد اصدار كتاب اخر لا يقل بذاءة عن الاول».

قنبلة برتهولد

ووسط هذه المشكلة كان المدرب بكنباور صريحاً عندما دق ناقوس الخطر، منبهاً الى خطورة تفريغ المنتخب من ابرز نجومه الاساسيين، اضافة الى اهتزاز «البوند سليغا» نتيجة غياب هؤلاء النجوم.

وكانت خطوة بكنباور بمثابة انذار حقيقي لحال التردي الكبير الذي اصاب الكرة الالمانية في الصميم نتيجة انتقال النجوم البارزين. ويبدو ان معالجة هذا الموضوع باتت صعبة، وخارجة عن ارادة بكنباور وكذلك ارادة المسؤولين في الاندية الالمانية واتحادها.

والواقع ان قضية انتقال توماس برتهولد البالغ من العمر اثنين وعشرين عاماً الى نادي فيرونا فجرت الاوضاع على صعيد المنتخب القومي نظراً للقيمة الحقيقية التي كان يشكلها هذا اللاعب الشاب في المنتخب، خصوصاً وان بكنباور كان يبني عليه اماله المستقبلية الكبيرة بعد العروض الرائعة التي قدمها في المونديال المكسيكي الاخيرة في مركز الجناح الايمن حيث فرض نفسه هناك كاحد افضل النجوم العالميين في الوقت الحاضر. فالقنبلة التي فجرها برتهولد اصابت بشظاياها جسم الكرة الالمانية التي يجسدها فرانتس بكنباور في الوقت الحاضر، باعتباره المعني الاول والمتأثر الاول بقضية خروج اللاعبين من تحت قيادته.

ومما يزيد في تعقيد الامور في وجه المدرب بكنباور انه يقف في مقدم الشهود على اخطر قضية تواجهها الكرة الالمانية. وليس باستطاعته ان يصنع اي شيء من اجل درء الخطر الذي يتعاظم رويداً رويداً في

سجل المانيا الاتحادية: ٥٣٠ مباراة ضد ٤٩ دولة

خاضت المانيا الاتحادية خلال تاريخها الطويل خمسمائة وثلاثين مباراة دولية، وذلك ضد تسع واربعين دولة. فسجلت انتصارات وهزائم. وكانت سويسرا صاحبة الرصيد الاكبر من حيث المقابلات بين البلدين، اذ بلغ عدد مبارياتهما معاً ثلاثاً واربعين مباراة. في حين قابلت المانيا كلاً من اوستراليا والبيرو وبوهمن ميرن وتونس ومصر والمانيا الديمقراطية مرة واحدة.

ويمكن القول ان المانيا الاتحادية لم تحقق اي فوز على الجزائر التي قابلتها مرتين ووقعت في فخ الهزيمة امامها فيهما. كذلك خسرت امام كل من مصر والمانيا الديمقراطية في لقائها الوحيد مع كل منهما. في حين تعادلت مع تونس بدون اهداف.

ومن حيث الاهداف فقد سجلت اكبر عدد منها في المرمى السويسري الذي اهتز مئة وثماني عشرة مرة مقابل سبع وخمسين اصابة سجلها السويسريون في المرمى الالماني.

اما المنتخبات التي لم تنجح في تسجيل اي هدف في مرمى المانيا فهي قبرص التي اهتزت شباكها اربعاً وعشرين مرة من قبل اللاعبين الالمان، واوستراليا التي خسرت في مباراتها الوحيدة مع المانيا (٣ - صفر)، وتونس التي تعادلت سلباً (صفر - صفر).

بكنباور وبعض لاعبيه بعد المباراة النهائية في المكسيك

وصال هذه الكرة، لان القضية تجاوزت حدود امكانات الجميع باعتبارها قضية شخصية تخص اللاعب النجم وحده الذي هاجر بحثاً عن حياة افضل له ولعائلته.

ورغم هول الواقع الذي بدا يعاني منه المدرب بكنباور، الا انه لم يكن ضد توجهات هؤلاء النجوم الذين اختاروا العيش خارج حدود بلادهم، حتى انه لم يخف انه كان سيقدم على الشيء ذاته لولا الحظر الذي كانت تفرضه الاندية الايطالية على اللاعب الاجنبي في الستينات. لذلك فان قضية برتهولد كان لها الاثر البارز في كشف سجل الانتقالات الى الخارج الذي بدا بشكل خجول في القسم الثاني من السبعينات في عهد برايتنر وبكنباور نفسه عندما انتقل في اخر ايامه الكروية مع بايرن ميونيخ الى نادي كوزموس النيويوركي، وكذلك في عهد كل من كارل هاينتس رومينيغه وبريغل.

قبل سنة من بطولة اوروبا

لكن لماذا لم يثر موضوع هجرة اللاعبين الالمان قبل هذا الوقت؟

ويأتي الجواب من المدرب بكنباور الذي قال: «ان موضوع هجرة اللاعب الالماني في السنوات الماضية لم يكن لها اي تاثير ظاهر على مسار الكرة الالمانية باعتبار ان النجوم الذين كانوا يختارون الانتقال الى الخارج في ذلك الحين كانت اعمارهم تتعدى الخامسة والعشرين. وهم في الوقت ذاته كانوا قد قضوا اكثر من موسم مع اندية الدرجة الاولى الالمانية، او ادوا خدماتهم في

المنتخب الوطني بشكل كامل. وبالاضافة الى ذلك فان الكرة الالمانية لم تتاثر لغياب هؤلاء نظراً لوجود البديل. اما في الوقت الحاضر فان الكرة الالمانية تجابه مازقاً خطيراً باعتبار ان النجوم الذين يهجرون بلدهم هم من النخبة الذين لم تستفد الكرة الالمانية من خدماتهم الا قليلاً. فهناك مثلاً عدا عن برتهولد الذي اختار فيرونا كل من كارل هاينتس فورستر البالغ من العمر ثمانية وعشرين عاماً الذي يلعب مع مرسيليا، وبيار ليتبارسكي البالغ من العمر سبعة وعشرين عاماً الذي اختار راسينغ باريس (عاد الى كولونيا) وكل واحد من هؤلاء ارتبط مع ناديه الجديد بعقد لمدة ثلاث سنوات، مما يعني ابتعاد هؤلاء عن التمارين مع المنتخب الالماني، وربما الامتناع عن اللعب معه في حال عدم حصولهم على اذونات خاصة من نواديهم».

وتابع بكنباور يقول: «ان الخطورة الكامنة وراء انتقال اللاعبين الالمان لا يمكن التنبؤ بابعادها لان العروض الكبيرة المقدمة من الاندية الاوروبية لا يستطيع احد مقاومتها».

وبذلك يكون المنتخب الالماني قد خسر ابرز نجومه الاساسيين وعلى راسهم قائدهم كلاوس الوفس الذي يمثل روح المنتخب الالماني وقائده الوحيد بعد طرد الحارس الشهير طوني شوماخر. كما ان الوفس بسبب خبرته الطويلة اصبح موجه اللاعبين الشباب. وهو الدور الذي كان يؤمل ان يلعبه كل من رومينيغه الكبير وبريغل لو لم يختارا العيش في ايطاليا.

وهكذا تبقى صورة الاوضاع مشوشة عند فرانتس بكنباور الذي يبدو عاجزاً عن مقاومة الاندية الاوروبية التي تتسابق لانتزاع لاعبيه باي شكل من الاشكال على مسمعه ومراى بصره وهو امر سيزيد من تعقيدات مهمته قبل عام واحد على انطلاق بطولة كاس اوروبا التي ستقام على الارض الالمانية. وهذا الامر سيزيد من اعباء مهمته ويرغمه على بذل المستحيل من اجل ترميم بنية المنتخب الالماني بسرعة لان الوقت داهم، والتحدي كبير.



منتخب المانيا الاتحادية

المانيا

١١ هدفاً دخلت مرمى شوماخر في ٣ مباريات !

بايرن ميونيخ نحو اللقب الرابع على التوالي

هامبورغ ومونشن غلادباخ سقطا بالستة وشالكه بالخمسة !

انطلقت في المانيا الاتحادية بطولة الدوري الالماني في كرة القدم «البوند سليغا» الخامسة والعشرون وسط تفاؤل المسؤولين الرسميين بنجاح هذا الدوري رغم موجة الانتقالات التي عمت في الفترة الاخيرة وهي مرشحة لان تستمر لفترة اخرى ولا سيما ان بعض النجوم ما زالوا يأملون في ان يحذوا حذو زملائهم امثال كلاوس الوفس الذي انتقل الى مرسيليا ورودي فوللر الذي انتقل الى روما، وتوماس بيرتهولد الذي كانت وجهته فيرونا. والشيء الملفت للنظر في موجة التفاؤل التي يبديها المسؤولون انها تجيء وسط تبديلات كثيرة حصلت في مراكز المدربين خصوصاً بين الاندية الكبيرة، فمن اصل ستة عشر فريقاً بقيت في الدرجة الاولى، استغنت ثمانية من هذه الفرق عن مدربيها، فتسلم هاينكس مهمة التدريب في بايرن ميونيخ وانتقل كوبل الى اوردينغن وفيلكامب الى فرانكفورت، وكليماشيفسكي الى هومبورغ، وهؤلاء معروفون جداً في المانيا الاتحادية.

كما استعانت فرق اخرى بمدربين اجانب، فتعاقد هامبورغ مع اليوغوسلافي سكوبيلار، وشتوتغارت مع الهولندي هاين، ومنهايم النمساوي لاتزك مما يعني بانه سوف تطرا تبديلات جوهرية على خطط هذه الاندية حيث ستشهد تكتيكات جديدة نظراً لاختلاف طرق التدريب بين المدربين الالمان والمدربين في البلدان الاوروبية الاخرى.

لكن مما زاد في تفاؤل المسؤولين بان الدوري سوف يكون ناجحاً جداً هو نسبة الزيادة التي طرات على الجمهور قياساً الى الارقام المتدنية التي سجلتها شبابيك التذاكر منذ عشر سنوات اذ سجل موسم ٨٦ ـ ٨٧ ارتفاعاً ملحوظاً عن الموسم الذي قبله حيث بلغت نسبة الزيادة ٥٢٤ الف متفرج.

بايرن ميونيخ نحو المرة الرابعة

وامام هذه المعطيات الجديدة نجد ان بايرن ميونيخ ما زال في مقدمة الفرق المرشحة للحفاظ على البطولة برغم التبديل في مركز المدرب، لان الترشيحات التي اجريت مؤخراً اكدت بان بايرن ميونيخ بحالته الحاضرة مرشح لان يفوز في بطولة الدوري للمرة الرابعة على التوالي هذا اذا لم تطرا اي احداث جوهرية تؤثر في تطلعات هذا النادي.

ولا يخفي المدرب الجديد هاينكس طموحه في امكانية فوز فريقه للمرة الرابعة لكي يسجل بذلك رقماً قياسياً المانيا في عدد مرات الفوز المتتالية، خصوصاً وان بداية بايرن ميونيخ في هذا الموسم كانت موفقة جداً وقد برهن عن ذلك في البطولة المستحدثة التي تجمع ما بين بطل الدوري وبطل الكاس للموسم الفائت، ففاز على هامبورغ بهدفين مقابل هدف واحد، كما برهن عن قوة استعداداته اكثر عندما سحق هامبورغ في الاسبوع الثاني للدوري بستة اهداف مقابل لا شيء وهي نتيجة كبيرة جداً وغير متوقعة بالنسبة للكثيرين، لكن من يعرف باسرار لعبة كرة القدم يدرك على الفور بان هذه النتيجة لم تكن مفاجئة للخبراء الكبار الذين يدركون تماماً بان سكوبيلار سوف يتعرض الى هزائم كبيرة لان معظم لاعبيه من الناشئين الذي تنقصهم الخبرة.

اما فيردر بريمن فليس افضل حالاً من هامبورغ لانه يخوض مباريات الدوري هذا الموسم بدون نجمه وهدافه فوللر الذي حل في فريق روما.

فاذا كانت حالة كل من هامبورغ وبريمن تبشر بصعوبات سوف تواجه الفريقين، الا ان شتوتغارت يبدو انه تخطى بعض مشكلاته بعد تعاقده مع مدرب اندرلخت السابق الهولندي هاين وكذلك بعد دفعه مليوناً وتسعمائة الف دولار مقابل ضم لاعبي مانهايم كوديتيو الذي يلعب في الوسط وولتر الذي يلعب في الهجوم.

فيغمان يسجل هدف بايرن ميونيخ في مرمى مانهايم

الموازنة: ٧٣ مليون دولار

تشكل الموازنة الفرق الالمانية قاعدة اساسية في توجهات هذه الاندية حيث تترك لها حرية التحرك تبعاً لهذه الموازنة. ففي موسم ٨٧ ـ ٨٨ بلغت ميزانية اندية الدرجة الاولى ثلاثة وسبعين مليون دولار اي بزيادة ١٥ بالمئة عن موازنة الموسم الماضي.

ومن اجل ان تستطيع هذه الاندية استرداد مصاريفها يجب على كل نادٍ منها ان يجذب عدداً لا يقل عن ١٨٦٥٠ شخصاً في كل مباراة.

وفي دراسة اجرتها احدى المؤسسات تبين لها ان موازنة بايرن ميونيخ هي الاعلى بين الاندية الاخرى اذ تبلغ حوالى ثمانية ملايين دولار، في حين انها وجدت بان بوخوم يملك اضعف موازنة اذ لا يتعدى الرقم المالي الذي بحوزته حاجز المليون والتسعمائة الف دولار

سقوط شوماخر بالخمسة

في ظل التبديلات التي حصلت في فرق الدرجة الاولى الالمانية على صعيدي المدربين واللاعبين كان لا بد لمباريات الدوري ان تاخذ طابع التحدي والمنافسة الكبيرة وذلك من اجل ان تثبت كل من الاطراف المتنافسة على بطولة هذا الدوري قوتها وجدارتها في قيادة بقية الفرق.

ففي الاسبوع الاول شهدت المباريات صراعات حادة بين المدربين خصوصاً بين مدرب هامبورغ الجديد سكوبيلار وبين مدرب بايرن ميونيخ هاينكس وقد انعكس هذا الصراع بين المدربين على الدوري الالماني برمته حيث خاض هامبورغ مباراته على ارضه ضد شالكه بشراسة تامة فهزمه بخمسة اهداف مقابل هدفين لكن رغم ذلك فقد طرد هامبورغ حارس مرماه شتاين للمرة الثانية منذ بداية الموسم، وكانت المرة الاولى عندما طرد من مباراة «السوبر» التي تقابل فيها هامبورغ مع بايرن ميونيخ وذلك بسبب سوء اخلاقه.

لقد استوقفت نتيجة مباراة هامبورغ مع شالكه المرقبين لان الاهداف الخمسة التي سجلها الفريق الفائز كانت في مرمى طوني شوماخر حارس مرمى المنتخب السابق الذي كان مهزوزاً في تلك المباراة لدرجة ان الاهداف الخمسة التي دخلت مرماه توزعت على مدى ثلاثين دقيقة وهو رقم قياسي بالنسبة لشوماخر الذي لم يسبق ان دخلت مرماه هذه النسبة من الاهداف في المرة التي ذكرناها.

لكن المتتبعين لسير تلك المباراة اكدوا بان طوني شوماخر لم يكن مسؤولاً عن الاهداف الخمسة التي دخلت مرماه ما بين الدقيقتين الثامنة والخمسين والثامنة والثمانين بدليل انه صد اكثر منها لفريقه في الشوط الاول، بل كان المسؤول عن تلك الاهداف خط دفاعه الذي كان مفككاً نتيجة الضغط الهامبورغي المتواصل.

اما بايرن ميونيخ فقد سجل في الاسبوع الاول نتيجة جيدة بعد فوزه خارج ارضه على دورتموند بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد وسجل بذلك ميونيخ فوزه السادس والعشرين على التوالي خارج ارضه.

ومن النتائج الاخرى التي استوقفت الخبراء كانت النتيجة التي سجلها نورمبورغ بعد فوزه خارج ارضه بهدف واحد مقابل لا شيء على اوردينغن، وكذلك الحال بالنسبة الى فيردر بريمن الذي حقق النتيجة ذاتها خارج ملعبه على هانوفر رغم غياب فوللر المهاجر الى ايطاليا.

اما كايزر سلاوترن فقد وقع في مصيدة التعادل على ارضه بهدفين لكل منهما مع فرانكفورت وبهذه النتائج تصدر هامبورغ في الاسبوع الاول بفارق الاهداف عن الفرق الفائزة الاخرى وهي بايرن ميونيخ ونورنبرغ وبريمن.

... وسقوط هامبورغ بالستة !

شهد الاسبوع الثاني من الدوري احداثاً هامة قلبت الموازين راساً على عقب وكانت ابرز هذه الاحداث النتيجة الكبيرة التي حققها بايرن ميونيخ على ارضه عندما سحق ضيفه هامبورغ بستة اهداف مقابل لا شيء.



شتاين يعرقل فيغمان في لقاء هامبورغ وبايرن ميونيخ في كاس السوبر

لقد كانت نتيجة تلك المباراة مفاجئة حتى لأكثر المتشائمين حتى ان ماتهويس قائد بايرن ميونيخ وقف مذهولاً بعد المباراة وقد قال لجمهرة من الصحافيين انه لم ير هامبورغ في مثل هذا السوء طيلة معرفته الطويلة لهذا النادي العريق. وتابع قائلاً ان هذه النتيجة هي بداية غير مشجعة للمدرب اليوغوسلافي سكوبيلار الذي سيكون موقفه صعباً جداً في المباريات المتبقية من الدوري.

كما ان هذه النتيجة هي اكثر من ممتازة بالنسبة لبايرن ميونيخ الذي ارتفعت معنوياته بعدما حقق له ماتهويس هدفين وكل من رومينيغه وكوغول وفولفارت ودفنر الاهداف الاربعة الباقية.

وسجلت هذه المرحلة ايضاً فوز بريمن على كارلسروه الصاعد حديثاً بهدفين مقابل لا شيء وهو الفوز الثاني لبريمن منذ بداية الموسم، وفاز مونشن غلادباخ على اوردينغن (٢ ـ ١) ليسجل بذلك فوزه الثاني عشر على التوالي على منافسه.

ونجح شتوتغارت الذي يدربه المدرب الهولندي الجديد هاين في احراز التعادل السلبي خارج ارضه امام نورنبرغ في حين سقط كايزر سلاوترن للمرة الثانية على التوالي فخسر امام كولونيا (١ ـ ٢).

.. ومونشن غلادباخ ايضا سقط بالستة !

سجل الاسبوع الثالث بقاء بايرن ميونيخ على راس لائحة الفرق اثر فوزه على مانهايم (٢ ـ ١) وابتعد بنقطة واحدة عن شتوتغارت الذي سحق مونشن غلادباخ بستة اهداف مقابل لا شيء وكانت تلك الخسارة الاولى لغلادباخ بعد اثني عشر انتصاراً متتالياً.

اما بريمن فقد خرج بالتعادل السلبي خارج ارضه مع كايزر سلاوترن الذي لم يحقق اي فوز لغاية الآن، ومني فريق شالكه الذي يلعب معه شوماخر بهزيمة كبيرة وكانت هذه المرة امام كارلسروه الصاعد حديثاً من الدرجة الثانية وبذلك اصبح مجموع ما دخل مرمى شوماخر في ثلاث مباريات احد عشر هدفاً. (خمسة في المباراة ضد هامبورغ وهدفان في المباراة ضد هانوفر و ٤ ضد كارلسروه).

وفي المباراة الاخيرة من الدوري فاز اوردينغن على فرانكفورت (٣ ـ صفر) واجلت مباراة هامبورغ مع هانوفر الى موعد آخر.

وبذلك اصبح ترتيب الفرق بعد الاسبوع الثالث كالتالي:

١ ـ بايرن ميونيخ ٦ نقاط.
٢ ـ شتوتغارت ٥ نقاط.
٣ ـ فيردر بريمن ٥ نقاط.
٤ ـ نورنبرغ ٤ نقاط.
٥ ـ كولونيا ٤ نقاط.

انكلترا

تغييرات رافقت الدوري المئوي

الانتقالات الهادئة تبقى الصورة السابقة للصراع

احتفلت انكلترا في بداية موسمها الكروي ١٩٨٧ - ١٩٨٨ بعيد تاسيس اتحادها الذي مضى على انشائه مائة عام، فاقامت لهذه الغاية مباراة دولية كبرى على ملعب ويمبلي حيث قابل فيها منتخبها منتخب بقية العالم الذي شارك فيه العديد من النجوم العالميين كان على راسهم دييغو مارادونا وميشال بلاتيني، وقد انتهت تلك المباراة بنصر كاسح للفريق الانكليزي وبثلاثة اهداف مقابل لا شيء.

القصة التاريخية للدوري

وقبل الخوض في تفاصيل الدوري الانكليزي لهذا الموسم وما طرأ عليه من تعديلات اعتبرت ثورة في تاريخ الكرة الانكليزية، لا بد من اعطاء فكرة موجزة عن نشاة الاتحاد الانكليزي الذي ابصر النور قبل قرن من الزمان بالتمام والكمال. في السابع عشر من شهر نيسان (ابريل) العام ١٨٨٨ تنادت بعض الشخصيات الى اجتماع عام عقد في «رويال اوتيل» في مدينة مانشستر وقد انفض ذاك الاجتماع عن مقترحات عدة هامة كانت ابرزها اطلاق فكرة الدوري الانكليزي لكرة القدم وهي الفكرة التي تاخرت خمسة وعشرين عاماً عن السنة التي تاسس فيها الاتحاد الانكليزي لكرة القدم.

وبعد سلسلة اجتماعات فرعية متلاحقة اجرتها اللجان وضع الاتحاد الانكليزي قوانين ثابتة للعبة كرة القدم بحيث فصلها عن لعبة «الرغبي» اي انه منع استعمال الايدي كما هو معمول فيه في اللعبة الاخيرة.

في العام ١٨٧١ نظم الاتحاد الانكليزي اول بطولة رسمية حملت تسمية كاس انكلترا وقدلعبت الفرق المشاركة بطريقة خروج المغلوب من مرة واحدة.

وبعد ربع قرن شهدت الكرة الانكليزية تحولاً جذرياً في اسلوبها الكروي حيث تحولت من رياضة كانت تعتبر حكراً على تلامذة جامعات ابتون وهارو واكسفورد وكامبردج الى رياضة شعبية.

وبعد الثورة الصناعية التي عمت ارجاء المملكة المتحدة اصبحت شروط العمل اكثر انسانية مما فتح المجال للعمال لممارسة هوايات متعددة في اوقات فراغهم ومنها بالطبع كرة القدم مما ازعج الطبقات الميسورة التي رات في التحدي الجديد ضربة قاصمة موجهة الى ظهرها خصوصاً بعد ازدياد شعبيتها بشكل اثار اهتمام رجال الاعمال ومنهم الاسكوتلندي وليام ماك غريغور الذي كون ثروة هائلة من صناعة النسيج والذي كان عضواً في نادي استون فيلا وقد اقترح ماك غريغور ان تنظم في العام ١٩٨٨ مباريات بين اقوى الفرق الانكليزية وفق جدول زمني واضح.

وفي اول اجتماع عقد في السابع عشر من شهر نيسان (ابريل) العام ١٩٨٧ اتفق على اقامة اول دوري بين فرق استون فيلا وبلاكبيرن روفرز وبولتن ووندرز وبرستون وويست بروميش البيون واضيف اليها سبعة فرق اخرى هي دربي وايفرتون ونوتس كاونتي وستوك سيتي وولفر هامبتون وندررز وبيرنلي واكرنيغتون وقد اقترح ماك غريغور رئيس الاتحاد ان تحسب نقطتان للفريق الفائز ونقطة للتعادل وصفر للخسارة، وهكذا انطلق اول دوري منظم في تاريخ انكلترا وغابت عنه عند انطلاقه فرق منطقة جنوبي انكلترا فانتظر فريقا نوتنغهام فورست وتشيفيلد وانزداي سنوات عدة لكي يسمح لهما بالانضمام الى مسابقة الدوري.

تغيرات بعد ١٠٠ عام

وبعد مائة عام على اطلاق الدوري الانكليزي نعود لكي نستعرض ابرز النقاط التي تبدلت في دوري موسم ١٩٨٧ - ١٩٨٨ وهو الدوري الذي اسفر عن تعديلات جذرية قضت بانقاص فرق الدرجة الاولى من اثنين وعشرين فريقاً الى واحد وعشرين، كما اتخذ قرار آخر يقضي بان تصبح الفرق التي ستشارك في دوري ١٩٨٨ - ١٩٨٩ عشرين فريقاً. وقد اعتبرت


بيردسلي في قميص ليفربول

هذه الاجراءات ثورة حقيقية في تاريخ الكرة الانكليزية التي من الصعب جداً ان تبدل انظمتها وتقاليدها.

واضافة الى بطولة الدوري فان الاندية الانكليزية مدعوة لخوض مسابقات كؤوس انكلترا وكاس «ليتل وودن» وكذلك العديد من المباريات الدولية.

على الصعيد الجماهيري حافظت الكرة الانكليزية على مستوى جيد في الاقبال على المباريات برغم الاحداث الكثيرة التي خلفت جواً من الاكتئاب في بعض المباريات، فرغم حالة العنف التي شهدتها الملاعب الانكليزية فان معدل الاقبال الجماهيري الوسطى في كل مباراة حوالى ١٩٧٠٠ متفرج وهو رقم اكثر من جيد ويامل المسؤولون ان يضاعف هذا العدد خصوصاً وان فريقي ديربي كاونتي وبورتسماوث الصاعدين الى الدرجة الاولى يعتبران من النوادي التي تتمتع بشعبية كبيرة، كما ان ملعبيهما من افضل الملاعب الموجودة في انكلترا من حيث الاتساع ووسائل الراحة والرفاهية وهي اغراءات ستساعد في جلب الآلاف من الجماهير المتعطشة للعبة كرة القدم.

غياب راش هل يؤثر على التهديف؟

اما على الصعيد الفني فان موسم ١٩٨٦ - ١٩٨٧ الذي شهد اقبالاً جماهيرياً كبيراً لم يكن مستواه الفني بنفس حماس الاقبال الجماهيري بدليل عدد الاهداف التي سجلت في جميع مبارياته والتي سجلت تناقصاً مذهلاً عاماً بعد عام قياساً الى موسم ١٩٨١ - ١٩٨٢ مثلاً.

ففي الموسم الماضي سجل ١٢١٧ هدفاً مقابل ١٢٨٨ هدفاً سجلت في موسم ٨٥ - ٨٦ ورغم الامل الذي يبديه المتفائلون في امكانية تسجيل رقم قياسي هذا الموسم الا ان الشواهد تدل على خلاف ذلك خصوصاً بعد انتقال ايان راش هداف ليفربول الى ايطاليا وهو الانتقال الذي اعتبر بحجم الكارثة بالنسبة لفريق ليفربول وبالنسبة لمستوى الدوري الانكليزي.

اما على الصعيد الخارجي فان الكرة الانكليزية ما زالت محرومة من المشاركة في بطولة الكؤوس الاوروبية بسبب فاجعة ملعب هيسل التي ما زالت تخيم على الاجواء، وكذلك بعدما اتضح بان جماهير الكرة الانكليزية ما زالت في ذروة تعصبها وفوضويتها وقد ظهر ذلك جلياً من اعمال العنف الكثيرة التي قام بها هؤلاء مما دفع بمدن اوروبية كثيرة الى الاحجام عن استقبال الفرق الانكليزية، كما ان هناك تخوفاً كبيراً في المانيا الاتحادية من ان تثير الجماهير الانكليزية الكثير من المشاكل خلال مواكبتها لمنتخبها الذي سيشارك في بطولة اوروبا العام ١٩٨٨.

صراع ليفربول وايفرتون

اما على الصعيد العملي فان المراقبين يرشحون ليفربول وايفرتون للمنافسة على بطولة الدوري كما كان حال الناديين في السنوات الثلاث الاخيرة. فكيني دالغليش مدرب ليفربول عاقد العزم هذا العام على اثبات وجوده بعد خروجه العام الماضي صفر اليدين، فخسر بطولة الدوري امام ايفرتون، وخرج من الكاس على يدي لوتون وخسر في نهائي «لتيل وودز» امام الارسنال، ورغم الخسارة التي مني بها ليفربول بعد غياب راش فان دالغليش ما زال يامل بتعويض خسارته عن طريق نجميه الجديدين بارنز وبيردسلي.

وبخلاف ليفربول فان ايفرتون بطل الدوري يبدو واثقاً من نفسه بانه سيحتفظ عاماً آخر بالبطولة رغم خسارته مدربه هوارد كندال الذي انتقل لتدريب اتلتيكو بلباو الاسباني، وكان كندال واكب تحركات ايفرتون طيلة السنوات الست الماضية وساعد في اعتلائه القمة بعد صراع عنيف مع ليفربول. ويامل مسؤولو ايفرتون ان يتمكن كولين هارفي مساعد كندال من تكملة رسالة سلفه خصوصاً وان هارفي كان مساعداً كفوءاً وقد شهد كندال على ذلك بنفسه.

من لقاء كوفنتري وايفرتون في ويمبلي في الدرع الخيرية

الارسنال المتالق

ومن الاندية الاخرى التي يمكن ان تشكل ازعاجاً لفريقي ليفربول وايفرتون هناك الارسنال الذي يتنبا له الجميع بانه سيكون فريق العام ١٩٩٠ نظراً لانتقاله من تالق الى آخر، وكان آخر هذه التالقات فوزه بكاس «ليتل وودز»وقد احتل الارسنال المركز الرابع في الموسم الماضي لكن بوجود لاعبين اسكوتلنديين امثال روكاستل وادامز وكوين وغرومز وهايز والنجم الكبير تشارلي نيكولاس الذي يبدو في احسن حالاته فان الارسنال مرشح لكي يكون منافساً عنيداً لكل من ليفربول وايفرتون.

وبانتقالنا الى توتنهام نجد ان هذا الفريق تحت قيادة مدربه دايفيد بايت سوف يكون في صورة المنافسة رغم الخسارة التي مني بها بعد ما تركه نجمه غلين هودل، وقد عوض هذا الفريق الذي حل ثالثاً الموسم الماضي عن غياب هودل باستقدامه النجم الهولندي متغود واللاعب الناشيء وامل الفريق كريس فيركلاف.

وبعد الفرق الاربعة التي ذكرنا لا بد من المرور على فريق كوفنتري الذي ادى مباراة جميلة في السادس عشر من شهر ايار (مايو) الماضي على ملعب ويمبلي في نهائي كاس انكلترا، ويعتبر الخبراء بان كوفنتري هو بعبع الفرق الانكليزية لانه يضم الثلاثي المرعب ريجيس وسبيدي وبنيت.

اما اندية لوتون ونويتش وويمبلدون فهي اندية لا يرشحها المحللون لكي تنافس على القمة رغم المستوى الرائع الذي قدمته الموسم الماضي خصوصاً ويمبلدون الذي سيتاخر مستواه كثيراً هذا الموسم بعدما تركه مدربه وكذلك بعدما خسر نجمه دايف باسيت وكذلك بعض النجوم الاكفاء الآخرين.

وفي ما يتعلق بفريقي دربي كاونتي وبورتسماوث الصاعدين الى الدرجة الاولى فانهما يعتمدان بشكل اساسي على قاعدتيهما الجماهيرية العريضة وكذلك على لاعبين مهمين.

فبالنسبة لديربي هناك شيلتون في حراسة المرمى، وفي خط الدفاع هناك الرباعي الصلب المكون من بيرد وكونور وفيليري وستيوارت، اما بورتسماوث الذي غاب عن مسرح احداث الدرجة الاولى طيلة ثمانية وعشرين عاماً فقد استعاد مركزه في هذه الدرجة بفضل مدربه الن بول وكذلك بفضل بعض لاعبيه الناشئين الذين ينتظر منهم ان يبرزوا على الساحة الكروية بشكل ملفت للنظر.

وفي ختام تحليلنا لاوضاع الفرق الانكليزية لا بد من ان نعرج على اعرق هذه الفرق ونعني به مانشستر يونايتد الطامح لانتزاع الدوري وبطولات اخرى هذا الموسم. وكان يونايتد حل في المركز الحادي عشر الموسم الماضي رغم امتلاكه لنجوم كبار امثال ستراكان واولسن ووايتسايد الذين كان يظاهرهم في كل مباراة حوالى ٤٠٦٢٧ متفرجاً وهو اكبر معدل وسطي بين جماهير الاندية الانكليزية الاخرى.

لكن بعد وصول المدافع فيف اندرسون وهداف اسكوتلندا برايان ماكلير يامل يونايتد ان يحقق آمال جماهيره العريضة التي لم تتركه رغم خسائره الكبيرة طيلة الموسم الماضي.

انتقالات بلا خبطات

بالنسبة للانتقالات لم يطرأ اي تعديل جوهري او اساسي في بنية معظم اندية الدرجة الاولى في انكلترا باستثناء بعض الانتقالات القليلة، اضف الى ذلك فقد توقفت صحيفة اليوم الانكليزية عن دعمها للدوري وهي ظاهرة ربما ستؤثر في سير مباريات هذا الدوري.

فعلى صعيد الانتقالات اثر كل من مدرب ايفرتون هوارد كندال واللاعبين ايان راش وغلين هودل ترك الجزر البريطانية لتجربة حظوظهم خارج هذه الجزر في حين كسب نيوكاسل مبلغاً ضخماً نظير الصفقة التي قضت بانتقال لاعبه بيردسلي الى ليفربول والتي من جرائها تمكن الفريق البائع من شراء النجم البرازيلي ميرانديننيا.

اذاً لم يسجل موسم الانتقالات في انكلترا اية خبطات كبيرة باستثناء انضمام بيردسلي وبارنز الى ليفربول واندرسون الى مانشستر يونايتد وسميث الى الارسنال وسبيدي الى كوفنتري وراش الى جوفنتوس وهودل الى موناكو، وحارس مرمى المنتخب شيلتون الى دربي كاونتي وكان لهذا الانتقال اثر كبير في مضاعفة عدد الاشتراكات السنوية في هذا النادي.

ترشيح ليفربول

بالنسبة الى مكتب المراهنات فقد سجل قبل بداية الدوري باسبوع واحد تحول واضح لمصلحة ليفربول

حيث رشحته المراهنات لكي يحرز بطولة الدوري للمرة السابعة عشرة في تاريخه اي ما نسبته ٢ الى ١، واحتل ايفرتون المركز الثاني بنسبة ٩ الى ٤ وتوتنهام بنسبة ٦ الى ١ والارسنال بنسبة ٨ الى ١ ومانشستر يونايتد بنسبة ٩ الى ١ الخ..

وعلى الرغم من ذهاب ايان راش الى جوفنتوس فقد صرح جيم سميث رئيس النادي بان الهدف الاساسي للنادي هو واحد لا يتغير منذ عشرين عاماً ويتلخص بالفوز في بطولة الدوري.

اما ايفرتون الذي خسر مدربه كندال بعدما حقق له بطولة الدوري الموسم الماضي فان رغبته لا تقل عن رغبة ابن مدينته ليفربول في الفوز، خصوصاً بعدما تسلم كولين هارفي مهمة التدريب خلفاً لرئيسه السابق كندال علماً ان هذا الاخير يرشح ليفربول للفوز بنسبة ٢ الى ١.

حلم مانشستر يونايتد

ويبقى حلم الفوز بالدوري يدغدغ آمال مانشستر يونايتد الذي لم يذق طعمها منذ العام ١٩٦٧ وقد ضم يونايتد هذا الموسم كلا من اندرسون وماكلير لكنه خسر في مقابل ذلك ستابلتون وحارس المرمى بيلي.

وكما درجت العادة منذ سنتين فان الاندية الانكليزية محرومة من المشاركة في بطولة الكؤوس الاوروبية لذلك ينصب الاهتمام على مباريات البطولات الانكليزية خصوصاً مباريات الدوري، وهناك من يتحدث عن وجود احصنة سوداء وقد سمى المحللون نوريتش ويمبلدون كفريقين مرشحين لصنع مفاجات خصوصاً ويمبلدون الذي تالق في الموسم الماضي.

اما على الصعيد الفني فان هناك امكانات كثيرة بان تضغط المباريات تحسباً لفصل الشتاء الذي يعطل الكثير من المباريات بشكل يقلب البرنامج العام رأساً على عقب بحيث يتحتم على الفريق ان يلعب ثلاث مباريات في الاسبوع الواحد!

وبالنسبة لهذا الموضوع فان شيئاً من هذا القبيل لم يفصح عنه في اروقة الاتحاد الانكليزي لكرة القدم انما ترك هذا الامر لكي يبحث في وقت لاحق وحسبما تقضي الظروف. لكن ما يمكن ملاحظته هو ان الاندية اللندنية هي الاكثر استعجالاً من غيرها لانهاء مباريات الدوري خصوصاً وان هذه الاندية لم تعتل سدة البطولة منذ ستة عشر عاماً اي منذ ان فاز بها الارسنال لآخر مرة العام ١٩٧١

فرنسا

الاجانب رفعوا نسبة التهديف وهايتلي في الطليعة

موناكو يتصدر وراسينغ لم يتعثر

لم يشهد تاريخ دوري الكرة في فرنسا مثلما شهده في بداية هذا الموسم عندما انطلقت مباريات هذا الدوري في شهر آب (اغسطس) الماضي.

فبخلاف المستويات المتدنية التي كان يبدأ فيها عادة الدوري الفرنسي سجلت بدايته في موسم ٨٧ ـ ٨٨ هجمة شرسة من قبل الاندية الفرنسية على اللاعبين الاجانب الذين قدموا اليها من اميركا الجنوبية واوروبا وافريقيا، بحيث حرك هؤلاء الوضع وجعلوه يصل الى ذروته منذ الاسبوع الاول الذي تميز برفعة في مستوى التهديف فاقت تلك التي سجلت في الاسبوع الاول من دوري الموسم الماضي.

لكن الشيء الملفت للنظر انه منذ بداية الاسبوع الثاني لوحظ ان الموجة الساخنة التي ضربت الملاعب الفرنسية في الاسبوع الاول، بدات تميل الى البرودة بعد تدني مستوى التهديف الذي بلغ ١,٦ هدف في المباراة الواحدة، كما ان فرق المقدمة المرشحة اكثر من غيرها للفوز بالبطولة لقيت هزائم غير متوقعة امثال موناكو وبوردو، وهي ظاهرة نادرة في تاريخ الدوري، في حين حافظ راسينغ باريس على مسيرته المظفرة ولم يخسر اية مباراة بعد انقضاء ستة اسابيع على بداية الدوري.

اما الظاهرة الاخرى التي سجلها الدوري الفرنسي فهي ظاهرة الاهداف التي منيت بها جميع الاندية بمعدل هدف واحد في كل مباراة ما عدا فريق برست الذي مني مرماه بهدف واحد فقط في المرحلة الخامسة من الدوري عندما تعادل في ارضه (١ ـ ١) مع اوكسير.

وبالنسبة للهداف فان الصراع على اللقب عنيف جداً خاصة بين الانكليزي هايتلي لاعب موناكو وبين لاعبي مرسيليا وبوردو الفرنسيين بابان وفارجون.

ومن الناحية الجماهيرية فان المباريات سجلت تدنياً ملحوظاً في عدد المتفرجين قياساً الى الموسم الماضي، وقد سجل مرسيليا اكبر عدد من الحضور حيث بلغ المعدل الوسطي لمشاهدي مبارياته ثمانية وعشرين الف مشاهد، في حين سجل المعدل الوسطي لبعض الفرق حوالى خمسة عشر الف متفرج في المباراة الواحدة وتدني الى عشرة الاف متفرج عند فرق اخرى. مما دفع ببعض المسؤولين الى دق ناقوس الخطر خوفاً من الافلاس ولا سيما انها ملتزمة بعقود مالية مع لاعبيها خصوصاً الاجانب منهم.

زلاتكو فونوفيتش وباسي خلال لقاء بوردو ومرسيليا

الثالث بلا مفاجات

فمنذ بداية الاسبوع الثالث كانت الكرة الفرنسية تعيش على الآمال التي بنتها في الاسبوعين الاول والثاني حيث سجلت في هذين الاسبوعين نسبة عالية من الاهداف فاقت كل الارقام التي سجلت في الموسم الماضي، لكن بعد انتهاء مباريات هذا الاسبوع تبخرت آمال هذه الكرة بعد ان سجل المهاجمون ادنى مستوى من التهديف اذ بلغ مجموع الاهداف التي سجلت في المباريات العشر ستة عشر هدفاً اي بمعدل ١,٦ هدف في المباراة الواحدة، فانتهت مباراة واحدة بالتعادل السلبي ومباريتان بالتعادل (١ ـ ١) وثلاث مباريات نتيجة (١ ـ صفر).

اما اقوى المباريات فكانت تلك التي كان طرفاها بوردو بطل الموسم الماضي ووصيفه مرسيليا وقد انتهت هذه المباراة لمصلحة الاول بهدفين مقابل لا شيء.

ومن النتائج التي سجلت في الاسبوع الثالث، كان فوز موناكو بسهولة في ارضه بهدفين مقابل لا شيء على لوهافر. كما فاز جيرمان على تولوز القوي (٢ ـ صفر).

الرابع: سقوط الكبار

واذا انقضى الاسبوع الثالث بدون تسجيل اية مفاجاة الا ان الاسبوع الرابع شهد مفاجات عديدة بعد سقوط الكبار حيث لم يفلت من الهزيمة سوى فريق واحد هو راسينغ ـ باريس، فموناكو المتصدر خسر خارج ارضه (١ ـ ٢) امام مونبلييه رغم تالق هذا الاخير، وخسر بوردو خارج ارضه امام لنس (صفر ـ ١)، وفاز سانت اتيان بصعوبة في ارضه (٣ ـ ٢) على نيس وذلك بفضل اللاعب المغربي المتالق الحداوي.

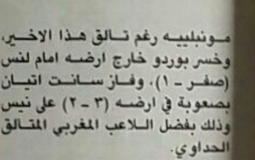
اما مفاجاة المفاجات فكانت عندما تعادل مرسيليا في ارضه مع طولون المتواضع (١ ـ ١).

والشيء الملفت للنظر في الاسبوع الرابع هو ان المباريات سجلت زيادة في معدل التهديف بلغت اربعة وعشرين هدفاً، اي ما معدله ٢,٤ هدفان لكل مباراة رغم انتهاء اكثر من نصف المباريات بالتعادل، منها واحدة بالتعادل السلبي.

٢٦ هدفا في الخامس

وفي الاسبوع الخامس عاد معدل التهديف للارتفاع اذ بلغت الاهداف المسجلة ستة وعشرين اي بمعدل ٢,٦٠ هدفين لكل مباراة على الرغم من انتهاء خمس مباريات منها بالتعادل منها ثلاث بالتعادل (١ ـ ١) وواحدة (صفر ـ صفر).





بوكاندي مهاجم راسينغ باريس الى اليسار خلال اللقاء مع برست

اما المفاجاة التي حصلت في هذا الاسبوع فكانت تلك التي تعادل فيها بوردو بطل الدوري والكاس الموسم الماضي في ارضه (٢ ـ ٢) مع لوهافر وقدم الفريقان مباراة متكافئة تقدم فيها بوردو اولاً ثم عادل لوهافر ليعود بوردو ويتقدم (٢ ـ ١) الا ان لوهافر تمكن من معادلته (٢ ـ ٢) في الدقيقة الاخيرة من المباراة.

واعتبرت مباراة موناكو في ارضه ضد تولوز مباراة الاسبوع بعدما سحق الاول الثاني بخمسة اهداف مقابل هدف واحد. سجل الانكليزي هايتلي هدفين ومواطنه هودل هدفاً واحداً وتقاسم الهدفين الاخيرين كل من فوفانا واموروس.

ومن النتائج التي سجلت في الاسبوع الخامس كان فوز راسينغ ـ باريس على نيس (٢ ـ ١) ليبقى الفريق الوحيد الذي لم يمن باية هزيمة منذ بداية الدوري، في حين تعادل برست في ارضه مع اوكسير (١ ـ ١) كما تعادل مرسيليا خارج ارضه مع ليل (١ ـ ١) وفاز سان جيرمان خارج ارضه على تور الصاعد حديثا الى الدرجة الاولى (٢ ـ ١).

راسينغ بلا هزيمة حتى السادس

وسجل الاسبوع السادس تراجعاً ملحوظاً في نسبة التهديف بحيث بلغت الاهداف المسجلة ستة عشر هدفاً في المباريات العشر اي بمعدل ١,٦ هدف لكل مباراة، وقد انتهت نتيجة اربع مباريات بالتعادل منها ثلاث بالتعادل (١ ـ ١). كما انتهت ثلاث مباريات بنتيجة (١ ـ صفر).

وسجل هذا الاسبوع مفاجاة كبيرة بعد فوز موناكو خارج ارضه على باريس سان جيرمان بهدف واحد مقابل لا شيء امام ٣٩ الف متفرج وقد سجل هدف موناكو الانكليزي هايتلي واصبح على راس قائمة الهدافين برصيد خمسة اهداف.

وفي الوقت الذي حقق فيه موناكو فوزه العزيز خارج ارضه كان منافسه بوردو يتعثر خارج ارضه حيث خرج بالتعادل السلبي امام مونبلييه الصاعد حديثاً الى الدرجة الاولى.

ومن النتائج الاخرى التي سجلت في الاسبوع السادس كان فوز مرسيليا على برست الذي لم يفز في اي مباراة حتى الآن (١ ـ صفر) وقد سجل هدف الفوز اللاعب الدولي الالماني كلاوس الوفس وهو الهدف الاول لهذا اللاعب في غضون ستة اسابيع.

اما الشيء الملفت للنظر فهو عدم تعرض راسينغ باريس لاية هزيمة حتى الاسبوع السادس حيث انهى هذه المرحلة بالتعادل السلبي خارج ارضه مع متز القوي، في حين سقط تولوز ثالث الموسم الماضي في ارضه امام «كان» الصاعد حديثاً بهدف واحد مقابل لا شيء.

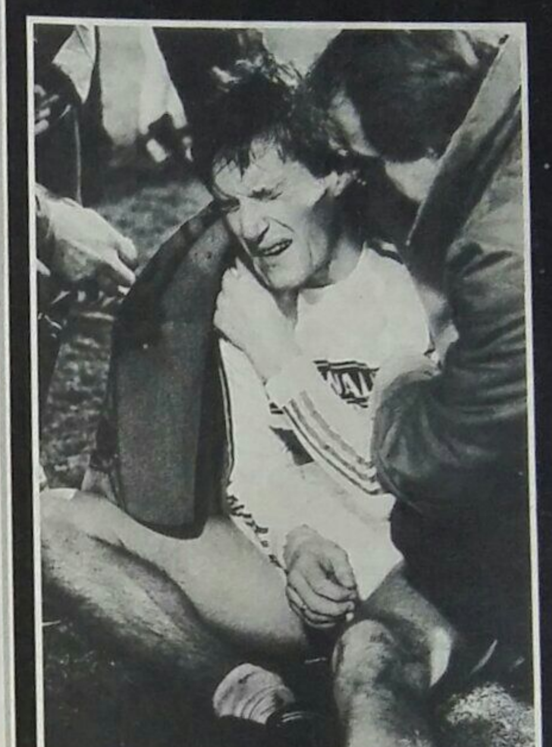
وبذلك اصبح ترتيب الفرق حتى الاسبوع السادس كما يلي:

١ ـ موناكو ١٠ نقاط.
٢ ـ بوردو ٨ نقاط.
٣ ـ طولون ٧ نقاط.
٤ ـ سان جيرمان ٧ نقاط.
٥ ـ راسينغ ـ باريس ٧ نقاط.

اللياقة البدنية في كرة القدم - ٢ -

التعب: دلائله وتأخير حصوله

الرياضات المائية أفضل التمارين لمرحلة مابعد الموسم



برنامج اللياقة البدنية يجب أن يحقق تأخير حصول التعب

اعداد الدكتور
احمد موسى عادل الشيشاني

برنامج اللياقة البدنية المتكامل في لعبة كرة القدم يجب أن يحقق الاهداف الرئيسية الثلاثة التالية:

١ ـ تأخير حصول التعب الناتج عن تكرار اداء انشطة الجري والقفز المختلفة التي تتطلبها طبيعة لعبة كرة القدم.

٢ ـ زيادة كفاءة اللاعب وفعاليته في تنفيذ مهارات اللعبة بأفضل صورة ممكنة طوال مدة التسعين دقيقة التي تستغرقها المباراة مع الاخذ بعين الاعتبار امكانية الحاجة الى تنفيذ الانشطة الحركية والمهارات الخاصة بكرة القدم لمدة ٣٠ دقيقة اخرى (وقت اضافي).

٣ ـ حماية اللاعب قدر الامكان من الاصابات الرياضية المختلفة التي قد تنتج بسبب الاحتكاك البدني بين اللاعبين وبسبب سقوط اللاعبين على ارض الملعب اثناء تنفيذ الانشطة الحركية والمهارات الخاصة باللعبة.

اللاعب غير اللائق بدنياً مهما كانت مهاراته الفنية عالية لن يستطيع استخدامها لمصلحة فريقه لمدة طويلة خلال المباراة حيث انه سيصاب بالتعب والارهاق مبكراً وانجازه خلال المباراة سوف يتأثر بصورة سلبية.

دلائل الاصابة بالتعب

يستطيع المدرب معرفة فيما اذا كان احد لاعبيه قد اصيب بالتعب وانه غير قادر على الاستمرار في تقديم اقصى مجهود ممكن لزملائه عن طريق ملاحظة ما يلي:

١ ـ هبوط في معدل الجهد المبذول: اللاعب غير اللائق بدنياً ليس فقط سيجري مرات اقل ومسافات اقصر من اللاعب اللائق بل وان سرعته في الجري سوف تكون ايضاً ابطأ من سرعة جري اللاعب اللائق.

٢ ـ هبوط في القدرة على التركيز وسرعة التصرف: اللاعب غير اللائق سوف يرتكب اخطاء واضحة في تقديره لمكان سقوط الكرة عندما تلعب له من زميل او عندما يقوم هو بتمرير الكرة لزميل، كما وانه سوف يكون بطيئاً في تصرفه بالكرة عندما تكون معه وفي الوقت ذاته لا يستطيع ملاحظة تحركات زملائه في الملعب بسرعة وذلك لتمرير الكرة في اللحظة المناسبة، وللاعب الذي يكون في افضل وضع لتسجيل اصابة.

هناك علاقة وثيقة بين التعب العضلي والتعب الذهني، لذلك فاللاعب غير اللائق يفقد تركيزه على المباراة ويقوم بارتكاب اخطاء قد تفقد الفريق المباراة.

٣ ـ هبوط في الانجاز الفني: اللاعب غير اللائق بدنياً سوف يرتكب اخطاء واضحة في تنفيذ مهارات اللعبة مثل كتم الكرة او التصويب او لعب الكرة بالراس او التمرير، وعادة اضعف مهارة لدى اللاعب ستكون اول مهارة يتأثر انجاز اللاعب بها.

هذه هي بعض الحالات التي يمكن للمدرب ان يستدل منها على ان اللاعب قد اصيب بالتعب العضلي لانه غير لائق بدنياً.

عناصر اللياقة البدنية في كرة القدم

يمكن تقسيم متطلبات اللياقة البدنية المطلوبة للعبة كرة القدم الى ثلاث وحدات رئيسية هي:

١ ـ لياقة اجهزة ونظم انتاج الطاقة بالجسم وتشمل:

أ ـ اللياقة الهوائية.

ب ـ اللياقة اللاهوائية وتقسم الى قسمين هما تحمل السرعة وتحمل نسب عالية من حامض اللبنيك في الدم.

٢ ـ اللياقة العضلية وتشمل القوة العضلية والتحمل العضلي والمرونة العضلية.

٣ ـ اللياقة الحركية وتشمل السرعة والرشاقة والتوازن والقوة السريعة وهذه العناصر الأربعة متداخلة مع بعضها البعض ومع لياقة نظم انتاج الطاقة واللياقة العضلية. فمثلاً الرشاقة هي مزيج من السرعة والتوازن والسرعة تعتمد على القوة العضلية وعلى اللياقة اللاهوائية وكذلك على تركيب الألياف العضلية في عضلات اللاعب.

عنصر القوة السريعة هو مزيج من القوة العضلية والسرعة ويعتمد ايضاً على اللياقة اللاهوائية. التوازن يعتمد ايضاً على القوة العضلية فمثلاً عندما يقوم اللاعب بضرب الكرة فان القدم غير الضاربة يجب أن تتمتع بقوة عضلية كافية لتحمل ثقل الجسم كله وذلك لحفظ توازن الجسم اثناء ركل الكرة وطبعاً الجهاز العصبي المركزي يلعب دوراً كبيراً في عملية التوازن.

هذه هي اهم عناصر اللياقة البدنية التي يجب أن يتمتع بها لاعب كرة القدم وعلى كل مدرب أن يكون ملماً بكيفية تنمية وتطوير هذه العناصر عند كل لاعب حسب احتياجات المركز. كيفية تنمية وتطوير هذه العناصر يحتاج الى شرح موسع ويمكن الرجوع الى كتب فسيولوجية التدريب الرياضي لمعرفة كيفية تنمية هذه العناصر.

الأسس العلمية في تدريب كرة القدم

ميدان التدريب الرياضي بغض النظر عن الرياضة الممارسة شهد تطوراً ملحوظاً في السنوات الأخيرة. هذا التطور كان نتيجة بدء تطبيق المبادىء العلمية التي افرزتها البحوث العديدة التي اجريت في ميدان فسيولوجية التدريب الرياضي والتي زودت المدربين بحقائق فسيولوجية خاصة باستجابة اجهزة الجسم المختلفة للنشاط الرياضي ومدى استمرارية الجسم في المحافظة على آثار التدريب. الاتجاه العلمي الحديث حل محل نظم التدريب التقليدية والتي بنيت على منطق نحن تدربنا بهذا الشكل لسنين طويلة ونحن نطبق نفس ما كان مدربنا يطبقه علينا بغض النظر فيما اذا كانت نظم التدريب هذه مبنية على اسس علمية صحيحة.

كرة القدم الحديثة تعتمد على تطبيق ما توصلت اليه الأبحاث المختلفة في مجالات فسيولوجية التدريب الرياضي والتي ساعدت المدربين على فهم طبيعة جسم الانسان وطبيعة عمل اجهزة واعضاء الجسم المختلفة مثل القلب والرئتين والعضلات وتأثير مدة ونوعية وعدد جرعات التدريب على استجابة الجسم وتكيفه مع الأعباء البدنية المختلفة في الشدة، وكذلك على فهم افضل السبل للمحافظة على ما اكتسبه الجسم من تحسن في الاداء الوظيفي لأجهزة واعضاء الجسم المختلفة.

برنامج التدريب الرياضي الحديث في كرة القدم هو برنامج متكامل ومتواصل على مدار السنة مع اعطاء اولويات مختلفة لأهداف التدريب حسب المرحلة الزمنية من السنة.

البرنامج التدريبي المتكامل في لعبة كرة القدم يقسم الى المراحل الزمنية الثلاث التالية: مرحلة قبل الموسم، مرحلة خلال الموسم، مرحلة ما بعد انتهاء الموسم.

كل مرحلة من هذه المراحل الثلاث لها اهداف خاصة محددة والتي تكمل بعضها البعض بحيث يصل اللاعب لأقصى امكانياته في بداية مرحلة المنافسات ويستطيع الاستمرار في تقديم افضل جهد ممكن طوال فترة المنافسات، وكما قلنا في الجزء الأول فانه مهما كانت المهارات الفنية للاعب عالية ومهما كانت خطط اللعب وتكتيكات الفريق متقدمة فانها لن تجدي شيئاً اذا لم يكن جميع اعضاء الفريق لائقين بدنياً وقادرين على مقابلة ما تتطلبه اللعبة من مجهود بدني اثناء المباراة.

واللياقة البدنية وحدها لا تكفي كما قلنا في الجزء الاول، كما ان المهارة والتكتيك وحدهما لا يجديان ايضاً ولا بد للفريق من أن يجمع بين كل هذه الأشياء حتى يكون فريقاً متكاملاً من جميع النواحي.

وفي ما يلي شرح لأهداف كل مرحلة من مراحل التدريب الرئيسية الثلاث التي يتألف منها البرنامج التدريبي المتكامل في لعبة كرة القدم.

المرحلة التدريبية قبل الموسم

هذه المرحلة تبدأ بحدود ٨ ـ ١٢ اسبوعاً قبل ان تبدأ التمارين الرسمية للفريق بشكل جماعي منظم. في هذه المرحلة يستطيع اللاعب التدريب لوحده في اي مكان هو متواجد فيه وليس من الضروري أن يكون المدرب متواجداً مع اللاعبين على شرط ان يكون كل لاعب يقدر مسؤوليته كلاعب في الفريق، وعادة يكون كل لاعب قد زود كتابياً ببرنامج تدريبي لتطبيقه خلال هذه الفترة. الهدف الرئيسي من هذه المرحلة هو البناء العام لما يسمى بالجلد الدوري التنفسي او اللياقة الاوكسيجينية وكذلك للقوة العضلية والتحمل العضلي والمرونة العضلية، في نهاية هذه المرحلة يكون



السباحة مفيدة بعد نهاية الموسم

الجهاز القلبي الوعائي قادراً على مقابلة احتياجات الجسم من الأوكسجين حسب ما تتطلبه لعبة كرة القدم، كما تكون عضلات الجسم وكذلك الاوتار والأربطة قوية وقادرة على تحمل المرحلة الثانية من التدريبات والتي تكون شدة التحمل فيها اكبر.

الجلد الدوري التنفسي أو اللياقة الاوكسيجينية يمكن تنميتها عن طريق تدريبات الجري لمسافات طويلة ومن المفضل الجري في تضاريس مختلفة، وهذا يعني الجري في أرض مستوية، مرتفعات، منحدرات، أو على الرمال قرب الشاطىء اذا كان بالامكان، حيث ان التغيير في طبيعة مكان الجري يعمل على اشراك عضلات مختلفة من الجسم، كما ان العبء الواقع على الجهاز القلبي الوعائي سوف يكون مختلفاً في الصعوبة حسب طبيعة الأرض، شدة الجري في هذه المرحلة هي ما بين خفيف الى متوسط.

تدريبات المرونة العضلية يجب ان تشمل معظم اجزاء الجسم ولكن بدرجة رئيسية مفصل الفخذ والركبة ومفصل القدم، الفخذ الأمامية والخلفية والساقان يجب ان تنال اهتماماً خاصاً.

تدريبات القوة والتحمل لعضلات الفخذ الأمامية والخلفية وعضلات الرقبة وعضلات الظهر والبطن تمارس ايضاً في هذه المرحلة.

الهدف الرئيسي اذن لمرحلة ما قبل بداية الموسم هي اعداد جسم اللاعب وعضلاته لكي تكون قادرة على تحمل جرعات التدريب الشديدة في المرحلة التالية وهي مرحلة بداية الموسم.

المرحلة التدريبية في بداية الموسم

تبدأ هذه المرحلة بحوالى ٦ ـ ٨ اسابيع قبل المباراة الاولى الرسمية وفي هذه المرحلة الاهتمام الرئيسي هو في تنمية اللياقة اللااوكسيجينية وهي المسماة بتدريبات السرعة ـ تحمل السرعة، تحمل نسباً عالية من حامض اللكتيك داخل الدم.

تدريبات السرعة تتطلب اقصى مجهود بدني من جميع أجهزة واعضاء الجسم، ولهذا فمن الضروري كما قلنا ان يكون الجسم قد أعد اعداداً تاماً في المرحلة الاولى حتى يستطيع اللاعب بذل اقصى مجهود في الجري دون التعرض لخطر الاصابة بتمزق في العضلات والاوتار والأربطة العضلية.

لهذا السبب فقبل البدء بتدريبات السرعة فان المدرب يقوم باجراء اختبارات عامة للفريق في الجلد الدوري التنفسي وكذلك في القوة العضلية والتحمل العضلي والمرونة العضلية وذلك للتاكد من ان كل لاعب لائق وجاهز للبدء في تدريبات السرعة، والتي تستمر ما بين ٢ ـ ٤ أسابيع. في النصف الثاني من هذه المرحلة فان التركيز يتحول الى تدريبات على المهارات الفنية وخطط اللعب مع اجراء بعض المباريات التجريبية بغرض التعرف على مستوى اللياقة البدنية لأعضاء الفريق في ظروف تنافسية وكذلك للتدريب على بعض خطط اللعب، وكذلك على نقاط القوة والضعف في الفريق.

وعند بداية الموسم الرياضي وبدء المنافسات فان التركيز يتحول تماماً على تطبيق خطط اللعب وعلى التدريب على المهارات الفنية مع وجود تحد من الخصم، فالتركيز اذاً في هذه المرحلة ليس على اللياقة البدنية بحد ذاتها ولكن على زيادة كفاءة تنفيذ المهارات الفنية للاعبين في الظروف ذاتها التي قد يواجهونها خلال المباراة، وفي هذه المرحلة تجرى معظم التدريبات غالباً باستخدام الكرة وهذه التدريبات سوف تعمل على المحافظة على اللياقة البدنية التي اكتسبت قبل بدء المنافسات الرسمية.

معظم التدريبات في هذه المرحلة هي من نوع التدريب الفتري والذي يتميز باداء مجهود بدني سريع لمدة قصيرة من الزمن تعقبها فترة راحة مناسبة تسمح بعودة حالة الجسم الفسيولوجية للوضع الطبيعي، وعلى هذا الأساس فان هذه المرحلة هي تركيز على تنمية سرعة الاداء مع تكرارات اكثر بالتدريج، من المهم في هذه المرحلة ان تكون فترة التدريب منظمة بطريقة تسمح بان يكون كل الفريق منهمكاً في العمل اثناء الوحدة التدريبية يمكن اشغال جميع اللاعبين بالعمل عن طريق تقسيم الفريق الى مجموعات مختلفة تقوم بتدريبات مختلفة فمثلاً يقسم الفريق الى ٤ فرق بحيث يلعب كل فريقين بارض صغيرة محدودة مع التركيز على سرعة الحركة وسرعة التمرير، يمكن ايضاً ان يتدرب خط الهجوم على التسديد بينما يكون الدفاع يتدرب على لعب الكرة بالراس والجري بسرعة وقطع الكرة عن اللاعب المنافس، وبشكل عام يتدرب اللاعب على اهم المهارات اللازمة له في مركزه.

وتمارس ايضاً في هذه المرحلة ما يسمى بتدريبات الضغط حيث يوضع اللاعب في مواقف تستدعي بذل مجهود اكبر، فعلى سبيل المثال يلعب خط الدفاع ضد (٧) لاعبين مهاجمين وفي هذه الحالة فعلى الدفاع محاولة الصمود امام التفوق العددي للخصم، كما يمكن ان يلعب (٤) افراد من خط الهجوم ضد (٦) مدافعين وبذلك على افراد الهجوم محاولة التغلب على التفوق العددي لخط الدفاع.

في فترة الموسم التنافسي فان من المهم ملاحظة اللاعبين باستمرار وذلك للتعرف على اي اثار تدل على الاجهاد الزائد والذي قد يكون بسبب الجرعات التدريبية الزائدة وبسبب عوامل اخرى مثل عدم النوم الكافي وسوء التغذية وكثرة التدريبات التي تتطلب مجهوداً بدنياً كاملاً بدون فترات راحة كافية. وعند ملاحظة بدء هبوط مستوى الانجاز للاعبين فعلى المدرب ان يتحقق من الجرعات التدريبية كما وان التدريب الروتيني العادي يتغير الى تدريبات تتطلب مهارة اكثر من لياقة بدنية، مثل لعب كرة القدم على فريق الكرة الطائرة، فبدلاً من استخدام اليدين تستخدم القدمان في رفع الكرة فوق الشبكة. يمكن ايضاً لعب كرة القدم على طريقة التنس مع استخدام القدمين والراس بدلاً من المضرب.

أخيراً فانه بعد وصول اللاعب للياقته البدنية التامة فان تدريباً ذا حمل شديد فقط مرة واحدة في الاسبوع يكفي للمحافظة على ما اكتسبه اللاعب من لياقة بدنية.

مرحلة ما بعد انتهاء الموسم

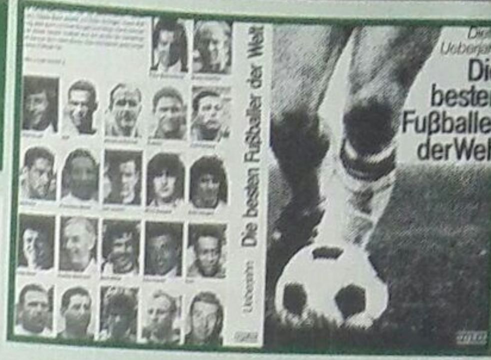
انسب وقت للبدء في تدريبات ما بعد الموسم هو بعد شعور اللاعبين بالرغبة والاهتمام بلعب كرة القدم مرة اخرى وعندها فقط تبدأ هذه المرحلة والتي تكون على شكل تدريبات قصيرة ذات حمل متدرج من خفيف الى متوسط وهي هذه الفترة فان الهم الأساسي للمدرب هو المحافظة على مستوى لياقة ذات درجة متوسطة وكذلك المحافظة على وزن اللاعب. في هذه المرحلة فان المدرب يركز ايضاً على التدريبات التي تنال اهتماماً اقل خلال مرحلة ما قبل بداية الموسم ومرحلة بدء المنافسات. وعلى سبيل المثال تدريبات القوة والتحمل والمرونة لعضلات الفخذ وكذلك تمرينات القوة لعضلات الرقبة وكذلك تدريبات الارتقاء لضرب الكرة بالراس تكون من ضمن التدريبات الممارسة في هذه الفترة.

الرياضات المائية مثل السباحة ولعب كرة الماء مفيدة جداً في تنمية تحمل الجهاز الدوري التنفسي وتقوية عضلات التنفس كما انها تعطي اللاعب فرصة للتنويع في الأنشطة البدنية الممارسة حيث ان الرياضات المائية محببة لمعظم الناس وتدخل البهجة والسرور الى قلوب اللاعبين.

كتاب في حلقات
الحلقة الأولى

اعظم لاعبي كرة القدم في العالم

ديتر اوبريان
ترجمة علي الدالاتي





بكنباور
«القيصر» الذي لا يولد الامرة واحدة كل ١٠٠ عام

تسحر كرة القدم الملايين من عشاقها في كل مقلب أرض ، ومن مفارقات هذه اللعبة انها ترفع الوضيع الموهوب فتجعله نجما يشار اليه بالبنان ، ويحظى بشهرة ومجد اين منهما شهرة ومجد الملوك على عروشهم العاجية . فلا غرو ان يجتهد الفقير في العطاء ضمن مساحة ارض الملعب ، ليصفق له الجمهور ، ويجعل الملايين يتسمرون وراء التلفزة لمراقبة تحركاته وسكناته وكأنه مخلوق عجيب قادم من غير هذه البسيطة . كما تلاحقه الاندية العالمية وتتنافس للحصول عليه وتدفع له الملايين بسخاء بعد وصوله الى اعلى المراتب . ولولا نجاحه بالكرة لما التفت اليه احد .

هكذا هي لعبة كرة القدم ، التي تلقب بـ « اللعبة الشعبية » ، حيث انها الثغرة التي ينفذ منها الوف اللاعبين ، فينتقلون من الفقر المدقع الى الرخاء والغنى . ويلاحظ ان معظم لاعبي الكرة ترعرعوا في الاحياء الفقيرة حيث الناس فيها يحلمون بكيفية توفير لقمة العيش ، وطريقة تحصيل المال وجمعه بالعرق المدرار .

وبعد كتاب « اهداف القرن العشرين » الذي اختتمت حلقاته في العدد الماضي ، اخترنا كتاب « اعظم لاعبي كرة القدم في العالم » الذي يفتتح صفحات اثنين وعشرين لاعبا برزوا في العالم ، وكان لهم الصيت الذائع ، فكونوا انفسهم ، وصاروا مثالا يحتذى بما قدموه من العاب ساحرة بقيت محفوظة بحروف من ذهب في التاريخ ، وستبقى اسماؤهم ذكرى في عقول الناس حتى النهاية وهؤلاء اللاعبون هم : فرانتس بكنباور (المانيا الاتحادية) ، بوبي تشارلتون (انكلترا) ، يوهان كرويف (هولندا)، ديدي (البرازيل) ، الفريدو دي ستيفانو (الارجنتين) اوزيبيو (البرتغال) ، جوست فونتين (فرنسا) ، غارينشيا (البرازيل) ، فرانسيسكو خنتو (اسبانيا) ، ليف ياشين (الاتحاد السوفياتي) ، ماريو كمبس (الارجنتين) ، كيفن كيغان (انكلترا) ، سيب ماير (المانيا الاتحادية) ، ستانلي ماثيوز (انكلترا) ، غيرد مولر (المانيا الاتحادية) ، هانس كرانكل (النمسا) ، بيليه (البرازيل) ، فرانك بوشكاش (المجر) ، هلموت ران (المانيا الاتحادية) ، جياني ريفيرا (ايطاليا) ، اوفه زيلر (المانيا الاتحادية) وفرتيس فالتر (المانيا الاتحادية) .

ويكشف هذا الكتاب بريق وثراء نجوم الكرة ، كما يظهر الاشواك التي كانت تحف طريقهم التي قطعوها نحو الشهرة . فجميع هؤلاء النجوم العالميين عملوا بمشقة وجد لبلوغ المجد ، وضحوا بسعادتهم الشخصية من اجل إمتاع الأخرين ولا يمكن ان ينسوا آلام الإصابات التي لحقت بهم من اجل تسجيل هدف يحظى باعجاب الجماهير . فالكرة بعبارة قصيرة هي دموع وابتسامات . ابطالها لاعبون مميزون يعرفون طريقة التصرف بها على هواهم .

وسنبدأ حلقتنا الأولى بالحديث عن النجم الالماني الاتحادي فرانتس بكنباور الملقب بـ « القيصر » ، الذي يعمل حاليا مدربا لمنتخب المانيا الاتحادية الوطني ، والذي صادف مشاق كثيرة في حياته الكروية معتمدا على موهبته الفذة للوصول الى ما هو عليه حاليا .


بكنباور في قميص هامبورغ

ملأت الالقاب سماء الملاعب ، فهناك الملك والجوهرة السوداء بيليه ، والامبرال دي ستيفانو والمايسترو والهولندي الطائر كرويف ، والمدفعجي بوشكاش ، وعُرف فرانتس بكنباور منذ صغره بلقب « القيصر » . وسماه سيب هيربرغر المعلم القديم للمدربين في المانيا بـ « الولد الفريد الذي لا يجارى » ، اما هلموت شون ، فاطلق عليه لقب « عبقري كرة القدم » ، ويمكن القول ان الوصفين صحيحان نظراً لما قدم بكنباور من العاب ما زالت عالقة في الاذهان رغم مضي عشرات السنين عليها .

وقال السير الف رامسي مدرب المنتخب الانكليزي الفائز بكاس العالم ١٩٦٦ عن بكنباور « مثل هذا اللاعب لا يولد الا مرة واحدة في كل مائة سنة » . وبالفعل فان بكنباور كان فنانا رائعا ومهندسا فاعلا في تنظيم دفاع وهجوم فريقه .

ووصلت شهرة بكنباور الى كل مكان في العالم ، وكانت تشرق اسارير البهجة على الوجوه كلما ذكر اسمه . ووصلت شهرته في المانيا الاتحادية الى مستوى فاق شهرة نجوم المسرح والسينما والاستعراض ، فكان مثل كورت يورغنس وبيتر الكسندر واودو يورغنس وهاينتس روهان وفريتس فالتر واوفه زيلر . وصار مثل اللاعبين الشبان الذين يطمحون الى المجد . الا ان طريقته في اللعب كانت تختلف عن طريقة لعب النجوم الذين ذكرناهم . حيث كانت العاب بكنباور توحي بالتحريض في بعض الاحيان ، ولم يكن يحبه الجميع حين يرتدي قميص بايرن ميونيخ ، لان علاقته مع محيطه لم تكن خالية من الشوائب . فحركاته وآراؤه تثير التناقضات حوله . اما حين يرتدي قميص المنتخب الوطني فكان يشعر بان الكل يقف الى جانبه ، فهو البطل غير المنازع مع المنتخب ، والانسان المتقلب في بايرن ميونيخ . لذلك اعطاه البعض لقب « صاحب الشخصيتين » .

ابصر فرانتس بكنباور النور في الحادي عشر من ايلول (سبتمبر) ١٩٤٥ في مدينة ميونيخ . وكان والده يعمل موظفا في مصلحة البريد في المانيا الاتحادية . ويتحمس بكنباور الوالد للعبة كرة القدم ، مما جعل الولدان فالتر وفرانتس يتعلقان باللعبة الشعبية . ولم يجرؤ اي منهما على الحلم بانه سيصبح ذات يوم ضمن زمرة النجوم المشهود لهم في كرة القدم . غير ان علامات الموهبة كانت تظهر على فرانتس الذي يجاري اولاد الجيران في ممارسة الكرة وهذا ما لاحظه بكنباور الاب في « فرانتسل » (تصغير فرانتس بالالمانية) ، فكان يراقب ولده ابن السابعة وهو يناور بالكرة ، ويتمكن من السيطرة عليها ببراعة ، انه الاحساس الفطري للاعب الموهوب

واراد استاذ الرياضة في مدرسة ميونيخ غيزينغ الابتدائية ان يجعل من فرانتس لاعبا في كرة اليد ، الا ان الصغير لم يكن يحب هذه اللعبة اطلاقا فاصر على ان يمارس كرة القدم ، لانها اللعبة التي يستطيع ان ينجح فيها اكثر

وحين بلغ التاسعة من عمره كان يجلس قرب جهاز الراديو وينصت باهتمام بالغ لوصف المباريات ، ويعجب لبطولة فريتس فالتر وران وموراوك ، وصمم في قرارة نفسه على ان يصبح لاعبا نجما مثلهم في يوم من الايام

لا بد للفتى من العقاب

التحق فرانتس في البداية بفريق اس سي ١٩٠٦ ميونيخ ، واصبح بسرعة افضل لاعب في فريقه . وصادف ان لعب يوما ضد ميونيخ ١٨٦٠ ، فقام احد اللاعبين الخصوم بتوجيه صفعة الى وجه بكنباور ، فقال بكنباور في نفسه « لن العب لذاك النادي ابدا » ، وعلى الاثر انتقل الى بايرن ميونيخ

وسار بكنباور في الطريق المؤدية الى النجاح والشهرة ، وتسلق الدرجات التي صادفته بسرعة ، وتعلم انه لا بد للاعب الفتى من ان ينال العقاب المناسب حتى يحافظ على تقدمه . فقد لاحظ فايس مدرب الفتيان في بايرن ميونيخ ان الفتى فرانتسل لا يتبع تعليماته

ويتحدث بكنباور حول هذا الموضوع فيقول « انه بكل صراحة لم يعد ينظر إليّ ولا يشركني في المباريات ونقمت عليه داخل نفسي . ولكن من جهة اخرى ادركت ان لا مناص لي من الانصياع للتعليمات او الانتقال الى ميونيخ ١٨٦٠ . ومن شدة غضب فايس فانه اسدى نصيحة الى سيب هربرغر مدرب الناشئين في الاتحاد الوطني مفادها عدم ضمي الى منتخب الفتيان ، معتبرا انني لا استحق مثل هذا اللقب بعد . غير ان هربرغر ضمني الى المنتخب ووضعني تحت الرقابة الشديدة » .

ولم يتمكن بكنباور ابن السابعة عشرة ان يخلد الى النوم للبال قبل موعد المباراة الاولى مع المنتخب الوطني وقام المدرب ديتمار كرامر بتهدئة روعه ، فلعب للمرة الاولى في العام ١٩٦٤ ضد السويد في نطاق بطولة اوروبا للناشئين وذلك في هولندا . وفازت المانيا بعدما ابلى فيها بكنباور البلاء الحسن وخسرت المانيا مباراتها التالية ضد منتخب هولندا ، فخرجت من باقي التصفيات . غير ان المدرب تشيك كايوفسكي في بايرن ميونيخ لاحظ كفاءة بكنباور ، فاخذه على عاتقه ، وجعله يشارك في تمارين فريق بايرن ميونيخ الاول ، وصرح قائلا « اخذنا لاعبا من الفتيان ، وسيصبح في المستقبل افضل لاعب في كل المانيا » .

الصعود مع بايرن ميونيخ الى الاولى

كان بايرن ميونيخ يكافح من اجل الصعود الى الدرجة الاولى في البوندسليغا في العام ١٩٦٤ واخفق في مباراته ضد بوروسيا نويكيرشن ونجح في المباراة التالية ضد سانت باولي فسجل بكنباور هدفا وفاز فريقه باربعة اهداف مقابل لا شيء . وبعد سنة ارتقى بايرن ميونيخ ووصل للدرجة الاولى وفي صفوفه فرانتس بكنباور . ووجد فرانتس نفسه امام لاعبين امثال ماير وشفارتسنبك وموللر ، فاستطاع ان يتفاهم معهم وان يبرزوا جميعاً عندما اخذت الصحف تكتب عنهم بالعناوين العريضة . واخذ بايرن ميونيخ يقارع حتى على الصعيد الاوروبي

وحصل ثمة امر مهم في حياة بكنباور في العام ١٩٦٥ ، فقد تعرف على رجل اسمه روبرت شفان الذي ملأ في ما بعد مركز مدير اعمال نادي بايرن ميونيخ ، وعاونه نويديكر رئيس النادي . فتعاقد بكنباور مع شفان ، فكان يحق للثاني استغلال اسم الاول بحيث يتقاضى شفان عشرين بالمئة من العقود التي يبرمها بكنباور مع الشركات التجارية والاعلانية .

ولعل شفان ادرك بغريزته ان هذا اللاعب الشاب سيكون له مستقبل كبير في كرة القدم ، فاقدم على التامين عليه بمبلغ نصف مليون مارك لدى شركة « لويدز » .

المباراة الدولية الاولى

ولعب بكنباور مباراته الدولية الاولى في السادس والعشرين من ايلول (سبتمبر) ١٩٦٥ ، ضد السويد في استوكهولم . وفازت المانيا الاتحادية التي كان يدرب منتخبها هلموت شون


فرانتس بكنباور في ذروة تالقه   اصبح قائدا لمنتخب المانيا بطل العالم في ١٩٧٤ .

(٣ - ١) ، وبرز بكنباور كأفضل لاعب في المباراة .

وقبل أسابيع من بدء بطولة العالم ١٩٦٦ في انكلترا ، احرز بايرن ميونيخ كأس المانيا الإتحادية ، وكانت الفرصة الصالحة ليظهر بكنباور مواهبه أمام الملأ ، لأن اسمه كان ضمن التشكيلة التي ستلعب في انكلترا . وكتبت الصحف عنه بالخط العريض : « نجم عالمي جديد قد ولد » .

واستطاع بكنباور أن يبرز بصورة واضحة في انكلترا ، فلعب ضد سويسرا واسبانيا والإتحاد السوفياتي والأوروغواي وانكلترا . وكان فاعلاً في جميع تلك المباريات ولم يكن يتعدى العشرين من عمره . وعرف العالم حقيقة مستواه خصوصاً في المباراة النهائية ضد انكلترا حين تمكن من [illegible] بوبي تشارلتون في خط الوسط .

وتوالت نجاحات بكنباور بعد عودته من انكلترا ، وذلك مع فريقه بايرن ميونيخ ، ففاز الفريق في أيار (مايو) ١٩٦٧ بكأس أوروبا للفرق بطلة الكؤوس ، متغلباً في المباراة النهائية على غلاسكو رينجرز الاسكتلندي (١ - ٠) . كما نجح في الدفاع عن كأس المانيا والإحتفاظ بها في العاشر من حزيران (يونيو) ١٩٦٧ ضد هامبورغ .

وارتقى بكنباور ليكون في عداد المنتخب العالمي الذي لعب في استاد ماراكانا في ريو دي جانيرو ضد البرازيل . وفاز البرازيليون بهدفين مقابل هدف واحد وسط جو صاخب بالحرارة التي تعدت درجتها الثلاث والثلاثين . ووصف بكنباور كعبقري لا ينازع ، علماً أن لاعبين بارزين لعبوا معه في تلك المباراة امثال فيلي شولتز وولفغانغ أوفرات . وعلق بكنباور بالقول : « لقد كان حدثاً رائعاً بالنسبة الي » .

الدوري والكأس للمرة الأولى

وكانت السنوات تتوالى وتسجل في طياتها النجاح تلو الآخر لبكنباور الذي نجح في العام ١٩٦٩ باحراز بطولتي الدوري والكأس لبايرن ميونيخ وذلك للمرة الأولى في تاريخه . وكان ما ينتظر الفريق هو الفوز بلقب حامل كأس أوروبا للفرق البطلة . وقال لزملائه ذات مرة : « علينا أن نسعى لنيل هذا اللقب وجلب الكأس للفريق » .

وكما يجمع البعض الطوابع والنقود ، فإن بكنباور كان يهتم بجمع الألقاب والبطولات . وفي الموسم الجديد مني بايرن ميونيخ بخسارة مفاجئة امام فريق سانت اتيان الفرنسي (٠ - ٣) في نطاق البطولات الأوروبية . وكان بايرن ميونيخ فاز في مباراة الذهاب السابقة (٢ - ٠) . قال بكنباور متأثراً : « بعض لاعبينا في الفريق لا تتسع رؤوسهم الإنتصارات التي حققناها . ولذلك لم يعودوا واقفين على أرض الواقع » .


بكنباور المدرب

ولكن في السنوات التالية حقق بايرن ميونيخ ما كان يصبو اليه ، وأصبح احد أفضل الفرق الأوروبية ، وصنف الى جانب ريال مدريد وأياكس امستردام والإنترناسيونالي وبنفيكا لشبونة . ففاز ببطولة أوروبا للفرق البطلة ثلاث مرات .

وتسلم بكنباور دفة القيادة في الفريق [illegible] بفرق عريقة هي اتلتيكو مدريد وليدز يونايتد وسانت اتيان . إلا أن بكنباور ظل يجسد تلك الإنتصارات ، ليس على صعيد بايرن ميونيخ فحسب ، بل وعلى صعيد المنتخب الوطني حيث فاز ببطولة أوروبا للمنتخبات في العام ١٩٧٢ .

الفوز بكأس العالم

ويعتبر حلم بكنباور الأكبر هو الفوز بكأس العالم ١٩٧٤ التي اقيمت على الأرض الالمانية . وفعلاً حقق تلك الأمنية الغالية بعد الفوز على منتخب هولندا القوي بهدفين مقابل هدف واحد . وتسلم الكأس الذهبية من يد السير ستانلي راوس رئيس الإتحاد الدولي لكرة القدم آنذاك .

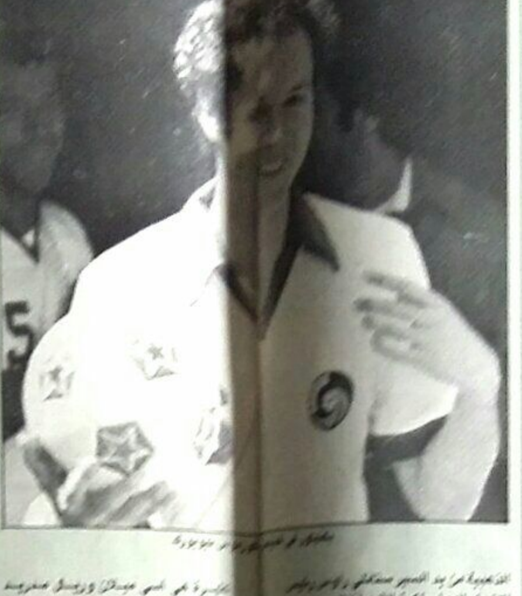
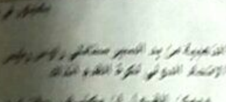
ويمكن القول ان بكنباور حقق كل الأمنيات التي كان يطمح اليها وأكثر بعدها . ففي بطولة العالم ١٩٧٤ كانت [illegible] منتخبنا الوطني ، وفرحنا بها [illegible] العالم الجميل بالفوز بها للمرة الثانية وصنعت هذا الإنتصار بنفسي .

ولم تكن هذه هي المرة الأولى التي يلعب فيها بكنباور في بطولة كأس العالم ، إذ شارك في بطولة العالم ١٩٦٦ في انكلترا وبطولة العالم ١٩٧٠ في المكسيك ، وحاول الإشتراك في بطولة العالم ١٩٧٨ في الأرجنتين ولكن الظروف حالت دون تحقيق امنيته .

وكان قد واجه موقفاً صعباً في بطولة العالم ١٩٧٤ في المانيا الإتحادية ، حين خسر منتخب بلاده امام منافسه المانيا الديمقراطية ، وكان وقع الخسارة مراً خصوصاً من هذا المنتخب بالذات . ووقف بعد المباراة وسط زملائه اللاعبين في جانب الملعب صامتاً وقال بصوت عال بعدما ضرب بيده على الطاولة : « لن تسير الأمور كما نحن الآن لا نتحمل المسؤوليات كما يجب » . وكان شون يطالب [illegible] والإستقرار عما كان يحصل .

مع كوزموس نيويورك

بعد كأس العالم انهالت العروض مكررة على بكنباور وذلك من دول أوروبا



بكنباور في قميص كوزموس نيويورك

[illegible]ارة هي أسمى ميدالية [illegible] برشلونة وجوفنتوس ، ولكنه كان يقول [illegible] في كل مرة . ثم جاءه عرض مغر من [illegible] كوزموس نيويورك [illegible] ففكر طويلاً وقال : نعم . وبعدها [illegible] أن الأجواء تغيرت في بايرن ميونيخ [illegible] شطر الولايات المتحدة الأميركية .

وكان عقد بكنباور مع نادي بايرن ميونيخ ينتهي في العام ١٩٧٩ ، فدفع كوزموس الى بايرن ميونيخ قبل بداية بطولة العالم ١٩٧٨ بعدة اشهر . وتلقى المنتخب الالماني الإتحادي ضربة قاضية [illegible] بكنباور عنه في بطولة العالم ١٩٧٨ . ويذكر ان المباراة الدولية الأخيرة التي خاضها بكنباور كانت في ٢٣ [illegible] (فبراير) ١٩٧٧ ضد منتخب فرنسا في باريس وحملت الرقم ١٣٠ بالنسبة [illegible] .

وفي الولايات المتحدة الأميركية ساهم بكنباور مع الجوهرة السوداء في تنشيط وتشجيع لعبة كرة القدم التي لا تأتي في المقام الأول بين الرياضات هناك . وقد [illegible] استقبالاً حاراً من قبل المسؤولين في شركة « وارنر كوميونيكيشن » المالكة التي ترعى فريق كوزموس وكان في مقدم الحضور الرئيس ستيف روس مع رئيس الشركة الأخوين ارتوغان .

وبعد حفل الإستقبال طار بكنباور مع عائلته عائداً الى المانيا ثم الى سويسرا . وسافر بعدها الى الولايات المتحدة برفقة [illegible]

عتيقة من الصحف الإلمانية .

وسمي « القيصر » في ملاعب الولايات المتحدة ، ووجد فريقه لاعبين مميزين امثال بيليه وكارلوس البيرتو وكيناليا الإيطالي . وفاز كوزموس ببطولة الولايات المتحدة ، ووجدت اللعبة جمهوراً لها ، حين كان معدل الحضور لكل مباراة الى سبعين الف متفرج .

ووقع الأخوان ارتوغان اتفاقية تقضي بقيام كوزموس بجولة للعب في أوروبا .

ووقف بكنباور معارضاً هذه الفكرة ، ولكن لم يكترث احد لمعارضته . ومني كوزموس بهزيمة نكراء امام بايرن ميونيخ (١ - ٧) وانصبت الصحف على المسؤولين في كوزموس ، ثم شغلتها فترة طويلة . وكانت نتيجة الجولة الأوروبية خمسة عشر هدفاً في شباك كوزموس مقابل هدفين له . وكانت هذه المباريات بمثابة الواقعة التي [illegible] التاج عن رأس القيصر بكنباور .



بكنباور في قميص بايرن ميونيخ

بكنباور خلال نهائي مونديال ١٩٧٤ ضد هولندا

وتأثر بكنباور على اللعب مقابل ملايين الدولارات التي كان يتقاضاها . ويقول : « كنت أشعر بأنني أستطيع التجول في الشوارع من دون أن يوقفني احد ، في حين كنت أضطر للتوقف والتحدث الى الناس في الزوايا في شوارع المانيا وغيرها من البلدان الأوروبية . فلم أعش الحياة الخصوصية التي أحبها » .

وكان بكنباور كسب كثيراً للكرة في الولايات المتحدة ، ومع ذلك لم يصل الى شعبية بيليه ، لأنه لم يكن [illegible] كما كان يفعل بيليه ، ولم يكن يحيط نفسه باللاعبين الأشبال . إنه كان يؤثر الهدوء والدعة . ولم يندم على أية دقيقة امضاها في كوزموس وامتدت ثلاث سنوات .

ويقول : « راق الجو لي هناك ، وشكلت التكملة المنطقية لي في كرة القدم بعدما تقدمت بالعمر ، وهو الظفر الذي يواجهه أي لاعب في العالم . والمانيا الإتحادية تعتبر الأقسى في العالم ، وحصلت بالمقابل على ألقاب كثيرة وأموال طائلة ، وتعبت الكرة من كل شيء . وإنه لأمر ممتع أن تكون مهنة المرء هوايته التي يحبها » .

الحلقة المقبلة :
بوبي تشارلتون


فرانتز بكنباور

بناء لقرار نقابة الصحافة في لبنان ونظراً لارتفاع اسعار الورق وتكاليف الطباعة، تقرر رفع سعر المجلة من ٢٠ ليرة الى ٥٠ ليرة في لبنان فقط على ان تبقى الاسعار ذاتها في الاسواق العربية.

وبموجب ذلك بات بدل الاشتراك السنوي في لبنان مع اجور البريد ١٥٠٠ ليرة لبنانية، كما ان ثمن العدد الواحد المرسل في البريد داخل لبنان اصبح ١٠٠ ليرة.

مع اعتذارنا من القراء الاعزاء.

هيئة التحرير

الضيغم هجرت
دمشق ـ سورية

● ابعث اليكم برسالتي الاولى راجياً ان تقبلوني صديقاً مخلصاً لكم، واسمحوا لي ان اعبر لكم عن مدى اعجابي بهذه المجلة الرائعة التي تضاهي اعرق المجلات الرياضية الاجنبية، لما تحويه من موضوعات شائقة وصور جيدة ومقالات مميزة. فألف تحية لكم على ما تبذلونه من جهود لاسعاد محبي هذه الرياضة والرياضيين وخصوصاً لعبتنا الشعبية الاولى كرة القدم. وارجو تحقيق مطالبي وهي:

١ـ نشر اسمي في زاوية التعارف

٢ـ نشر بوستر للنجم العالمي مارادونا. واجراء لقاءات دورية معه ومن دون ان يكون هناك مناسبة.

٣ـ مقابلة اللاعب السوري فؤاد غرير.

٤ـ زيادة الاهتمام بالكرة السورية في مجلتكم.

ـ اهلاً بك صديقاً للمجلة، وسوف ننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل شرط ان ترسل الينا قسيمة التعارف وعليها المعلومات الوافية عنك. ونشرنا صورة مارادونا في «الهدايا» وتجدها في العدد (٣٨). كما اجرينا لقاء خاصاً معه نشر في العدد (٤١). ونشرنا مقابلة مع فؤاد غرير تجدها في العدد (٢٣). ونبدي اهتماماً بالكرة السورية ويوجد مواضيع عنها دائماً وفي كل عدد من اعدادنا.

حميور عبد الفتاح
برجاص ـ الجزائر

● الى جميع العاملين في مجلتنا المحبوبة «ماتش». اقول شكرا على هذا الجهد المبذول من اجل اخراج المجلة الى الوجود. رغم المشاكل الكبيرة التي يعاني منها لبنان. وشكرا مرة اخرى ودمتم في خدمة القارىء العربي. ولي الشرف ان اكون واحدا منهم. واتمنى نشر اسمي في ركن التعارف.

ـ يسرنا تشجيعك لنا ونتمنى منك دوام مراسلتنا، ويشرفنا ان يكون جميع قرائنا على شاكلتك، وسوف ننشر اسمك في ركن التعارف في عدد مقبل.

رونالد تامر
بيروت ـ لبنان

● تحية الى العاملين في اسرة تحرير «ماتش»، وارجو تحقيق طلباتي الآتية:

١ ـ من هو افضل حارس مرمى في العالم؟

٢ ـ نشر بوستر لفريق هامبورغ الالماني الاتحادي.

٣ ـ اجراء مقابلة مع النجم الجزائري ماجر، ونشر صورته في «الهدايا».

٤ ـ نشر اسمي في زاوية التعارف.

ـ وتحية لك يا اخ رونالد. لا يمكننا تحديد اسم افضل حارس عالمي، فهناك اكثر من واحد منهم شوماخر وبفاف وزوبيزاريتا وشيلتون والزاكي بادو ودريد وغيرهم. ونتمنى نشر صورة هامبورغ في «الهدايا» في عدد مقبل، وان نجري مقابلة مع النجم الجزائري رابح ماجر. وستنشر اسمك قريبا في عدد مقبل. ونلفت نظرك الى اننا نشرنا صورة لماجر في هدايا العدد (٤٩).

نجيب محمد الطريفي
القارة ـ السعودية

● اشقاءنا الاعزاء في لبنان الشقيق، اتمنى لكم التوفيق على جهودكم الجبارة، ولي بعض المطالب اتمنى تحقيقها لي وهي:

١ ـ الكتابة عن كأس الاتحاد الاوروبي، والمنتخبات الفائزة بكأس الامم الاوروبية منذ بدايتها.

٢ ـ معرفة هداف الدوري الانكليزي من العام ١٩٨٠ وحتى العام ١٩٨٦.

ـ لا يمكننا يا اخ محمد التحدث في هذه العجالة عن تاريخ مسابقة كأس الاتحاد الاوروبي لضيق المساحة ونأمل ان نكتب عنها في المستقبل، اما بالنسبة للمنتخبات الفائزة بكأس الامم الاوروبية فهي:

ـ ١٩٦٠: الاتحاد السوفياتي.
ـ ١٩٦٤: اسبانيا.
ـ ١٩٦٨: ايطاليا.
ـ ١٩٧٢: المانيا الاتحادية.
ـ ١٩٧٦: تشيكوسلوفاكيا.
ـ ١٩٨٠: المانيا الاتحادية.
ـ ١٩٨٤: فرنسا.

اما هدافو الدوري الانكليزي من العام ١٩٨٠ فهم:

ـ ١٩٨٠: بوير (ساوثمبتون) ٢٣ هدفا.
ـ ١٩٨١: ارتشيبالد (توتنهام) ٢٠ هدفا.
ـ ١٩٨٢: كيغان (ساوثمبتون) ٢٦ هدفا.
ـ ١٩٨٣: بليست (واتفورد) ٢٧ هدفا.
ـ ١٩٨٤: راش (ليفربول) ٣٢ هدفا.
ـ ١٩٨٥: لينيكر (ليستر) وديكسون (تشلسي) ٢٤ هدفا.
ـ ١٩٨٦: لينيكر (ايفرتون) ٣٠ هدفا.
ـ ١٩٨٧: كلايف الن (توتنهام) ٣٣ هدفا.

قاسم مصطفى
القطيف ـ السعودية

● لم اكن اهتم في البداية بمجلة «ماتش»، لانني لم اكن اهتم بالرياضة كثيرا. واجبرت على المطالعة من اجل تحصيل الثقافة ولما كان اخي الاكبر يتابع باهتمام بالغ الاخبار الرياضية، ويعتبره الناس «موسوعة رياضية متنقلة»، وقعت بين يدي مجلة «ماتش»، واصبحت اميل الى الرياضة واحبها خصوصا كرة القدم، وبدات ممارستها اضافة الى لعبة الدفاع عن النفس «الكاراتيه»، واعجبت بالمواضيع المتعددة في «ماتش»، ولكن لي ملاحظاتي الآتية:

١ ـ انكم لا تهتمون بلعبة الكاراتيه، فحبذا لو توجدون ركنا لها في صفحاتكم.

٢ ـ هل تنشر المجلة مواضيع يكتبها احد الرياضيين؟

٣ ـ ارجو اجراء لقاء مع «كاشاجان»، اللاعب العالمي في لعبة الكاراتيه.

ـ شكرا لاهتمامك بالمجلة يا اخ قاسم، ونعلمك بان «ماتش» متخصصة بكرة القدم، ولا تنشر اي مواضيع اخرى عن السيارات لامور اعلانية. وبالتالي نعتذر عن اجراء لقاء مع «كاشاجان»، ونأمل لو تختار نجوم كرة القدم الذين تعجب بهم لننشر لقاءات معهم، وننصحك بمراسلة الشقيقة «الوطن الرياضي» على عنوان «ماتش» ذاته.

وليد محمود حافظ
حلب ـ سورية

● تحية صداقة الى اجمل مجلة عرفتها في حياتي، وسبق لي وتابعت مجلات عدة، ولكني لم ار مجلة توازي «ماتش» الحبيبة. واتمنى منكم احتفاظي الى ما يأتي:

١ـ نشر اسمي في زاوية التعارف.

٢ـ اجراء مقابلة مع حارس الجزائر ناصر الدين دريد.

٣ـ نشر هدية لفريق سيون السويسري.

٤ـ لدي اعداد فائضة من مجلتي الاونز والمونديال. ارغب مبادلتها باعداد من «ماتش» هي: ٣ و٥ و٩ و١٠ ويمكن للاصدقاء مراسلتي على عنواني التالي: مكتبة الروضة ـ شارع طرفة بن العبد ـ الصاخور ـ حلب ـ سورية.

ـ يسرنا ان نكون في مثل هذا الموقف بنظرك ونظر القراء الاعزاء. وسوف ننشر اسمك في عدد مقبل في زاوية التعارف، كما ستنشر صورة فريق سيون السويسري. ونتمنى من القراء مبادلتك بالاعداد التي تطلبها.

عدنان عيسى
كروغار ـ السويد

● انا احد العراقيين المقيمين في السويد، ارغب في الاشتراك بمجلتكم الغراء. فهل استطيع دفع قيمة الاشتراك بالدينار العراقي؟ وكم ينبغي ان ارسل اليكم؟

ـ عليك يا اخ عدنان ان ترسل مبلغ خمسين دولاراً او ما يعادلها بالعملة العراقية، وذلك بالبريد المضمون الى عنوان المجلة في بيروت وهو: ص. ب ١٣/٥٧٤١ ـ بيروت ـ لبنان.

قسيمة التعارف

الاسم: ____________

العمر: ____________

المهنة: ____________

الهواية: ____________

العنوان: ____________

● ملاحظة: كل رسالة تعارف غير مدونة على هذه القسيمة تهمل.

لطفي محمد
الدار البيضاء ـ المغرب

● اكتب لكم للمرة الاولى معبراً عن شكري للجهود التي تبذلونها لتلبية رغبات القراء الرياضيين. لا سيما ان هذه المجلة تعتبر من أجمل المجلات الرياضية العربية واروعها.

واخيراً ارجو ان تنشروا اسمي في ركن التعارف، ونشر صورة اللاعب المغربي عزيز بودربالة في عدد مقبل.

ـ سوف ننشر اسمك في ركن التعارف في عدد مقبل. وسبق ان نشرنا موضوعاً خاصاً عن عزيز بودربالة تجده في العدد (٢٧).

سوزان علي
ادلب ـ سورية

● تحية طيبة معطرة بالياسمين الى الاعزاء محرري «ماتش». ارجو قبولي صديقة جديدة للمجلة. واقدم لكم اجمل التهاني كما ارجو نشر اسمي في زاوية التعارف.

وارجو ان تذكروا للقراء ان لدي اعداداً فائضة من مجلات «ماتش» و«الوطن الرياضي» و«الفيصل» و«الصقر» و«الموعد» و«ليال» و«الوان» و«الشبكة» و«نادين» و«العربي». وارغب مبادلتها باعداد تنقصني هي: العدد ١٠٨ من «الفيصل» والاعداد ٧٢ و٧٦ و٧٩ و٨٣ من «الوطن الرياضي» والاعداد ٢٠ و٢١ و٤٦ من «ماتش» او اي مجلة رياضية عربية او اجنبية اخرى، او مقابل طوابع بريدية او بطاقات بريدية.

اما عنواني فهو: ابو الظهور ـ ادلب ـ سورية. يصل لدكان عبد الحميد النجار ومنه ليد الصديقة سوزان علي.

ـ واليك تحياتنا ونرحب بك صديقة للمجلة، آملين من القراء الاعزاء مبادلتك بالاعداد التي تحتاجينها والتي تنقصك.

طارق جبريل الهباهبة
معان ـ الاردن

● انا من المهتمين بمتابعة مجلتكم الممتازة «ماتش». ولي عتاب بسيط عليكم، وهو انكم تتجاهلون الرياضة الاردنية. وارجو منكم اجراء لقاء مع عملاق الكرة الاردنية جمال ابو عابد، لانه افضل لاعب اردني في الوقت الحاضر. واهدي تحياتي الى كل القائمين على هذه المجلة.

ـ نحن لا نتجاهل الرياضة في اي بلد عربي، وننشر باستمرار نشاطات الاردن الكروية، والدليل نشرنا لوقائع الدورات والبطولات التي جرت فيها مؤخرا، ونتمنى تحقيق طلبك بمقابلة جمال ابو عابد قريباً في عدد مقبل.

التعارف

● الاسم: محمد اديب حسان.
ـ العمر: ٢١ سنة.
ـ المهنة: طالب هندسة.
ـ الهواية: المراسلة والرياضة.
ـ العنوان: ص. ب. ٦٤٥٧ دمشق ـ سورية.

● الاسم: حسن حامد الصبحي.
ـ العمر: ١٨ سنة.
ـ المهنة: طالب.
ـ الهواية: المراسلة وكرة القدم.
ـ العنوان: بريد مستورة ٣٥ ـ الشارع العام ـ مستورة ـ السعودية.

● الاسم: طارق احمد.
ـ العمر: ١٧ سنة.
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: مراسلة الجنسين وكرة القدم.
ـ العنوان: احمد ابو رميلة، سوق الصاغة، عمان، الاردن.

● الاسم: فادي وهام الهادي.
ـ الهواية: المراسلة والرياضة.
ـ العنوان: ص. ب. ٦ ـ القامشلي ـ سورية.

● الاسم: عبد العاطي عطية الله اليوبي.
ـ العمر: ١٨ سنة.
ـ المهنة: طالب ثانوي.
ـ الهواية: المراسلة وكرة القدم.
ـ العنوان: بريد مستورة ـ الشارع العام ـ مستورة ـ السعودية.

● الاسم: علي محمد العيسى
ـ العمر: ١٨ سنة.
ـ المهنة: طالب.
ـ الهواية: كرة القدم ومطالعة المجلات الرياضية.
ـ العنوان: ناحية هجين، منطقة البوكمال ـ محافظة دير الزور ـ سورية.

● الاسم: احمد علاء الدين.
ـ العمر: ١٧ سنة.
ـ المهنة: طالب ثانوي.
ـ الهواية: كرة القدم، المراسلة، ومطالعة «ماتش» و«الوطن الرياضي».
ـ العنوان: ص. ب. ٧٢٤٤، حلب ـ سورية.

● الاسم: امل الشمالي.
ـ العمر: ١٧ سنة.
ـ المهنة: طالبة ثانوي.
ـ الهواية: المراسلة ومطالعة المجلات الرياضية.
ـ العنوان: كفرعايا ـ حمص ـ سورية.

● الاسم: احمد بن مبروك حلف الله بن احمد.
ـ العمر: 24 سنة.
ـ المهنة: حداد.
ـ الهواية: كرة القدم وجمع الطوابع
ـ العنوان: المطوية 6010، ولاية قابس، تونس.

● الاسم: حسين علي اطلي.
ـ العمر: ٢٠ سنة.
ـ المهنة: طالب.
ـ الهواية: الرياضة (كاراتيه) والمراسلة وجمع الصور.
ـ العنوان: السمان ابو عثمان آخر خط قاضي عسكر، حلب ـ سورية.

● الاسم: مصطفى عيسى.
ـ العمر: ١٥ سنة.
ـ المهنة: طالب.
ـ الهواية: المراسلة وكرة القدم.
ـ العنوان: السمان ابو احمد الكردي، الصاخور ـ حلب.

● الاسم: داود محمد صالح الخميري.
ـ العمر: ٢٣ سنة.
ـ المهنة: طالب.
ـ الهواية: المراسلة وكرة القدم (من مشجعي المانيا الاتحادية).
ـ العنوان: ص. ب. ٧٩٤٤ ـ دبي ـ الامارات العربية المتحدة.

● ـ الاسم: قحطان عدنان الحاج.
ـ العمر: ١٢ سنة.
ـ المهنة: طالب.
ـ الهواية: كرة القدم وجمع الطوابع.
ـ العنوان: سلمية ـ حماة ـ سورية.

● الاسم: سركيس دانيال وصليبا ماروكل.
ـ العمر: ١٥ سنة.
ـ المهنة: طالبان.
ـ الهواية: كرة القدم والمراسلة ومطالعة «ماتش».
ـ العنوان: محل الكهربائي الياس يوحنا، تل تمر، الحسكة، سورية.

● الاسم: محمد سعيد رمضان.
ـ العمر: ٢٣ سنة.
ـ المهنة: موظف.
ـ الهواية: الرياضة، مطالعة المجلات والمراسلة.
ـ العنوان: ص. ب ٦٢٧، ظهران، المملكة العربية السعودية.

● الاسم: احمد داود الشمالي.
ـ العمر: ٢٠ سنة.
ـ المهنة: طالب في معهد الرياضة.
ـ الهواية: الرياضة بانواعها

● الاسم: باسل السختني.
ـ العمر: ١٠ سنوات.
ـ المهنة: طالب ابتدائي.
ـ الهواية: المراسلة وكرة القدم
ـ العنوان: بناية الضباط، شارع كلية الهندسة، حلب، سورية.

■ الاسم: نجاة عقل عبد الصمد.
ـ العمر: ١٧ سنة.
ـ الهواية: مراسلة الفتيات فقط والمطالعة
ـ العنوان: بخعون الضنية، طرابلس، لبنان.

● الاسم: محمد الغضبان الاحمد.
ـ العمر: ١٦ سنة.
ـ المهنة: طالب ثانوي.
ـ الهواية: المطالعة وكرة القدم.
ـ العنوان: الرقة، ثانوية الشهيدة حميدة الطاهر سورية.

● الاسم: باسم نوفل نوفل.
ـ العمر: ١٥ سنة.
ـ المهنة: طالب.
ـ الهواية: كرة القدم والكاراتيه ومطالعة المجلات الرياضية.
ـ العنوان: ص. ب. ٢٣٢ السويداء ـ سورية

ومطالعة المجلات الرياضية والعلمية.
ـ العنوان: الرابطة الفلاحية، ساحة السراي، تلكلخ، حمص، سورية.

● الاسم: عبد الله السمعاوي.
ـ العمر: ١٧ سنة.
ـ المهنة: طالب ثانوي.
ـ الهواية: المراسلة والرياضة (كرة القدم) والموسيقى.
ـ العنوان: 3 حي فلسطين، تاجروين 7150 ولاية السكاف ـ تونس.

● الاسم: فادي امين عتيق.
ـ العمر: ١٤ سنة.
ـ المهنة: طالب متوسط.
ـ الهواية: كرة القدم ومطالعة المجلات الرياضية.
ـ العنوان: ساحة ناصر، بعلبك، البقاع، لبنان.

● الاسم: نابغة شقيفة.
ـ العمر: ١٩ سنة.
ـ المهنة: طالبة ثانوي.
ـ الهواية: سباحة.
ـ العنوان: شارع الاذاعة والتلفزيون، سيف الدولة، حلب، سورية.

● الاسم: عبد الله سلطان المنصور.
ـ العمر: ٢٠ سنة.
ـ المهنة: لاعب ومدرب كرة قدم.
ـ الهواية: المراسلة وكرة القدم
ـ العنوان: الرياض ـ السعودية ـ تلفون ٤٥٤٣٣٨٢.

حسن يوسف ياسين
كفرتبنيت ـ لبنان

● تحية صدق ومحبة الى مجلتي الحبيبة والرائعة « ماتش » . لا ابالغ مهما اقول عن مجلتكم الفاتنة التي انتظرها من شهر الى آخر . ولكن لماذا تهملون اخبار نادٍ كبير مثل الاهلي القاهري ؟ ولم تنشروا له صورة في هداياكم الرائعة في الصفحات الاخيرة من المجلة . وارجو اجراء مقابلة مع محمود الخطيب وطاهر ابو زيد الذي تلاحقه الاصابات . وارجو كذلك نشر صورة لابو زيد في « الهدايا » .

واخيرا املك فائضا من الاعداد التالية : ١٢ و ١٧ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٣٠ فمن يرغب في الحصول على اي عدد منها مراسلتي على عنواني الآتي : مؤسسة كهرباء لبنان ـ النبطية ـ لبنان الجنوبي .

ـ واليك محبتنا وتقديرنا يا اخ حسن ، ويبدو انك لم تلاحظ الصورة المنشورة في زاوية « الهدايا » في العدد (٤٣) للاهلي . ونتمنى نشر صورة لطاهر ابو زيد في عدد مقبل . ونشكرك على تقديم الاعداد الفائضة لديك من « ماتش » الى الاخوة قراء المجلة .

احمد منير الكردي
حمص ـ سورية

● انني من عشاق ومتتبعي المجلة الرائعة « ماتش » ، وهذه هي رسالتي الثانية ، واعتقد ان الاولى لم تصل ، وارجو تحقيق طلباتي الآتية :

١ ـ نشر صورة لعزيز بو دربالة في « الهدايا » . ونشر صورة لمنتخب سورية وللاعب الايطالي دي نابولي .

٢ ـ اجراء مقابلة مع الدانمركي يسبر اولسن .

٣ ـ قبولي صديقا جديدا للمجلة ونشر اسمي في زاوية التعارف .

ـ نتمنى نشر صورتي بودربالة ودي نابولي في اعداد مقبلة ، علما اننا نشرنا صورة منتخب سورية في « هدايا » العدد (٢٢) ونتمنى ايضا تحقيق امنيتك باجراء مقابلة مع الدانمركي اولسن ، واهلا بك صديقا للمجلة ، ونطمئنك باننا سننشر اسمك في زاوية التعارف .

وليد محمود حافظ
حلب ـ سورية

● هذه ثاني رسالة ابعثها الى محبوبتي « ماتش » ، ولم القَ بعد جوابا على الاولى ، ولا اعرف السبب علما انني من متتبعي هذه المجلة العظيمة التي تضاهي بمستواها ارقى المجلات الرياضية . وارجو ان تحققوا لي بعض الطلبات وهي :

١ ـ نشر اسمي في زاوية التعارف .

٢ ـ اجراء مقابلة مع النجم الجزائري رابح ماجر .

٣ ـ زيادة سمك ورق غلاف المجلة خوفا عليه من التلف .

ـ نتمنى لو تراسلنا باستمرار ، ونحن لا نهمل اية رسالة تصلنا من اي قارىء . وسوف ننشر اسمك في زاوية التعارف ، كما نتمنى نشر مقابلة جديدة لرابح ماجر ، وزيادة سمك الغلاف حين تسمح لنا الظروف بذلك .

مسابقة «ماتش»

الفصل الأول: مارادونا

كما وعدنا القراء في اعدادنا السابقة بتقديم الجديد في زاوية نادي القراء. نحقق رغبة ملحة من رغبات القراء بتنظيم مسابقة تتعلق بالنجوم العالميين.

وكانت رغبتنا في ان تكون المسابقة قريبة إلى المسابقة الأولى التي نظمتها المجلة في العدد الرقم ١٩، لذا اخترنا نجماً، هو النجم الأول في العالم، نعني مارادونا بالطبع، وطرحنا عشرة اسئلة تتعلق به، وحتى تكون الاجوبة غير بعيدة عن متناول القراء حددنا الاعداد من ٢٠ إلى ٤٠، حيث ان الاجوبة موجودة ضمن المواضيع المنشورة في تلك الاعداد وما على القراء سوى العودة اليها وقراءة المواضيع الخاصة بمارادونا ليحصلوا على الاجوبة..

ولان امور البريد في لبنان غير منتظمة، رأينا ان تكون المسابقة فصلية، اي مرة كل ثلاثة اشهر، وسيكون هناك نجم مشهور لكل مسابقة، وسوف ننشر تباعاً اسماء القراء الذين يجيبون على الاسئلة، وفي نهاية الشهر ـ نعلن اسم الفائز.

اما الجائزة فهي عبارة عن اشتراك سنوي في مجلتي «ماتش» و «الوطن الرياضي» اضافة الى ٢٠ بوستراً ملونا لمختلف نجوم الكرة العالميين والعرب.

ونرجو من القراء ان يرفقوا القسيمة الخاصة بالمسابقة وإلا فإن اجوبتهم ستهمل..

الاسئلة

١ ـ سجل مارادونا في الاسبوع ٢٨ من الدوري الايطالي لموسم ٨٤ ـ ٨٥ خلال مباراة واحدة اكثر من هدف. كم كان عدد اهدافه في تلك المباراة؟ وفي مرمى اي فريق سجلها؟

٢ ـ ما كان ترتيب مارادونا بين هدافي الدوري الايطالي لموسم ٨٤ ـ ٨٥؟ وكم هدفاً سجل؟ وما كان ترتيب فريقه نابولي؟

٣ ـ من هو الشخص الذي قبل يد مارادونا ثم سقط مغمياً عليه؟

٤ ـ استقدم نادي نابولي لاعباً في الموسم ٨٥ ـ ٨٦ لمساعدة ماردونا. وكان فريق ذاك اللاعب قد سقط إلى الدرجة الثانية. من كان ذاك اللاعب وما هو فريقه السابق؟

٥ ـ سجل مارادونا في الاسبوع السابع من ٨٥ ـ ٨٦ هدفاً تاريخياً. عن اي بعد سجل الهدف؟ وفي مرمى اي فريق؟

٦ ـ قبل مسابقة كاس العالم ١٩٨٦ بعث مارادونا برسالة إلى لاعب كرة مشهور يطلب منه المشاركة في مونديال مكسيكو. ما كان اسم ذاك اللاعب؟

٧ ـ بعد فوز الارجنتين بكاس العالم ارسل مارادونا رسالة لوالدته فيها كلمات من اغنية مشهورة. ما هي كلمات هذه الاغنية؟

٨ ـ ما هي المهنة التي زاولها مارادونا حين كان في الرابعة عشرة من عمره؟

٩ ـ كان مارادونا بعد تسجيله كل هدف في كاس العالم يتجه نحو المنصة ويرسل قبلة بيده الى مجهول. من كان ذاك الشخص المجهول؟

١٠ ـ قدم مارادونا استقالته من مؤسسة خيرية عالمية كان هو سفيرها المتجول. ما اسم تلك المؤسسة؟ ولماذا استقال منها؟

المشاركون في المسابقة ـ ٥ ـ

- ـ نابغة شقيفة (سورية) .
- ـ بشار برهان حسون (سورية) .
- ـ عمر قاسم العرسالي (سورية) .
- ـ كمال آل امام (سورية) .
- ـ محمد عثمان (سورية) .
- ـ وسام حسون (لبنان) .
- ـ جمال هايل حسون (لبنان) .
- ـ احمد طلعت قانصو (لبنان) .
- ـ مازن طلعت قانصو (لبنان) .
- ـ هشام طلعت قانصو (لبنان) .
- ـ طارق داغر (لبنان) .
- ـ محمد احمد شحرور (لبنان) .
- ـ علي رياض حسون (لبنان) .
- ـ علي حميّد (لبنان)
- ـ ميساء يحيى زاهر (سورية)
- ـ محمد ابنالو (سورية)
- ـ كمال ناصر (لبنان)
- ـ نبيل ناصر (لبنان)
- ـ سلمى يوسف نجاد (لبنان)
- ـ محمد انور مرتضى (سورية)
- ـ علي عبد العزيز فاعور (لبنان) .
- ـ مازن عبد العزيز فاعور (لبنان) .
- ـ جهاد طالب مرتضى (لبنان)

قسيمة المسابقة

مارادونا

الاسم: ________

العنوان: ________

____

ملاحظة: تكتب الاجوبة بخط واضح على ورقة مستقلة ووفق تسلسل الاسئلة

قسيمة اشتراك

ماتش

ارسل القسيمة مرفقة الى العنوان التالي :
ماتش ـ بيروت . لبنان . ص . ب ١٣/٥٧٤١

الاسم ________ الشهرة ________

الشارع ________ الرقم ________

المدينة ________ البلدة ________ الامضاء ________

ارفق اشتراكي □ شيك مصرفي □ حوالة بريدية

قيمة الاشتراك لمدة سنة

□ لبنان ١٥٠٠ ليرة □ الجزائر ٣٠٠ دينار

□ سورية ٣٠٠ ل.س. □ باقي البلدان العربية ٤٠ دولارا

□ العراق ٣٠ دينارا □ أوروبا واميركا ٥٠ دولارا

علي العبدو
حمص ـ سورية

● هذه اول رسالة ابعثها لمحبوبتي « ماتش » ، التي اتابعها منذ ولادتها . وارجو تحقيق طلباتي الآتية :

١ ـ اجراء لقاء مع احمد عيد ورامون دياز .

٢ ـ احداث زاوية جديدة تتعلق بحدث الشهر .

ـ نأمل تحقيق طلباتك يا اخ علي ، علما ان معظم مواضيعنا في كل عدد تكون شبه حدث ، فلا نرى ضرورة لاحداث هذه الزاوية ، مع احترامنا لوجهة نظرك ورأيك الجيد . ونلفت نظرك الى اننا نشرنا مقابلة لاحمد عيد تجدها في العدد (٤٩) .

ياسر ارمنازي
حلب ـ سورية

● يسرني أن ارسل اليكم الرسالة الاولى متمنيا دوام استمرار « ماتش » ، التي تتطلب جهودا كبيرة وعظيمة لاصدارها ، وتكون بمنزلة التحفة الرياضية التي يفخر بها كل قارىء رياضي عربي . وارجو تحقيق طلباتي الآتية :

١ ـ اجراء مقابلة مع النجم الدانمركي لارسن الكيبار .

٢ ـ نشر التفاصيل عن تصفيات مسابقة كاس الامم الافريقية ومواقع الفرق فيها .

٣ ـ نشر اسمي في زاوية التعارف .

ـ نتمنى تحقيق طلبك باجراء مقابلة مع الكيبار . ويمكنك معرفة كل التفاصيل المطلوبة لكأس الامم الافريقية خلال تتبع اعداد « ماتش » . وسوف ننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل .

حافظ درغام
اللاذقية ـ سورية

● تحية تقدير ازفها من اللاذقية على قفزتكم النوعية التي حققتموها ، واتمنى لكم دوام الازدهار والارتقاء بالمجلة الى ارفع مستوى يمكن ان تصل اليه . وانني من متتبعي المجلة منذ العدد (٣١) ، وادهشتني روعتها ومواضيعها الشائقة ، فحرصت على اقتنائها . واتمنى تحقيق بعض طلباتي وهي :

١ ـ ارسال العدد (٢٢) والعدد الخاص بكاس العالم .

٢ ـ اجراء مقابلة مع كل من بلوخين وداساييف وعزيز بودربالة .

٣ ـ نشر صورتي زيكو وعبد القادر كردغلي ضمن « الهدايا » .

٤ ـ ايصال سلامي الى لطفي الاسطواني .

ـ وتحية اليك من مجلة « ماتش » ، راجين ان نوفق بتحقيق طلباتك ، علما اننا نشرنا مقابلة لعزيز بودربالة تجدها في العدد (٢٧) . وحولنا اليك العدد (٢٢) وربما يكون قد وصلك ، ونلفت نظرك الى اننا نشرنا صورة زيكو ضمن « هدايا » العدد (٣٦) ونتمنى نشر صورة الكردغلي اذا سمحت الظروف بذلك . وسيصل سلامك عبر صفحات المجلة الى الزميل لطفي الاسطواني .

مرتضى جرادي
بيروت ـ لبنان

● لدي بعض الاعداد الفائضة من « ماتش » ، ارغب في اهدائها الى القراء الذين لم يتمكنوا من الحصول عليها وهي : ٢٧ و ٣٨ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٤ . وعنواني هو الآتي : شارع الامام علي (٤) ـ مدينة الكرامة ـ بيروت ـ لبنان .

ـ شكرا لمبادرتك الطيبة يا اخ مرتضى ، ونأمل من جميع القراء الذين يملكون اعدادا فائضة لديهم تقديمها كهدية للقراء الاعزاء الذين يفتقدون اليها .

جدال عبد الحكيم
كليم ـ المغرب

● تحية صادقة واخوية لكم من المملكة المغربية ، متمنيا الاستمرار لمجلتي « ماتش » ، واتمنى نشر اسمي وعنواني لمراسلة نخبة الاشقاء العرب ، فتكون « ماتش » هي السبب في تعرفي اليهم . وعنواني هو الآتي :

ص ب ١ كليم ـ باب الصحراء ـ المملكة المغربية .

ـ ونتمنى لك دوام النجاح وطول العمر يا اخ جدال ، راجين ان توفق بمراسلة « النخبة » ، الذين هم من قراء مجلتك « ماتش » .

جمال عمار
بيروت ـ لبنان

● ابعث اليكم رسالتي هذه مع اجمل تحية تقدير ، وارجو تحقيق طلباتي وهي :

١ ـ جعل البوستر في وسط المجلة ليسهل نزعه .

٢ ـ اجراء لقاءين مع جان ماري بفاف ولوثر ماتهويس .

٣ ـ نشر بوستر لفريق بايرن ميونيخ وآخر لليفربول .

ـ نأمل تحقيق طلباتك في المستقبل ، ونلفتك الى اننا نشرنا مقابلة لماتهويس تجدها في العدد (٣٢) .

ردود خاصة

● محمد حسن قبيسي ـ بيروت ـ لبنان

نرحب بك صديقاً للمجلة. ونتمنى تحقيق طلباتك بمقابلة مايكل رومينيغه وكرويف. ونعلمك ان العدد (٢٨) قد نفد من المخازن، وسوف ننشر صوراً لابراهيم الدهيني ومحمود حمود وحسن عبود في «هدايا ماتش» حين تدعو الحاجة الى ذلك. وتوجد صور لفريق جوفنتوس في «هدايا» العدد (٢٨) ونأمل نشر صورة «نابولي» في المستقبل.

● عمانوئيل شمعون كيو ـ الحسكة ـ سورية

شكراً لاعجابك بالمجلة واهلا بك صديقاً جديداً. وبالنسبة للصحافة البرازيلية وموقفها من منتخب البرازيل بعد كاس العالم ١٩٨٦ فإنها كانت متباينة. فمنها ما كان موقفه مؤيداً للمنتخب الذي غدره الحظ امام فرنسا. ومنها ما طعن بتشكيلة المنتخب، وطالب بابعاد المدرب وهذا ما حصل، إذ كلف كارلوس البيرتو سيلفا اعداد منتخب جديد. ونتمنى ان نوفق بزيادة عدد صفحات زاوية الكرة الناعمة. وتوجد صورتا مارادونا ولينيكر في هدايا العدد (٣٧).

● بشير طحان ـ حلب ـ سورية.

اسرتنا كلماتك الرقيقة. ونشكرك على اعجابك الشديد «بماتش» ونتمنى تحقيق طلبك في المستقبل بزيادة ما يكتب عن الدوري الايطالي. ونشر مقابلة مع عبدالفتاح حوا حين يكون هناك مناسبة لذلك. وكذلك مع نبيل السباعي.

● وليد ويحا ـ دمشق ـ سورية.

نشرنا صورة لميشال بلاتيني في هدايا العدد (٣١). ويوجد صورة اخرى لرضوان الشيخ حسن في العدد (٣٤). ونأمل نشر مقابلة معه في المستقبل. اما العدد (٣٠) فقد نفد من مخازننا. وآخر اخبار الزاكي بادو انه يلعب في فريق مايوركا الاسباني، وتوقف عن اللعب مؤخراً بسبب الاصابة.

● مصطفى شعبان ـ بيروت ـ لبنان

نرجو منك الحضور الى مكاتب المجلة لتسلم البوستر والعدد (٤٩) اللذين طلبتهما. لأن مكان اقامتك قريب من المجلة.

● احمد رباح دخيل ـ الدريكيش ـ سورية

نأمل منك ارسال مبلغ عشر ليرات اضافية لنتمكن من ارسال العدد (٣٢) الذي تطلبه.

● عمانوئيل ملكي ـ القامشلي ـ سورية

نتمنى ان ترسل مبلغ عشر ليرات اضافية لان ثمن العدد عبر البريد اصبح ٢٠ ليرة سورية.

● ايمن حواصلي ـ دمشق ـ سورية.

عليك ارسال عشر ليرات اضافية ثمناً للعدد (٣١) الذي تطلبه.

● محمود بارودي ـ حلب ـ سورية

وصلتنا رسالتك وفيها ١٥٠ ليرة سورية، وحولناها الى قسم الاشتراكات وذلك لمدة ستة اشهر، لأن الاشتراك السنوي هو ثلاثمائة ليرة سورية. واهلاً وسهلاً بك صديقاً للمجلة.

● جورج بولص ـ حلب ـ سورية

حولنا رسالتك الى قسم الاشتراكات. وارسلنا اليك العدد (٢٠). العشرون ليرة المرسلة هي قيمة عدد واحد من «ماتش».

● فؤاد محمود سقور ـ صافيتا ـ سورية

كان عليك ارسال المبلغ بالعملة السورية وليس بالعملة اللبنانية. وعلى كل حال ارسلنا اليك العدد (٢٥) ونأمل وصوله اليك قريباً.

وقابلنا بلاتيني بعد كاس العالم ونشرت المقابلة في العدد (٤٥). ونتمنى زيادة سمك غلاف المجلة في المستقبل.

● عماد ابراهيم الصالح ـ حلب ـ سورية.

ارسلنا اليك العدد (٢٥) بدلاً من (٣٦) لان الاخير نفد من مخازننا.

ونذكرك ان قيمة العدد من «ماتش» هي عشرون ليرة وليس خمس عشرة ليرة.

● حسام الفوال ـ دمشق ـ سورية.

سيصلك العددان ٢١ و ٢٥. علماً ان ثمن المجلة بالبريد بات عشرين ليرة سورية. ومرفق بوستر لسكرانس. وبالنسبة الى زيكو فإنه عاد مؤخراً للعب بعد شفائه من الاصابة والعملية التي اجريت له.

● ماريانا سعد وجان بيار سعد ـ بيروت ـ لبنان.

ارسلنا اليكما العدد (٣٢) ويوجد في اعدادنا مقابلات كثيرة لنجوم من الكرة الالمانية. ونتمنى تحقيق رغبتيكما بمقابلة مايكل رومينيغه في المستقبل.

الدراجات النارية في مارلبورو رالي الطرقات الوعرة

ميشال صالح حلّق وفاز



ميشال صالح وبن شاهدور خلال السباق

بعد حوالى عشر ساعات من المغامرة على طرقات تعرف بدايتها وتجهل نهايتها وسط مناطق شبروح ـ حراجل، فاريا ـ مزرعة كفرذبيان، قنات باكيش ـ فقرا، انتهى مارلبورو رالي الطرقات الوعرة الذي نظمته لجنة السيارات في النادي اللبناني للسيارات والسياحة ـ الكسليك، وضمن نطاق بطولة لبنان للراليات.

فقد خاضت ٢٣ سيارة و ٧ دراجات نارية غمار هذا الرالي المثير الذي بلغت مسافته الاجمالية ٢٨٠,٦٩ كلم، بينها ٩٥,٢٠ كلم حلقات خاصة بالسرعة على مدى خمس مراحل. علماً ان الدراجات النارية التي تشارك لأول مرة في هذا السباق اجتازت مرحلتين فقط وفاز باللقب مارك صباغ على متن هوندا.

واحرز ميشال صالح ومعاونه حسن بن شاهدور على متن اودي كواترو ٢ اللقب بعد انطلاقة مميزة، حيث تصدر المقدمة منذ البداية، مسجلاً افضل الاوقات في حلقات السرعة الخاصة، مثبتاً جدارته ومحققاً اول انتصار له على الاراضي اللبنانية منذ اولى مشاركته رغم تسجيل بطولات كثيرة في الخارج.

وتلاه في المركز الثاني جورجي عريضة ومعاونته الشجاعة بسكال دكاش وقد بدا هذا الثنائي بلفت الانظار خاصة وعريضة حقق مرتبة متقدمة في مارلبورو رالي الربيع الاخير وبدا ينافس على لقب بطولة لبنان.

اما ابرز مفاجآت السباق فقد كانت خروج بطل الرالي عام ١٩٨٥، سمير غانم على نيسان بيك اب، فبعد ان خرجت سيارته على الطريق في الحلقة الاولى من المرحلة الاخيرة، استطاع العودة الى المنافسة ليفاجأ بزحمة سير على طريق فاريا اضطرته لاستهلاك الوقت القانوني المسموح به والتوقف عن المنافسة بعد ان كان احد فرسان الرالي الثلاثة.

هذه المفاجأة عززت موقع جهاد طويل الحديث العهد في رياضة السيارات فتابع السباق وقفز الى المركز الثالث بدل غانم وراء صالح وعريضة.

ومن النتائج البارزة ايضاً في الرالي وصول كل من فريق جان توما، بوسي، باتريك باز وميشال غصن الى نقطة النهاية في فقرا بعد مجابهة كبيرة للصعوبات والمشاكل الميكانيكية، فاستحقوا التهنئة والتقدير.

تصدر البطولة بعد رالي الارجنتين

بيازون: ليس من اجل اللقب بل للمتعة

ثلاثي لانسيا: كانكونن والن وبيازون

بعد النجاح الباهر لفريق لانسيا في السباقات التي جرت حتى الآن ضمن نطاق بطولة العالم للراليات، اعرب بعض منهم عن انطباعاته بعد مشاركتهم في نصف سباقات الموسم.

قال بطل العالم الفنلندي يوها كانكونن: «ان سيارة لانسيا التي نشارك على متنها ممتازة دون اي شك. وقد نجح التقنيون في جعلها مميزة على كل الطرقات. ففي سباق الاكروبول، في العام الماضي، لم تنجح سيارات لانسيا في تحقيق ما تصبو اليه، لكن الامور اختلفت هذه المرة».

واضاف: على كل حال انا مرتاح مع هذا الفريق، ويشتد حماسي من سباق لآخر، فالمراحل اصبحت مثيرة والمنافسة شديدة رغم التعب الكبير الذي بدأت اشعر به».

وبعد ان تصدر الايطالي ماسيمو بيازون الترتيب العالمي اثر فوزه برالي الارجنتين، وفي جلسة خاصة مع بعض الصحافيين المقربين اليه، تحدث «ميكي» عن مراحل تطوره في هذا المجال الرياضي

فقال: «علمتني والدتي قيادة السيارة عندما كنت في سن التاسعة. وقد عرضت سيارتها لحوادث عديدة. واشترى لي اهلي سيارة كارتنغ، لم البث ان اصطدمت على متنها بجرار زراعي.

وقد بدأت المشاركة في الراليات الداخلية في سن الثامنة عشرة، خصوصاً في منطقة باسانو».

وعن مشاركته على سيارة لانسيا: «انني مرتاح كثيراً في هذه الحظيرة، فالى جانب تكلمي وتقنييها اللغة ذاتها، نتفق في كثير من الامور، ونشارك الراي في العديد من القضايا. وهذا ما يسهل مهمتنا كثيراً، علماً اني لا اشارك في الراليات من اجل اللقب، بل للمتعة في القيادة».

وكغيره من السائقين، اسف بيازون لغياب سيارات «المجموعة ب» واعتبر سيارات «المجموعة أ» بطيئة مهما حدثت وادخلت عليها التعديلات، واستدرك قائلاً: «يبقى ذلك افضل لجهة الامان والسلامة وتفادي الحوادث».

واعتبر انه من الافضل استعمال عجلات عريضة لمزيد من الثبات والدفع عند المنعطفات الصعبة.

وخلص الى القول: «صحيح اننا فقدنا جزءاً من لذة المنافسة وحدتها، لكننا نشعر اننا اكثر اماناً».

وعن اوقات العطلة قال: «اقود الدراجات النارية في رحلات طويلة عبر الجبال برفقة كلبي المدلل. واخصص وقتاً مهماً لممارسة كرة المضرب والغوص تحت الماء والتزلج المائي. وخلال الشتاء امارس رياضة التزلج خاصة واني كنت مدرباً لهذه الرياضة منذ سنوات».

وكشف ان زوجته شانتال هي بطلة ايطاليا في الراليات للمجموعة ن (العادية) وهي تقود سيارة لانسيا. وقال ضاحكاً: «يبقى الامر ضمن حدود الهواية فقط. فلا اظن انها ستشكل خطراً على مستقبلي الرياضي»...



بيازون خلال سباق رالي الارجنتين.

مشغل مارلبورو ماكلارين

دشن في منتصف ايار (مايو) الماضي المشغل الجديد لحظيرة مارلبورو ماكلارين بورش في منطقة سوراي جنوبي لندن. والمشغل الجديد المعروف باسم «مشغل هيلتون»، يقع على مساحة ٦٥٠٠ م مربع.

بني المشغل الجديد العصري من الحديد والزجاج. وهو من احدث مشاغل الحظائر التابعة للفورمولا واحد. ويضم كل وسائل التقنيات للتحديث والبحث والتجارب لتطوير نتائج سيارات الفورمولا واحد. وبجانب المشغل حلبة خاصة للاختبار، تفيد التقنيين بكل جديد طارىء، يسهل تطوير وتحسين المحرك والهيكل والعجلات.

ويضم المشغل قسماً خاصاً لعرض التقنية هو بمثابة متحف لماكلارين. وفي هذا الجناح كل السيارات القديمة التي تحققت على متنها الانتصارات، والجوائز والكؤوس وقطع الغيار التي استعملت. وقد جال على هذا القسم يوم الافتتاح الباردو بوزي نائب رئيس شركة فيليب موريس العالمية وكبار السائقين الابطال الذين حققوا للحظيرة انتصاراتها منذ ان انزل البطل النيوزيلندي بروس ماكلارين سيارته الى السباقات العام ١٩٦٥.

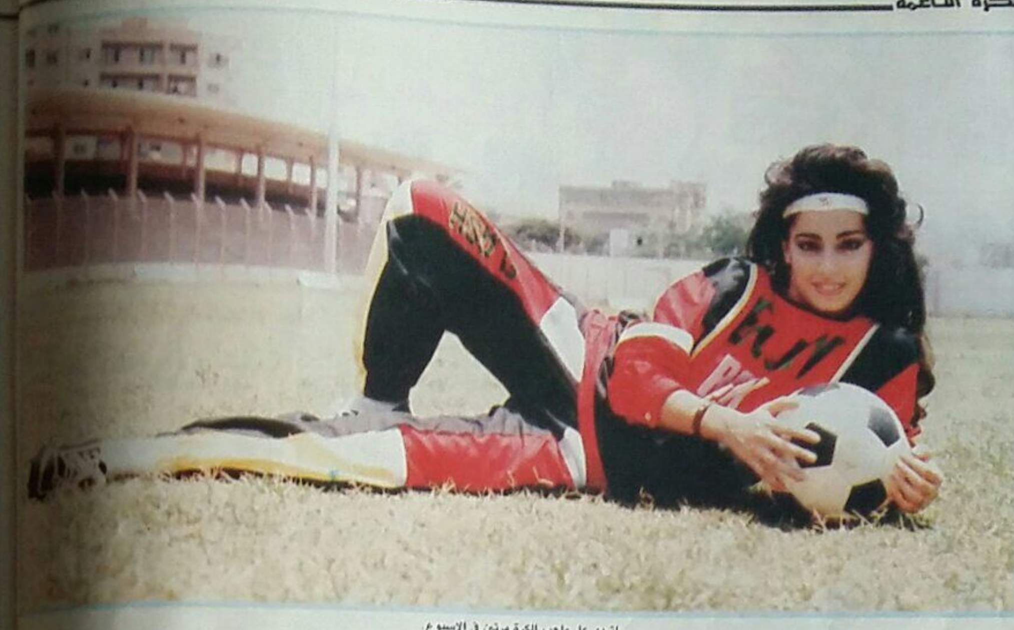
والمعلوم ان حظيرة ماكلارين تهتم كثيراً بالتحديث والتجارب، وتنشد الدقة في كل شيء، من هنا راحة بطل العالم الفرنسي الن بروست في المشاركة في السباقات تحت لواء ماكلارين، خاصة وبروست من المجندين لاجراء التجارب الخاصة، للاطلاع المستمر



الحلبة الخاصة بالحظيرة والمخصصة لاجراء تجارب التطوير



الن بروست وستيفان يوهانسون مع احد المهندسين التقنيين



اتردد على ملعب الكرة مرتين في الاسبوع

ملكة جمال لبنان للعام ١٩٨٥

جوزيان حداد تتمرن بالكرة ولا تصلح لها

جوزيان حداد ملكة جمال لبنان لعام ١٩٨٥ هذه السمراء الفاتنة، غالباً ما نشاهدها في الملاعب، فهي هاوية كرة القدم وتعشق بشكل خاص المنتخب الالماني لاعجابها الشديد بالنجم الالماني كارل هاينتس رومينيغه.

عدسة «ماتش» التي تلاحق الجميلات شهرياً، استغلت فرصة وجود جوزيان في ملعب الكرة والتقطت لها بعض الصور المعبرة عن شغفها بهذه الرياضة الخشنة.

وبالمناسبة كان لا بد لنا ان نسالها عن اسباب متابعتها لهذه التمارين مع ان مظهرها الخارجي لا يتلاءم اطلاقاً مع هذه الرياضة الصعبة، فاجابت:

انا بطبيعتي احب مزاولة التمارين الرياضية، وعشقت كرة القدم منذ الصغر عبر شاشات التلفزة، فكنت اتابع اللقاءات كافة التي يلعبها المنتخب الالماني ولا ادري ما هي الاسباب التي دفعتني الى التعصب للالمان منذ زمن بعيد ربما لاني عشت فترة من الزمن في المانيا تعلمت خلالها هناك الاهتمام بناحيتين الرياضة للمحافظة على رشاقتي، ونوعية الغذاء للمحافظة على وزني وتناسق جسدي



مداعبة الكرة بالقدم

فانا امارس الرياضة المنزلية نصف ساعة يومياً وهذا ما يشعرني بالنشاط الدائم، كما اتبع نظاماً غذائياً يتضمن ثلاث وجبات فقط ابتعد فيها عن الماكولات الدسمة التي تحتوي على المواد الدهنية

اما بالنسبة لكرة القدم، فانني اتردد يومين في الاسبوع الى الملعب مع زميلاتي وامارس هوايتي برمي الكرة ومداعبتها مع العلم اني لا اصلح لها على الاطلاق نظراً لحاجتها الى جسم صلب وقاس.

□ واذا سالناك عن النجوم؟

● لا بديل لنجم المانيا كارل هاينتس رومينيغه، فهو الاجمل والاقوى وعندما سيعتزل الكرة نهائياً ساتوقف عن متابعة اي مباراة في كرة القدم كما ساتوقف تماماً عن مزاولة تماريني في الملاعب

سوسن السيد

(تصوير سيمون غلتول)

هدية «ماتش»



حسين سعيد

هدية «ماتش»



جيرالدون



جاكوبس

هدية «ماتش»